

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09

История искусств и архивных коллекций

Учебный план: 2024-2025 46.03.02 ИБК ДОУвОГВ ЗАО №1-3-68.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки: Документационное обеспечение управления в органах государственной и
(специализация) муниципальной власти

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	16	16	209	47	8	Зачет, Экзамен
	РПД	16	16	209	47	8	
Итого	УП	16	16	209	47	8	
	РПД	16	16	209	47	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29.10.2020 г. № 1343

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области истории искусств и архивных художественных коллекций.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров искусства;
- раскрыть особенности художественного наследия, находящееся в архивных хранилищах;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в искусстве на современном этапе развития общества.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Культура Санкт-Петербурга

История архивного дела

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен применять на базовом уровне знания исторических наук при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности;
--

Знать: видовое и жанровое разнообразие искусств и архивных коллекций, сложившихся в ходе развития исторической науки.
--

Уметь: определять по художественным памятникам культурно-историческую эпоху их создания.

Владеть: навыками применения исторических теорий при изучении художественного наследия и объектов архивирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Историческое искусствоведение	1				
Тема 1. Лекционное занятие "Видовое и жанровое разнообразие искусств. Классификация искусств".		2		6	ИЛ
Тема 2. Теории происхождения искусства.				10	НИ
Тема 3. Полифункциональность искусства и художественный образ.				10	НИ
Раздел 2. Первобытное искусство и архивно-художественные коллекции древних цивилизаций					
Тема 4. Протоискусство.				11	НИ
Тема 5. Изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки).				11	НИ
Тема 6. Лекционное занятие "Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)".		2		6	ИЛ
Раздел 3. История античного искусства					
Тема 7. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры.				11	НИ
Тема 8. Скульптура и живопись древнегреческой цивилизации.				11	НИ
Тема 9. Древнеримские архитектурные формы.				11	НИ
Раздел 4. Религиозное искусство и архивные коллекции эпохи Средневековья					
Тема 10. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка.				10	НИ
Тема 11. Лекционное занятие "Художественный язык византийской иконописи".		2		5	ИЛ
Тема 12. Практическое занятие. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и славян).			2	5	ГД
Тема 13. Лекционное занятие "Русское иконописное искусство и книжные миниатюры".		2		5	ИЛ
Тема 14. Практическое занятие "Архитектура и орнаментальное искусство ислама".			2	5	ГД
Раздел 5. История отдельных стилей искусства					
Тема 15. Практическое занятие "Романская архитектура и скульптура".			2	6	ГД
Тема 16. Архитектура и скульптура готики.			9	НИ	
Тема 17. Практическое занятие "Превдорусский стиль в архитектуре и скульптуре".		2	7	ГД	

Раздел 6. История художественных коллекций Нового времени				
Тема 18. Лекционное занятие "Художественные коллекции маньеризма".	2		5	ИЛ
Тема 19. Художественные коллекции барокко.			6	НИ
Тема 20. Практическое занятие "Художественные коллекции рококо".		2	4	ГД
Тема 21. Художественные иллюстрации классицизма и ампира.				НИ
Тема 22. Художественные коллекции романтизма и сентиментализма			6	НИ
Тема 23. Лекционное занятие "Русский критический реализм".	2		5	ИЛ
Тема 24. Практическое занятие "Мировые художественные коллекции реализма".		2	5	ГД
Раздел 7. История авангардных направлений новейшего времени				
Тема 25. Лекционное занятие "Художественные коллекции модернизма".	2		5	ИЛ
Тема 26. Практическое занятие "Художественные направления постимпрессионизма".		2	6	ГД
Тема 27. Русский авангард рубежа XIX-XX вв.			6	НИ
Тема 28. Художественные коллекции постимпрессионизма.			6	НИ
Раздел 8. История тоталитарного искусства XX века				
Тема 29. Лекционное занятие "Советское тоталитарное искусство".	2		4	ИЛ
Тема 30. Практическое занятие "Искусство социал-демократической Германии (1939-1941 гг.)".		2	6	ГД
Тема 31. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.).			6	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	16	209	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		36,75	10,25	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,75	219,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- характеризует виды и жанры искусств, художественные архивные коллекции; - раскрывает содержание культурно-исторической эпохи на материале художественных памятников; - проводит историко-искусствоведческий анализ художественного наследия и архивных коллекций.	Вопросы для устного собеседования, тестовые задания, практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Предметная проблематика истории искусства и архивных коллекций.
2	Характеристика видового разнообразия искусства.
3	Основные классификация искусства.
4	Теория подражания (Демократ, Аристотель).
5	Деятельностная теория происхождения искусства (Г. Плеханов, К. Маркс и др.).
6	Механизм создания художественного образа средствами различных видов искусства.
7	Характеристика эстетической функции искусства.
8	Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы.
9	Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России.
10	Скульптура древних цивилизаций.
11	Основные каноны архитектуры древних цивилизаций.

12	Творчество древнегреческих скульпторов (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп).
13	Типология древнегреческой храмовой архитектуры.
14	Архитектура, монументальная живопись и пластика этрусков.
15	Полихромный и абстрактный звериный стили в искусстве варварских королевств.
16	Памятники декоративного и прикладного искусств сарматов периода великого переселения народов.
17	Пещерное зодчество и скульптурное убранство индийских храмов.
18	Мозаичное искусство Юстинианской эпохи.
19	Декоративное искусство западноевропейского Средневековья.
20	Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное.
21	Математические принципы орнаментального искусства ислама.
22	Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии.
23	Национальные школы и стили готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.).
24	Готические реминисценции в гражданской архитектуре Северо-Западной Руси и ранней Москвы (XIV - начало XV в.).
25	«Русско-византийский стиль» в архитектуре эпохи Николая I.
26	Маньеризм: итальянский, французский, чешский, португальский, испанский, французский (на выбор студента).
27	Принципы взаимодействия искусств в интерьере барокко.
28	Петровское барокко.
29	Русское рококо: интерьер, живопись, декоративное и прикладное искусство.
30	Типология архитектуры классицизма в России. Универсальность планировочных решений и эстетики фасада.
31	Романтический культ борьбы и свободы в русской архитектуре, живописи, скульптуре.
32	Сентиментальное в русской скульптуре (портрет, монумент, надгробие).
33	Критический реализм в творчестве русских передвижников.
34	Русские импрессионисты К. Коровина, И. Грабарь, В. Серов, А. Архипов, А. Куинджи.
35	Творчество русского постимпрессиониста К.И. Горбатов Константин Иванович.
36	Художник модерна М.А. Врубель.
37	Соц-арт в произведениях В. Комара, А. Меламида, Л. Сокова, А. Косолапова, Д. Пригова (на выбор студента).
38	Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство.
39	Женские образы в изобразительном искусстве Третьего рейха.
40	Плакат и живопись эпохи Мао.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Укажите основание для классификации видов искусств на прикладные и изящные:
 - а) по количеству использованных средств,
 - б) по отношению к пространству и времени,
 - в) по степени применимости в быту,
 - г) по времени возникновения,
 - д) по соотношению произведения искусства и реальности?
2. Какие виды искусства относятся к протоискусству:
 - а) пещерная (наскальная) живопись,
 - б) малая скульптура,
 - в) литература,
 - г) зачатки архитектуры,
 - д) искусство росписи посуды?
3. Религиозный канон определяет:
 - а) форму и содержание произведения религиозного искусства,
 - б) символы, напоминающие верующим о важнейших событиях священной истории,
 - в) качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека?
4. Все виды искусств в контексте религии ориентированы прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен (выберите один вариант ответа):
 - а) получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности
 - б) проникнуть во все стороны и грани действительности,
 - в) обрести место для совершения общей молитвы.
5. Укажите приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.), которые имеют "романский оттенок":
 - а) мощные фасадные полуколонны на пилястрах,
 - б) щелевые окна проёмов нефов и абсид,
 - в) аркадные пояса,
 - г) узкий вал, украшенный простым резным орнаментом,
 - д) стрельчатые арки?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи:
 - а) выбрать христианскую икону,
 - б) указать её название, автора (если есть), где храниться, размер и материал,
 - в) рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа,
 - г) обосновать свой выбор.
2. Найдите в Летнем саду (С-Петербург) статую по описанию, определите её название, укажите автора (если есть) и место, где она находится в саду: "Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник".

Название скульптуры: Полдень,
Автор: Д. Бонацца,
Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование + Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) невозможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами;
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – зачёт 15 минут, экзамен 20 минут,
- 3) при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания обучающему требуется 1 минута.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html
Королева, С. В.	История стилей Западной Европы. Ренессанс	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/117618.html
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Цесник Е. Е.	История культуры и искусства. Древний мир	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494
Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110041.html
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110044.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110042.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110043.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. – URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. – URL. <http://louvre.historic.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL. <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. - URL. <http://www.orientmuseum.ru>.
5. Всеобщая история искусств. В 6 тт. - URL: <https://may.alleng.org/d/art/art259.htm/>
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. - URL: <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>.
7. Новая история искусств. В 20 тт. - URL: <https://a-fixx.livejournal.com/212238.html>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска