

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01** Теория стиля с методикой преподавания

Учебный план: 2024-2025 44.03.04 ИЭСТ имидж ЗАО №1-3-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	12	8	115	9	4	Экзамен
	РПД	12	8	115	9	4	
4	УП	8	8	74	18	3	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	8	8	74	18	3	
Итого	УП	20	16	189	27	7	
	РПД	20	16	189	27	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Зауст  
Константиновна

София

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ стилистики, формирования оригинального стиля образа субъекта и проведения учебных занятий по дисциплинам в области имиджа и стиля на основе применения различных педагогических технологий

### 1.2 Задачи дисциплины:

Обучить студентов основным принципам и методам формирования оригинального стиля субъекта.

Сформировать способности быстро ориентироваться в тенденциях современной моды.

Способствовать развитию вкуса и художественного восприятия окружающего мира.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Моделирование и художественное проектирование с методикой преподавания

Декоративная косметика и визаж

Технология и оборудование парикмахерских работ

История и теория дизайна с методикой преподавания

Производственная практика (педагогическая практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-3: Способен к созданию креативных художественно-проектных решений имиджа и стиля, разработке и воплощению концепции индивидуального художественного образа, использованию современных парикмахерских технологий и техник визажа при создании индивидуального образа, применению умений художественного проектирования и моделирования индивидуального имиджа и стиля при решении профессионально-педагогических задач</b>
<b>Знать:</b> основные стилевые направления современной моды, принципы и способы формирования индивидуального имиджа.
<b>Уметь:</b> применять и творчески использовать элементы различных стилей при выполнении учебных проектов.
<b>Владеть:</b> методологией и технологией формирования индивидуального имиджа и стиля.
<b>ПК-1 : Способен реализовывать программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП с использованием современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения, диагностики и контроля в процессе преподавания дисциплин в области имиджа и стиля</b>
<b>Знать:</b> основное содержание учебной дисциплины: основные стили одежды в историческом аспекте, индивидуально-психологические основы стиля, принципы и способы формирования образа в различных стилевых направлениях; роль и место данной дисциплины в будущей профессиональной деятельности; теоретические основы применения современных педагогических технологий, форм, средств и методов обучения, необходимые для организации изучения учебных дисциплин в области имиджа и стиля.
<b>Уметь:</b> применять современные педагогические технологии, формы, средства и методы для организации учебно-воспитательного процесса по дисциплинам в области имиджа и стиля.
<b>Владеть:</b> навыками разработки содержания и методикой проведения учебных занятий по дисциплинам в области имиджа и стиля на основе применения различных педагогических технологий.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы теории стиля	3				
Тема 1. Введение в дисциплину. Цели и задачи курса. Мода, стиль, стилизации в одежде.		1		5	ИЛ
Тема 2. Имидж. Алгоритм оценки внешнего вида.		1		5	ИЛ
Тема 3. Индивидуальный стиль. Костюм, ансамбль, комплект. Гармоничный образ.				5	ИЛ
Тема 4. Принципы композиции костюма - контраст, нюанс, подобие.		1		5	ИЛ
Тема 5. Пропорции в одежде, форма одежды.		1		5	ИЛ
Тема 6. Правила создания индивидуального стиля. Алгоритм разбора гардероба.		0,5		5	ИЛ

