

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР
_____ А.Е. Рудин

«16» 01 2024 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф) Научные основы реставрации художественных изделий

Учебный план: 5.10.2. ТХОМиЮИ 2024 ОО 2024-2025 уч.год.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Научная специальность: 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 21 | 42 | 45 | 3 | Зачет |
| | РПД | 21 | 42 | 45 | 3 | |
| Итого | УП | 21 | 42 | 45 | 3 | |
| | РПД | 21 | 42 | 45 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена путем овладения аспирантом необходимой системой знаний, умений и навыков в области научной реставрации художественных изделий

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть принципы реставрации художественных изделий
- Дать представления о методах исследования при реставрации художественных изделий
- Подготовить аспиранта к применению полученных знаний при проведении экспериментальных и теоретических исследований по теме научно-квалификационной работы (диссертации).
- Рассмотреть технологии, инструменты и оборудование, применяемые при реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства
- Ознакомить с нормами и правилами научной реставрации;
- Сформировать систему знаний в целях проектирования реставрационных мероприятий изделий декоративно-прикладного искусства, направленных на сохранение и воссоздание.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Технология покрытий

Правовые основы защиты интеллектуальной собственности

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

Современные информационные технологии в научной деятельности

Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Основы музееведения, научной реставрации, консервации объектов культурного наследия | 5 | | | | Л |
| Тема 1. Понятия и определение «консервация», «реставрация», «режимы экспонирования, хранения» художественных изделий как историко-культурных объектов. Основные принципы, элементы, классификации. Практическая работа: Расчет основных показателей режимов хранения и экспонирования изделий ДПИ | | 4 | 8 | 7 | |
| Тема 2. Категории, способы, методы научно-реставрационного исследования, идентификации, художественных изделий. Практическая работа: Научно- реставрационные методы идентификации материалов изделий ДПИ | | 4 | 8 | 8 | |
| Раздел 2. Технология реставрации художественных изделий | | | | | О |
| Тема 3. Методы реставрации и консервации художественных изделий изготовленных из камня, металлов и их сплавов. Практическая работа: Обоснование метода реставрации изделий | | 4 | 8 | 8 | |
| Тема 4. Подходы, методы, приемы и организация научной реставрации художественных изделий , составление плана реализации научной реставрации. Практическая работа: Составление плана реализации научной реставрации | | 4 | 8 | 8 | |

| | | | | |
|--|----|----|----|--|
| Тема 5. Правовые основы научной реставрации художественных изделий. Система экспертизы. Практическая работа: Научно- реставрационные методы исследования состояния изделий | 2 | 5 | 7 | |
| Тема 6. Оборудование, приборы, материалы реставрации и консервации художественных изделий. Практическая работа: Выбор оборудования, приборов, материалов реставрации и консервации, расчет режимов. | 3 | 5 | 7 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 21 | 42 | 45 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 63 | | 45 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. | |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 5 | |
| 1 | Правовые основы научной реставрации и консервации художественных изделий |
| 2 | Оборудование, приспособления, предназначенные для реставрационных работ изделий ДПИ. Классификация. |
| 3 | Виды реставрационных работ изделий. Классификация. Понятия. |
| 4 | Методы реставрации и консервации художественных изделий из материала органического происхождения |
| 5 | Методы реставрации и консервации художественных изделий из стекла. |
| 6 | Методы реставрации и консервации металлических ювелирных изделий. |
| 7 | Методы реставрации и консервации художественных изделий с эмалью |
| 8 | Методы реставрации и консервации изделий камня. |
| 9 | Правовые основы научной реставрации изделий |
| 10 | Что включает в себя физико-химический способ исследования материалов изделий? |
| 11 | Что включает в себя химический способ исследования материалов изделий? |
| 12 | Что включает в себя макроскопический способ исследования материалов изделий? |
| 13 | Что включает в себя микроскопический способ исследования материалов изделий? |
| 14 | Природа материала, способы ее изучения. |
| 15 | Основные принципы реставрации изделий |
| 16 | Определение, понятие, основные принципы «реставрации». |
| 17 | Влияние влажности на сохранность изделий |

| | |
|----|---|
| 18 | Влияние температуры, систем отопления на сохранность изделий |
| 19 | Влияние воздуха, газового состава на сохранность изделий |
| 20 | Влияние света на сохранность изделий |
| 21 | Определение, понятие, основные принципы режима условия хранения изделий |
| 22 | Какие элементы определяют условия хранения изделий |
| 23 | Что включает в себя понятие «длительная консервация». |
| 24 | Определение, понятие, основные принципы «консервации». |

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Опишите процесс реставрации оправы кольца с цельнолитым крапаном.
2. Даны образцы, имитирующие поверхность поврежденной русской мозаики. Воссоздать отсутствующие фрагменты модели мозаики, используя акварельные или гуашевые краски, предварительно внимательно рассмотрев и изучив рисунок камня.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Возможность пользоваться справочными материалами;
Время на подготовку ответа 30 минут.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А. | Основные направления музейной деятельности | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95564.html |
| Чудосветова, О. В. | Всемирное культурное наследие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102405.html |
| Абрамова, П. В. | Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/108565.html |
| Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф. | Основы реставрации | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/95004.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Бородов, В. Е. | Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры | Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/75438.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

программа подготовки презентаций, PowerPoint, входящая в состав Microsoft Office; программа для работы с электронными таблицами Excel, входит в состав Microsoft Office;

Организация Объединенных Наций. База данных по торговле сырьевыми товарами (United Nations Commodity Trade Statistics Database) [Электронный ресурс]. URL: <https://comtrade.un.org/db/default.aspx>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

3ds MAX

AutoCAD

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

AutoCAD Design

Autodesk PowerShape - Ultimate Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия

Интернет-тренажеры в сфере образования

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Корпоративный справочник Материалы и Сортаменты

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |