

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Культура Санкт-Петербурга

Учебный план: 2024-2025 46.03.02 ИБК ДОУиБА ЗАО №1-3-157.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки: Документационное обеспечение управления и бизнес-
(специализация) администрирование

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	28	4	1	Зачет
	РПД	4	28	4	1	
Итого	УП	4	60	4	2	
	РПД	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29.10.2020 г. № 1343

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области освоения культурного потенциала Санкт-Петербурга

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть этапы формирования и развития культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- показать особенности современного состояния культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: научные подходы к изучению культуры Санкт-Петербурга.

Уметь: анализировать историко-культурологические периоды развития петербургской культуры.
--

Владеть: навыками межкультурной коммуникации в условиях полиэтничного и поликультурного города.
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Культура Санкт-Петербурга имперского периода	1				
Тема 1. Возникновение и культурное самоопределение города (1703-1725 гг.). Предыстория Петербурга. Физическая, гражданская и политическая история Невской дельты. Закладка Петропавловской крепости. «Безнадзорное детство» Петербурга (1703- 1710 гг.). Юность города (1710-1725 гг.). переход к регулярной системе в градостроении. Петровское барокко. Становление светского типа русской культуры в Петербурге. Типологические особенности культуры Петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса». Привитие светскости: изменение правил поведения, нравов, этикета, одежды, европеизация быта, появление новых праздников.		2		16	ИЛ
Тема 2. Культура Петербурга в послепетровские времена (1725-1761 гг.). Дворец как культурный центр. Продолжение процесса огосударствления церкви и культуры. Развитие светской системы образования. Становление Академии наук. Возникновение в Петербурге новой русской литературы. Учреждение в Петербурге первого российского государственного, профессионального, публичного театра. Развитие регулярной системы в градостроении. Генеральный план Петербурга. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа. Пушкинский Петербург как исторический тип русской культуры. Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского. Особенности культуры Петербурга «Серебряного века». Салоны, кафе, кинематограф, народные дома, цирки, увеселительные сады.		2		16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Ленинградский и постсоветский период в культуре Санкт-Петербурга	2				

Тема 3. Искусство и культура Ленинграда. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. Зависимость нового городского строительства от эстетического диктата вождей (сталинский неоклассицизм, хрущевский функционализм). Политика люмпенизации города, нарастающий разрыв между городским центром и спальными районами.		2	14	ГД
Тема 4. Проблема диалога культур в Санкт -Петербурге в к. XX - нач. XXI в. Петербург как пространство культурного синтеза. Изменения внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционное движение "Живой город". Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО		2	14	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	рассматривает этапы формирования и развития культуры Санкт-Петербурга в исторической взаимосвязи, характеризует особенности современного состояния культуры Санкт-Петербурга; выявляет специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры; определяет социальную значимость (ценность) объектов культурного наследия Санкт-Петербурга, реконструирует облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды)	Список вопросов для собеседования и практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Санкт-Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без	

	<p>помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Попытка списывания или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Характеристика роли города в истории культуры
2	Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко
3	Становление культуры светского типа в Санкт-Петербурге в петровское время
4	Типологические особенности культуры петровского Петербурга. Проблема "русского Ренессанса"
5	Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII в. (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село)
6	Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга
7	Академия художеств и ее роль в художественной жизни Санкт-Петербурга
8	Литературные салоны в Санкт-Петербурге: издательство, книжные лавки и их роль в формировании общественного мнения
9	Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А. С. Пушкина
10	Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя
11	Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского
12	Особенности искусства и культуры Санкт-Петербурга «Серебряного века»
13	Формирование городской массовой культуры: кинематограф, цирк, народные дома, увеселительные сады
14	Художественный авангард и культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда первых десятилетий XX века
15	Искусство и культура Ленинграда 1930-1950-х гг.
16	Культурная жизнь города в годы Великой отечественной войны и блокады (1941-1945)
17	От оттепели к перестройке. Искусство и культура Ленинграда в 1956-1991 гг.
18	Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга
19	Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций
20	Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес
21	Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в.
22	Петербург как пространство культурного синтеза
23	Проблемы и перспективы культурного возрождения Петербурга в к. XX-нач. XXI вв.

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Реконструируйте облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (экзаменатор предоставляет письменные и изобразительные источники, карты, фотографии реальной городской среды)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится для всей академической группы после выполнения рабочего учебного плана дисциплины в части установленного объема практических и лекционных занятий, а также написания и своевременной сдачи контрольной работы.

На зачёте разрешается использование справочных материалов по теме.

Объявление итогов сдачи зачета производится сразу после сдачи зачета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98777.html
Тарутина, Е. И.	Культурология	Благовещенск: Амурский государственный университет	2020	https://www.iprbookshop.ru/103880.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Вязовик Т. П.	Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2020)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209426
Хмелевской, С. А.	Культурология	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/88173.html
Келли, Гровье, Гаврикова, О., Васильева, Е.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	https://www.iprbookshop.ru/92785.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>

Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>

Тебе, любимый город, посвящается: к 300-летию Санкт-Петербурга (базы данных, указатели, списки литературы и др.) <http://www.nlr.ru/petersburg/>

Санкт-Петербург в открытке <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/index.html>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска