

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.17**

Методология исследования социальной памяти

Учебный план: 2024-2025 46.03.02 ИБК ДОУвОГВ ЗАО №1-3-68.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки: Документационное обеспечение управления в органах государственной и  
(специализация) муниципальной власти

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	12	16	181	43	7	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	12	16	181	43	7	
Итого	УП	12	16	181	43	7	
	РПД	12	16	181	43	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утверждённым приказом Минобрнауки России от 29.10.2020 г. № 1343

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося компетенции в области теоретико-методологических программ изучения социальной памяти.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- познакомить с этапами развития исследования социальной памяти;
- рассмотреть модели конструирования социальной памяти, представленными в работах историков, культурологов, социологов, филологов;
- дать характеристику актуальным школам направления memory studies.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философия

Источниковедение

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-3: Способен применять теоретические знания для решения поставленных задач в области документоведения и архивоведения;</b>
--

<b>Знать:</b> основные гуманитарные подходы, методы и понятия в исследованиях социальной памяти.
--

<b>Уметь:</b> объяснять назначение коммеморативных практик и ритуалов в области документоведения и архивоведения.
---

<b>Владеть:</b> навыками интерпретации воздействия коммеморативных объектов на решение профессиональных задач.
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Память как социокультурное явление	2					
Тема 1. Память в религиозно-философских системах древности. Теология памяти в Средневековье.				12	НИ	
Тема 2. Мемориальные практики по Античности эпохи Возрождения.				12	НИ	
Тема 3. Традиции и дискурс памяти эпохи Просвещения.				12	НИ	
Тема 4. Память в социально-гуманитарном знании «долгого XIX века». Гуго фон Хофмансталь о коллективной памяти.				12	НИ	
Раздел 2. Научные программы изучения коллективной (социальной) памяти						
Тема 5. Лекционное занятие: "Коммеморативные ритуалы" в социологии религии Э. Дюркгейма.			1	4	ИЛ	
Тема 6. Лекционное занятие: Герой как образ национальной памяти в работах С. Чарновского.			1	4	ИЛ	
Тема 7. Лекционное занятие: Концепция коллективной памяти М. Хальбвакса.			1	4	ИЛ	
Тема 8. Культурно-историческая психология Л. С. Выготского о памяти как историко-культурном явлении.				12	НИ	
Тема 9. Лекционное занятие: Память образов А. Варбурга и "память жанра" в работах М.М. Бахтина.			1	4	ИЛ	
Раздел 3. Методы изучения форм социальной памяти						
Тема 10. Практическое занятие: Концепция культурной памяти Ян и Алейда Ассман.				2	4	ГД
Тема 11. Практическое занятие: Концепция «мест памяти» П. Нора и его аналоги за пределами Франции.				2	4	ГД
Тема 12. Память как нарратив и «формальная социология памяти» Э. Зерубавеля.				12	НИ	
Раздел 4. Memory studies и память социальных общностей						
Тема 13. Лекционное занятие: Концепция «изобретенных традиций»: ее эвристичность и критика.		1	4	ИЛ		
Тема 14. Лекционное занятие: Э. Хобсбаум о "воображаемых"		1	4	ИЛ		
Тема 15. Практическое занятие: Й. Йерушалки о механизмах еврейской памяти			2	4	ГД	
Тема 16. Национальные герои как "места памяти" и/или "образы воспоминания" (св. Патрик, Александр Невский, Жанна де Арк и др.).			12	НИ		

Раздел 5. Trauma studies. Культурная амнезия. Постпамять				
Тема 17. Лекционное занятие: "Травма" и "скорбь" как концепты memory studies. Культурные механизмы травматизации идентичности.	2		4	ИЛ
Тема 18. Триумф и травма в культурсоциологии Б. Гизена.			12	НИ
Тема 19. Практическое занятие: Взаимосвязь память и забвения. Структурная амнезия. Типы забвения по П. Коннертону.		2	4	ГД
Тема 20. Концепция постпамяти М. Хирш.			12	НИ
Раздел 6. Память и носители памяти				
Тема 21. Проблематика media memory. Виды носителей памяти.			8	НИ
Тема 22. Лекционное занятие: Медиация, реимедиация, гипермедиация как механизмы динамики социальной памяти.	2		4	ИЛ
Тема 23. Практическое занятие: Глобальные медиа и проблема глобальной памяти.		2	4	ГД
Раздел 7. Политика памяти и публичная история				
Тема 24. Лекционное занятие: Память как политический ресурс. Конструирование памяти политическими элитами.	2		4	ИЛ
Тема 25. Историческая политика, ответственность и покаяние.			8	НИ
Тема 26. Практическое занятие: Публичная история как форма памяти.		2	5	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	16	181	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)		36,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		64,5	187,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Сформировать у обучающегося навыки научно-исследовательской деятельности на материале дисциплины.

Задачи:

- подбор и реферирование литературы по теме курсовой работы,
- структурирование текста, последовательно раскрывающее проблему курсовой работы,
- оформление научно-исследовательского текста, по принятым на кафедре правилам и соответствующим ГОСТ описания литературы.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Теоретическое «открытие» коллективной памяти в трудах М. Хальбвакса.

2. Культурная память как непрерывность символических трансформаций в иконологии А. Варбурга.

3. Механизмы конструирования коллективной памяти в социологическом проекте Э. Дюркгейма.

4. Содержание коллективной памяти в истолковании К. Г. Юнга.

5. Коллективная память и культурная инновация в истории культуры М. К. Петрова.

6. Содержание социальной памяти в семиотике культуры Ю. М. Лотмана.

7. Формы коллективной памяти (по работе Я. Ассмана «Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности»).

8. Механизмы социальной памяти «горячих» и «холодных» культур.

9. Проблема возвращения в историю забытых голосов в контексте теорий М. М. Бахтина и В. Беньямина.

10. Методологические инструменты исследования социальной истории французской школы Анналов.

11. Сценарии исследования национальной памяти П. Нора.

12. Культурная инновация и архив (по работе Б. Гройса «Утопия и обмен»).

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

1. Работа выполняется индивидуально, с использованием источников по теории документоведения.

2. Результаты представляются в виде текста, объемом 25 страниц печатного текста (приложение в

не входит), содержащего следующие обязательные элементы:

- титул,
- введение,
- основную часть, разделённую на главы и параграфы,
- заключение,
- список литературы,
- приложение (по необходимости).

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- раскрывает содержание научных подходов и основных понятий дисциплины; - применяет исследовательский инструментарий memory studies в ходе документоведческих и архивоведческих научных проектов; - объясняет возможности применения коммеморативных практик области документоведения и архивоведения.	Вопросы для собеседования и тестовые задания. Практико-ориентированные задания

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание исследовательского инструментария социальной памяти и широкую эрудицию в области её теорий. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Разностороннее рассмотрение темы курсовой, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все поставленные задачи освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Курсовая работа выполнена полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов курсового исследования, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Предметный интерес, проблемное поле и теоретическая актуальность memory studies.
2	Исследования культурной памяти как основание новой парадигмы наук о культуре.

3	Коллективные представления и механизмы социальной памяти в социологической теории Э. Дюркгейма.
4	Коллективная психоистория в перспективе психоанализа.
5	Специфика проблематизации культурной памяти в иконологии А. Варбурга.
6	Смысловое целое традиции и понимание в герменевтике Х.-Г. Гадамера.
7	История европейского искусства памяти в исследовании Ф. Йетс.
8	Методология и базисные категории исследования коллективной памяти М. Хальбвакса.
9	Проблема генезиса и передачи социальной памяти в психологии Л. С. Выготского.
10	Исторический анализ вариативных систем культурной памяти (А. Леруа-Гурана, Ж. Гуди).
11	Проблемы эволюции жанрового сознания, взаимосвязи авторствования и динамики культурной памяти в трудах М. М. Бахтина.
12	Типы социального кодирования в семиоанализе М. К. Петрова.
13	Двуязычие как основа культурогенности и содержание социальной памяти в теории культуры Ю. М. Лотмана.
14	Культурный архив и стратегии инновации (Б. Гройс «О новом»).
15	Коммеморативные топосы и формирование национальной памяти в работах П. Нора.
16	Память-хранилище и активная функциональная память (А. Ассман).
17	Память и континуальность культуры (Я. Ассман).
18	Формы бытования культурной и коммуникативной памяти (Я. Ассман).
19	Мемориальный канон, трансформации культурного архива и культурная идентичность.
20	Мемориальный канон, коммеморативные ритуалы и политический конструктивизм.
21	Исследовательские категории школы «Анналов»: коллективные герои истории, социальное время, большие длительности.
22	Взаимоотношение истории и памяти в работах П. Рикера.
23	Методы микроистории и углубление социальной памяти.
24	История дискурсивных практик и проблематизация архива в трудах М. Фуко.
25	Власть и трансформации социальной памяти.
26	Историческая память как ресурс сопротивления.
27	Практики мемориализации и формы исторической амнезии.
28	Новейшие проблемы и тенденции исследований коммеморативных практик.
29	Современные стратегии сопротивления политизации культурной памяти.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Дюркгейм считал, что социология должна изучать ...
  - а) социальные факты,
  - б) социальное поведение,
  - в) социальные дефиниции?
2. Правила поведения, стандарты деятельности, выполнение которых ожидается от членов социальной группы и поддерживается с помощью санкций:
  - а) обычаи,
  - б) традиции,
  - в) социальные нормы,
  - г) ритуалы?
3. Кто из нижеприведённых учёных обосновал теоретическую концепцию «глобальной деревни» по отношению к медиа:
  - а) Дж. Гербнер,
  - б) М. Маклюен,
  - в) Г. Лассуэл,
  - г) У. Эко,
4. Продолжите фразу: "Манипулятивное воздействие произведений медиа на память – это ..."
  - а) система способов и приемов аудиовизуального монтажа,
  - б) система манипуляций при создании медиатехники,
  - в) система способов и приемов воздействия на сознание аудитории с целью навязывания каких-либо идей и/или введения в заблуждение,
  - г) система медиадвижений при контакте с произведениями медиакультуры с образами памяти.

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вставьте в текст пропущенное слово или фразу в текст:

А.\*\*\* (Первобытные люди) воспринимали мир как нечто раз и навсегда данное и неизменное. Они представляли время лишь как границы жизни и не придавали ему социального значения, не фиксировали его как определенные этапы своей жизнедеятельности.

Б. У \*\*\* (античных людей) время имеет социальную характеристику и воспринимается как фактор, играющий важную роль в жизнедеятельности человека и поэтому требующий к себе внимательного отношения. Люди осознают связь настоящего, прошлого и будущего. Восприятие времени уже имеет не просто чувственно-осознаваемый характер (связь времени с каким-либо событием), но и абстрактный, т.е. время оценивается независимо от конкретных вещей, событий и явлений.

В. Подлинное понимание времени начинается с \*\*\* (эпохи Возрождения). В этот период появляется возможность сравнивать одну историческую эпоху с другой через призму времени, люди начали представлять свою историю как историю, развивающуюся во времени.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  + Письменная  + Компьютерное тестирование  + Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, конспектами;
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - согласно локально-нормативным документам вуза;
- 3) при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания обучающему требуется 1 минута.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------



<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Хирш, М., Эппле, Н., Любавиной, Л.	Поколение постпамяти: письмо и визуальная культура после Холокоста	Москва: Новое издательство	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/126007.html">https://www.iprbooks.hop.ru/126007.html</a>
Быковская, Г. А., Баранов, Д. А., Черных, В. Д., Шмырева, О. И.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология)	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий	2023	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/137494.html">https://www.iprbooks.hop.ru/137494.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Баранов, Н. Н., Галкина, Ю. М., А. И., Голотина, В. Н., Земцов, К. А., Пахалюк, О. С., Поршнева, А. А., Постникова,, Поршневой, О. С., Баранова, Н. Н., Земцова, В. Н.	Война, политика, память: Наполеоновские войны и Первая мировая война в пространстве юбилеев	Москва: Политическая энциклопедия	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/121154.html">https://www.iprbooks.hop.ru/121154.html</a>
Сыров, В. Н., Беляева, Е. В., Буллер, А., Линченко, А. А., Врублевская-Токер, Т. И.	История. Память. Мораль: моральная составляющая исторической рефлексии и коммеморативных практик исторической культуры.	Томск: Издательский Дом Томского государственного университета	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/116862.html">https://www.iprbooks.hop.ru/116862.html</a>
Емельянова, Т. П.	Коллективная память о событиях отечественной истории: социально-психологический подход	Москва: Издательство «Институт психологии РАН»	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88078.html">http://www.iprbookshop.ru/88078.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru).
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД. URL: [www.publish.sutd.ru](http://www.publish.sutd.ru).
3. Журнал социологии и социальной антропологии. URL: [www.jourssa.ru](http://www.jourssa.ru).

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска