

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Основы стилистики

Учебный план: 2024-2025 44.03.04 ИЭСТ имидж ЗАО №1-3-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	8	8	88	4	3	Зачет
	РПД	8	8	88	4	3	
5	УП	4	8	92	4	3	Зачет
	РПД	4	8	92	4	3	
Итого	УП	12	16	180	8	6	
	РПД	12	16	180	8	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Зауст  
Константиновна

София

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатолевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатолевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ стилистики.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Обучить студентов основным принципам и методам формирования оригинального стиля субъекта.  
Сформировать способности быстро ориентироваться в тенденциях современной моды.  
Способствовать развитию вкуса и художественного восприятия окружающего мира.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

Имидж фирмы

Психология моды

Психология формирования имиджа

Моделирование имиджа

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Основы физиологии кожи и волос

Технология и оборудование парикмахерских работ

Декоративная косметика и визаж

Моделирование образа

Рисунок

Декоративная живопись

Специальный рисунок

Компьютерный дизайн

История искусств

Цветоведение

Формообразование

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля**

**Знать:** основные понятия, сущность, закономерности и особенности стилистики различных объектов проектирования.

**Уметь:** анализировать стилистические решения проектной задачи.

**Владеть:** навыками создания стилизованных объектов.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теория стиля	4				
Тема 1. Введение в теорию стиля. Цель и задачи курса. Стиль и стилизация в дизайне одежды. Составляющие стиля.		1		12	ИЛ
Тема 2. Психология одежды и стиль. Мода и эстетические чувства. Стиль одежды как отражение стиля жизни. Практическое занятие: "Костюм и художественный стиль эпохи"		1	1	12	ИЛ
Тема 3. Индивидуально-психологические основы стиля. Одежда как элемент самовыражения. Практическое занятие: "Психологические типы отношения к одежде." "Гендерные различия стилевых предпочтений."		1	1	12	АС
Раздел 2. Стилистические направления в моде					
Тема 4. Традиционные стили в дизайне одежды. Классификация стилей их общие черты и основные особенности и характеристики. Практическое занятие: "Разработать модели одежды в классическом стиле"		0,5	1	8	ГД
Тема 5. Классический стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в микро - стиле классики"		0,5	1	8	ГД
Тема 6. Романтический стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в романтическом стиле."		1	1	8	ГД
Тема 7. Спортивный стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в спортивном стиле."		1	1	8	ГД
Тема 8. Фольклорный стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в фольклорном стиле."		1	1	10	ГД

Тема 9. Эkleктические направления в дизайне одежды. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в диффузном стиле."		1	1	10	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	8	88	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Молодежные субкультуры и мода.					
Тема 10. Рождение молодежной культуры. Хиппи и перемены в моде 1960-х годов. Тенденции молодежной моды в эпоху постмодернизма. Практическое занятие: "Разработка трех моделей одежды на основе одной из молодежных субкультур."		0,5	1	12	ГД
Тема 11. Социально-экономические факторы формирования молодежных субкультур. Отражение молодежной субкультуры в творчестве дизайнеров. Семинарское занятие: "Отражение молодежной субкультуры в творчестве дизайнеров."		0,5	1	12	ГД
Раздел 4. Фигура человека как объекта моды					
Тема 12. Тектоника строения тела человека. Виды телосложения фигур. Рекомендации по визуальной коррекции фигуры. Практическое занятие: "Фигура человека как объекта моды". "Разработка моделей корректирующих фигуру"		0,5	1	12	ИЛ
Тема 13. Аксессуары в стилевом решении костюма. Виды и характер аксессуаров в костюме. Роль аксессуаров в композиционном решении костюма. Стиль костюма и особенности подбора аксессуаров к нему. Практическое занятие: "Разработка элементов костюма и аксессуаров в стилевом решении"	5	0,5	1	12	АС
Раздел 5. Мастера международной моды.					
Тема 14. Ведущие дизайнеры европейских домов моды. Модные дома Франции, Англии, Италии. Их отличительные особенности и яркие представители. Семинарское занятие: "Дизайнеры Европы"		0,5	1	12	ГД
Тема 15. Японское направление в дизайне одежды. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Японские дизайнеры и стилисты"		0,5	1	12	ГД
Тема 16. Творчество американских дизайнеров. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Американские дизайнерские дома"		0,5	1	12	ГД

Тема 17. Ведущие дизайнеры одежды России. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Дизайнеры и стилисты России"		0,5	1	8	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		28,5		180	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует актуальные стилистические направления в одежде. Анализирует и характеризует основные стили одежды в историческом аспекте. Вплощает концепции индивидуального стиля, используя современные подходы.	Вопросы для устного собеседования Вопросы для тестирования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты; в соответствии с требованиями выполнил зачетное практическое задание, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на теоретический вопрос и (или) вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты, не смог изложить содержание теоретического вопроса, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Понятия «стиль» и «стилизация» в дизайне одежды.
2	Отражение стиля эпохи в декоре и форме костюма.
3	Понятие «мода» и ее влияние на формирование эстетического чувства
4	Отражение стиля жизни в одежде человека.
5	Типы отношения к одежде.
6	Гендерные различия стилевых предпочтений.
7	Характеристика классического стиля.
8	Микро - стили классического стиля.
9	Характеристика спортивного стиля.

10	Микро - стили спортивного стиля.
11	Стиль деним, основные черты и изменения в соответствии с тенденциями современной моды.
12	Характеристика романтического стиля.
13	Микро - стили романтического стиля.
14	Характеристика фольклорного стиля.
15	Микро - стили фольклорного стиля.
16	Диффузный стиль и его микростили.
Курс 5	
17	Отражение молодежных субкультур в современной моде.
18	Готы как субкультура, стилевые особенности.
19	Влияние современных стилей поп-музыки на тенденции молодежной моды.
20	Отражение экономических и политических событий жизни общества в костюме молодежи.
21	Использование элементов образности молодежных субкультур в творчестве современных дизайнеров одежды.
22	Рекомендации по коррекции фигуры при высоком и низком росте.
23	Рекомендации по коррекции фигуры при верхнем типе полноты.
24	Рекомендации по коррекции фигуры при нижнем типе полноты.
25	Роль аксессуаров в стилевом решении костюма.
26	Подбор аксессуаров в зависимости от стиля костюма.
27	Стиль кантри и его интерпретации в современной моде.
28	Характеристика стилевых направлений гранж и китч.
29	Рекомендации по коррекции сутулой фигуры.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые практико-ориентированные задания (тесты) находятся в Приложении к данному РГД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выделить по предложенному изображению элементы стиля и стилизации в элементах одежды.
2. Определить эпоху по предлагаемому изображению костюма.
3. Определить особенности профессии и психологических характеристик владельца костюма.
4. По предложенной иллюстрации (фото) определить стиль.
5. Подобрать необходимые аксессуары к костюму (иллюстрации прилагаются).
6. Проанализировать коллекции одежды ведущих зарубежных дизайнеров.
7. Что не так в предложенных образах (фото).
8. Провести обзор актуальных украшений. Представить актуальный обзор.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в традиционной форме:

1. подготовка ответа на теоретический вопрос (20 мин.);
2. выполнение практического задания (20 мин);
3. в зависимости от полученных ответов на теоретический вопрос и практическое задание возможны ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы.

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

тор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102625.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102625.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/83821.html">https://www.iprbooks.hop.ru/83821.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Сергеев, С. А., Абдуллина, Т. С.	Молодежная субкультура готов. Генезис, стиль, влияние на массовую культуру	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79333.html">http://www.iprbookshop.ru/79333.html</a>
Каллагова Инга	Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды	Москва: Прогресс-Традиция	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373471">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373471</a>
Хакамада, И.	В предвкушении себя: От имиджа к стилю	Москва: Альпина Паблишер	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83010.html">http://www.iprbookshop.ru/83010.html</a>
Пестова И. А.	Искусство создания стиля. Роль зрительных иллюзий в коррекции фигуры	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019267">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019267</a>
Медведева А. А., Ярославцева Е. К.	Компьютерная графика. Имиджевый дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019251">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019251</a>
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>
Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСБ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106212.html">http://www.iprbookshop.ru/106212.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]. URL: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/)
4. <http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия
5. <http://fashion.artyx.ru> иллюстрированная энциклопедия моды
6. <http://fashiony.ru> интернет-портал Fashion-woman

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows



**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение  
рабочей программы дисциплины Основы стилистики  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
Семестр 7	
1	<p data-bbox="268 443 518 477">В образе не хватает:</p>  <p data-bbox="268 1406 790 1507">А. Головного убора; Б. Аксессуаров для волос; В. Ювелирных или бижутерных украшений.</p>
2.	<p data-bbox="268 1637 550 1671">Какой фасон актуален?</p> 

А.



Б.



В.

Г.

3.

Ошибкой в образе является?



- А. Сумка;
- Б. Обувь;
- В. Юбка;
- Г. Куртка.

4.

Какой фасон актуален?



А.



Б.



В.



Г.