Раздел 2. Цвет и стиль				
Тема 7. Колористика. Хроматический круг. Основные, дополнительные, сложные цвета.	1		5	ИЛ
Тема 8. Практическое занятие: Гармония цветовых сочетаний. Принципы сочетания цветов в одежде. Фигура и цвет.		1	5	ГД
Тема 9. Теория цветовых типов. Цветовая теория четырех времен года.	1		5	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Зимний цветовой тип, особенности и характеристики. Рекомендации — палитра, ткани, принты, прически, макияж, аксессуары.		2	5	ИЛ
Тема 11. Весенний цветовой тип. Практическое занятие: Весенний цветовой тип, особенности и характеристики. Рекомендации.	0,5	4		ИЛ
Тема 12. Летний цветовой тип, особенности и характеристики; рекомендации.	0,5		5	ИЛ
Тема 13. Осенний цветовой тип, особенности и характеристики; рекомендации.	0,5		5	ИЛ
Раздел 3. Стилистические направления в моде				
Тема 14. Традиционные стили в дизайне одежды: классический стиль, спортивный стиль, романтический стиль, фольклорный.	1		5	ИЛ
Тема 15. Классический стиль и его микро - стили.			3	ИЛ
Тема 16. Спортивный стиль и его микро – стили.			3	ИЛ
Тема 17. Романтический стиль и его микро – стили.			3	ИЛ
Тема 18. Фольклорный стиль и его микро – стили.			3	ИЛ
Тема 19. Современные тенденции в стилистике гардероба.	0,5		3	ИЛ
Тема 20. Проявления различных стилей в коллекциях ведущих модных домов мира.	0,5		5	ИЛ
Тема 21. Сочетания разных стилей одежды и аксессуаров в одном образе.	0,5		5	ИЛ
Раздел 4. Молодежные субкультуры и мода.				
Тема 22. Понятие субкультуры, характерные черты.	1		5	ГД
Тема 23. Субкультуры второй половины 20 века: хиппи, панки, готы, эмо. Движение растафари.			10	ИЛ
Тема 24. Субкультуры к.20 – нач.21 вв.: Стиль гранж, яппи, хипстеры. Практическое занятие: Отражения молодежных субкультур в коллекциях современных модных дизайнеров.	0,5	1	10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	8	115	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Раздел 5. Мастера международной моды				
Тема 25. Европейские дома моды.	4	1	5	ГД

Тема 26. Ведущие модные дома Франции, особенности и характеристики ( М. Вионне, П. Пуаре, Э. Скиапарелли, Шанель, К. Диор, Н. Риччи, Сен Лоран, Л. Ферро, А. Курреж, П. Карден, Э. Унгаро, Хлоя, С. Рикель, Т. Мюглер, К. Лакруа, П. Готье, Ю. Живанши ).			1	ИЛ
Тема 27. Ведущие модные дома Италии: особенности и характеристики (Армани, Валентино, Гуччи, Версаче, Р. Кавалли, А. Ферретти, Е. Пуччи, Дольче&Габбана, М. Мара, Фенди, Бриони, Труссарди, Москино, Черутти, Дж. Ферре, Прада, Миссони).			1	ИЛ
Тема 28. Ведущие модные дома Великобритании ( В. Вествуд, Д. Гальяно, М. Куант, А. Маккуин, С. Маккартни, П. Смит, Биба, Барберри ) и Германии ( К. Лагерфельд, Х. Босс, Ж. Сандер, В. Иопп, Эскада, Г. Вебер, Пу-ма, Адидас ). Особенности и характеристики			1	ИЛ
Тема 29. Модные дома России, Америки, Японии.	1		5	ГД
Тема 30. Ведущие модные дизайнеры России ( Н. Ламанова, В. Зайцев, В.Юдашкин, Т. Парфенова, А.Ахмадулина, Я. Чамалиди, И. Чапурин, Д. Симачев, Т. Котегова, И. Танцурина, И. Гуляев, У. Сергиенко ).			1	ИЛ
Тема 31. Америки ( М. Джейкобс, К. Кляйн, Д. Каран, О. Де Ла Рента, Р. Лорен, Б. Джонсон, А. Суи, М. Корс, В. Ванг, К. Эррера, Т. Хилфингер, Г. Стефани ).	1			ИЛ
Тема 32. Японии (Х. Мори, Кензо, И. Мияке, Й. Ямомото, Р. Кавакубо ).			1	ИЛ
Раздел 6. Фигура человека как компонент имиджа				
Тема 33. Виды телосложения фигур.	1		5	ИЛ
Тема 34. Типология женских фигур. Основные рекомендации по коррекции различных типов фигур с помощью одежды.		1	5	ИЛ
Тема 35. Типология мужских фигур. Практическое занятие: Основные рекомендации по коррекции различных типов фигур с помощью одежды		1	5	ИЛ
Тема 36. Коррекция частей тела женской фигуры. Рекомендации по подбору элементов одежды и аксессуаров.			5	ИЛ
Тема 37. Коррекция частей тела мужской фигуры. Практическое занятие: Коррекция частей тела мужской фигуры. Рекомендации по подбору элементов одежды и аксессуаров.		1	5	ИЛ
Тема 38. Современный гардероб. Практическое занятие: Принципы формирования гардероба. Комплексный принцип. Достоинства и особенности.	1	1	5	ИЛ
Тема 39. Функциональные гардеробные капсулы. Практическое занятие: Особенности и характеристики.	1	1	10	ИЛ
Раздел 7. Методика преподавания и особенности организации образовательного процесса				

Тема 40. Особенности организации учебного процесса. Практическое занятие: Тематическое планирование дисциплины (модуля).	1	1	5	ИЛ
Тема 41. Подходы к выбору содержания, организационных форм, методов и средств для организации учебного процесса по дисциплине.	1		5	ИЛ
Тема 42. Практическое занятие: Разработка плана-конспекта по дисциплине.		2	5	ИЛ
Тема 43. Традиционные и инновационные методы организации учебного процесса и особенности их применения для преподавания теории стиля.			4	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	8	74	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)	4,5		13,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	43		209	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Главной целью работы является выработка умений по применению современных способов визуальной коррекции внешности субъекта, закрепление знаний в области колористики и основ стилистики одежды.

Курсовая работа выполняется по индивидуальному заданию, выдаваемому преподавателем.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Разработка дресс-кода для сотрудников салона люкс класса.

2. Деловой стиль студентки творческого вуза.
3. Стилистические направления в моде 70х—80х гг. XX века.
4. Разработка сценического стиля танцевальной группы в стиле джаз фанк.
5. Разработка делового стиля для руководителя имидж-студии.
6. Разработка стиля выпускницы средней школы для выпускного бала.
7. Создание стиля руководителя фирмы с нестандартной фигурой.
8. Деловой стиль для государственного служащего.
9. Разработка делового стиля руководителя модного бутика.

10. Разработка casual travel стиля студентки отделения PR.

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Курсовая работа по дисциплине Теория стиля с методикой преподавания носит учебно-исследовательский характер и предполагает самостоятельную творческую деятельность по решению стилистических задач. Актуальность тематики, практическая значимость курсовой работы и творческая самостоятельность при ее выполнении способствует адаптации обучающихся к осуществлению профессиональной (дизайнерской) деятельности.

В процессе выполнения курсовой работы происходит знакомство с методикой научного исследования, изучение передового дизайнерского опыта, углубление и систематизация теоретических знаний в области теории стиля.

Работа выполняется индивидуально, с использованием печатающих и графических устройств персональных компьютеров на белой стандартной бумаге формата А4 (210 x 297).

Результаты представляются в виде реферата, содержащего следующие обязательные элементы:

- Пояснительная записка, объемом 10-15 страниц
- Иллюстрации на CD-RW
- Титульный лист должен содержать следующую информацию: наименование ВУЗа, института, кафедры, наименование темы курсовой работы, Ф.И.О. студента, группу, год.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Излагает традиционные и инновационные методы организации учебного процесса. Реализует программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП с использованием современных педагогических технологий. Использует методы обучения, диагностики и контроля в процессе преподавания дисциплин в области имиджа и стиля.	Вопросы для устного собеседования Вопросы для тестирования Практико-ориентированные задания
ПК-3	Описывает стилистические направления в одежде и на основе анализа предлагает индивидуальный стиль. Определяет и характеризует основные стили одежды в историческом аспекте, творчество отечественных и зарубежных дизайнеров. Воплощает концепции индивидуального художественного образа, использованию современных парикмахерских технологий и техник визажа при создании индивидуального образа.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.	Продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные литературные источники. Материал излагается в письменной форме четко, грамотно, в полном объеме.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	Продемонстрировано умение отбирать и анализировать самостоятельно найденные литературные источники. Материал излагается в письменной форме четко и грамотно.
3 (удовлетворительно)	Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	Материал излагается в письменной форме четко и грамотно. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).

	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
--	---	--

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Курс 3
1	Мода, стиль, стилизации в одежде. Алгоритм оценки внешнего вида.

2	Правила создания индивидуального стиля. Принципы композиции костюма. Пропорции в одежде.
3	Гармония цветовых сочетаний. Принципы сочетания цветов в одежде.
4	Теория цветовых типов.
5	Классический стиль в одежде и его микростили.
6	Спортивный стиль в одежде и его микростили.
7	Романтический стиль в одежде и его микростили.
8	Фольклорный стиль в одежде и его микростили.
9	Молодежные субкультуры. Хиппи, панки. Одежда, аксессуары, прически, макияж.
10	Молодежные субкультуры. Эмо, растафари. Одежда, аксессуары, прически, макияж.
11	Молодежные течения. Гранж, яппи, хипстеры. Особенности и характеристики.
Курс 4	
12	Ведущие модные дома Франции.
13	Ведущие дома моды Италии.
14	Ведущие дома моды Великобритании.
15	Ведущие модные дома России.
16	Ведущие модные дома Америки и Японии.
17	Типология женских фигур. Рекомендации по коррекции.
18	Типология мужских фигур. Рекомендации по коррекции.
19	Коррекция частей тела женских фигур.
20	Коррекция частей тела мужских фигур.
21	Принципы формирования современного гардероба.
22	Основные и дополнительные элементы гардероба (базовые элементы и их комбинации).
23	Функциональные гардеробные капсулы.
24	Особенности проведения ревизии и причины смены гардероба.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данному РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По предложенной иллюстрации (фото) определить стиль.
2. Подобрать необходимые аксессуары к костюму (иллюстрации прилагаются).
3. Проанализировать коллекции одежды ведущих зарубежных дизайнеров.
4. Что не так в предложенных образах (фото).
5. Провести обзор актуальных украшений. Представить актуальный обзор.
6. Низкий рост: как корректировать.
7. Базовый гардероб: список вещей.
8. Образ в стиле sport casual. Представить основные характеристики стиля (фото).
9. Коррекция нестандартных фигур с помощью длины пальто и юбки.
10. Определить цветотип по предложенной иллюстрации.
11. Составление цветовых палитр для различных цветотипов и стилей одежды.
12. Разработка лукбука для сотрудников имидж-студии в стиле ар-деко.
13. Разработка лукбука для сотрудников фото-студии в стиле барокко.
14. Разработка лукбука для учащихся творческого лица в стиле рококо.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

 +

Письменная

 +

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамены проходят в традиционной форме:

1. Подготовка теоретического вопроса (20 мин).
2. Выполнение практического задания (10 минут).

На защиту курсовой работы отводится не более 20 минут.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Леврик Михаэль, Линк Патрик, Лейфер Ларри	Дизайн-мышление. От инсайта к новым продуктам и рынкам	Санкт-Петербург: Питер	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365312">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365312</a>
Бугрова, Н. А.	Психология и педагогика (Психология)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108574.html">http://www.iprbookshop.ru/108574.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Лободанов, А. П., Веракса, А. Н., Лебедев, С. Л., Никитина, Н. Н., Ковалёв, А. А., Сизикова, И. В., Политова, М. А., Бычкова, М. А., Богоявленская, А. П., Зубко, Г. В., Зубкова, А. Ю., Трещалин, М. Ю., Мухутдинов, А. А., Крюкова, О. С., Шутая, Н. К., Семёнова, М. С., Лободанова, А. П.	Теория и история искусства. Выпуск 3-4	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97525.html">http://www.iprbookshop.ru/97525.html</a>
Лаптева, О. И., Семенов, И. Н., Куликова, С. Г.	Педагогика и психология	Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80380.html">http://www.iprbookshop.ru/80380.html</a>
Лободанов, А. П., Веракса, А. Н., Никитина, Н. Н., Трещалин, М. Ю., Мухутдинов, А. А., Зубко, Г. В., Кошаев, В. Б., Владышевская, Т. Ф., Кузнецова, С. В., Куриленко, Е. Н., Барабаш, Н. А., Дубровина, В. А., Зиновьева, О. А., Николаева, Е. В., Лободанова, А. П.	Теория и история искусства. Выпуск 1-2	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97526.html">http://www.iprbookshop.ru/97526.html</a>
Хмелева Л. П.	Теория стиля	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2793">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2793</a>
Бураченко, А. И., Бураченко, А. И.	История искусств (история театра и кино)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95556.html">http://www.iprbookshop.ru/95556.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД  
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия  
<http://fashion.artyx.ru> иллюстрированная энциклопедия моды  
<http://fashiony.ru> интернет-портал Fashion-woman

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска