

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.28**

История и теория дизайна с методикой преподавания

Учебный план: 2024-2025 44.03.04 ИЭСТ имидж ЗАО №1-3-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	8	8	119	9	4	Экзамен
	РПД	8	8	119	9	4	
Итого	УП	8	8	119	9	4	
	РПД	8	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Зауст  
Константиновна

София

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории дизайна с методикой преподавания. Воспитать визуальную культуру обучающихся, привить навыки и умения по созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть основные этапы и направления развития мирового дизайна.

Раскрыть принципы, концепции и национальные особенности дизайна различных стран.

Сформировать навыки применения современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения и контроля, их использование для организации изучения данной учебной дисциплины.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Теория стиля с методикой преподавания

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1 : Способен реализовывать программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП с использованием современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения, диагностики и контроля в процессе преподавания дисциплин в области имиджа и стиля**

**Знать:** основное содержание учебной дисциплины: историю становления и развития дизайна, основные положения теории дизайна и современные методы дизайнерского проектирования; роль данной дисциплины в основной образовательной программе СПО и (или) ДПП; отбор и структурирование содержания учебного материала; теоретические основы применения современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения и контроля, их использование для организации изучения данной учебной дисциплины.

**Уметь:** применять современные педагогические технологии, формы, средства, методы обучения и контроля в процессе преподавания дисциплин в области имиджа и стиля.

**Владеть:** навыками разработки содержания, методикой проведения учебных занятий и способами организации текущего и промежуточного контроля по дисциплинам в области имиджа и стиля.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы истории и теории дизайна от древности до XV в.	3				
Тема 1. Введение в дисциплину. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху древних цивилизаций.		0,5	0,5	5	ИЛ
Тема 2. Развитие духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья. Византия, Романский период (X-XII вв.), Готический период.		0,5	0,5	5	ИЛ
Раздел 2. Развитие дизайна XV- нач. XX вв.					
Тема 3. Переход к индустриальной цивилизации. Практическое занятие: Проекты Леонардо да Винчи, Барокко, Рококо, Ампир.		1	1	5	ИЛ
Тема 4. Индустриальный дизайн. Промышленная революция к. XVIII- нач. XIX вв. концепции первых теорий дизайна. Г.Земпер, Д.Рескин, У.Моррис. Чикагская школа. Л.Салливан, Ф.Л.Райт.		1		10	ИЛ
Тема 5. Практическое занятие: Стиль Модерн и его роль в развитии дизайна. Модерн в Бельгии, Германии, Австрии, Шотландии, Франции, США, России.		1	5	ИЛ	

Раздел 3. Дизайн XX века.				
Тема 6. Дизайн первой половины XX в. Веркбунд. Баухаус. Практическое занятие: Конструктивизм Корбюзье.	1	1	10	ИЛ
Тема 7. Конструктивизм в России. ВХУ-ТЕМАС-ВХУТЕИН.			10	ИЛ
Тема 8. Стиль Ар-Деко.			5	ИЛ
Тема 9. Дизайн второй половины XX в. Практическое занятие: Дизайн второй половины XX в.	1	1	5	ИЛ
Тема 10. Поп-арт. Радикальный дизайн. Антидизайн. Хай-тек.			5	ИЛ
Тема 11. Дизайн второй половины XX в.: Великобритания, Италия, Германия, Франция, Финляндия, Швеция, Дания, Япония. Практическое занятие: Дизайн второй половины XX в.: Финляндия, Швеция, Дания, Япония.	1	1	10	ИЛ
Раздел 4. Методика преподавания дисциплины.				
Тема 12. Особенности организации учебного процесса. Практическое занятие: Тематическое планирование.	1	1	10	ИЛ
Тема 13. Особенности целеполагания учебного процесса по дисциплине.			7	ИЛ

Тема 14. Подходы к выбору содержания, организационных форм, методов и средств для организации учебного процесса по дисциплине.			7	ИЛ
Тема 15. Методические особенности проектирования учебного процесса по дисциплине. Практическое занятие: Методические особенности проектирования учебного процесса по дисциплине.	1	1	10	ИЛ
Тема 16. Разработка плана-конспекта по дисциплине. Традиционные и инновационные методы организации учебного процесса и особенности их применения для преподавания истории и теории дизайна.			10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	8	119	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		18,5	125,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Излагает особенности дизайнерской мысли в различные исторические периоды.</p> <p>Различает объекты дизайна на предмет стилистики, исторического периода создания.</p> <p>Осуществляет качественный отбор и структурирование содержания учебного материала; использует освоенные теоретические основы применения современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения и контроля.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Вопросы для тестирования</p> <p>Практическое задание.</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без	

	<p>помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
--	---	--

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Промышленная революция XIX вв.
2	Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис.
3	Чикагская школа. Л. Салливан. Ф.Л.Райт.
4	Модерн в Бельгии.
5	Модерн в Австрии и Германии.
6	Модерн в Великобритании. Школа Глазго.
7	Модерн во Франции.

8	Модерн в Испании, США, России.
9	Дизайн Финляндии, Швеции и Дании XX века.
10	Стиль Ар-Деко.
11	Веркбунд.
12	Баухаус.
13	Конструктивизм. Творчество Ле Корбюзье.
14	Конструктивизм в России. В. Татлин. А. Родченко.
15	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
16	Поп-Арт.
17	Хай-тек.
18	Раскрыть особенности составления тематического планирования по дисциплине
19	Охарактеризовать особенности целеполагания при проектировании учебного процесса по дисциплине.
20	Раскрыть особенности применения традиционных методов обучения в преподавании истории и теории дизайна.
21	Охарактеризовать инновационные методы, применяемые в преподавании истории и теории дизайна. Обоснованность применения данных методов.
22	Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые практико-ориентированные задания (тесты) находятся в Приложении к данному РГД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Подготовить презентацию: Баухаус - первая школа дизайна. Подготовить альбом иллюстраций.
2. Подготовить презентацию: Стиль хай-тек: элементы инженерного оборудования. Подготовить альбом иллюстраций.
3. Подготовить презентацию: Элементы декора интерьера стиля Амбир. Подготовить альбом иллюстраций.
4. Подготовить презентацию: Конструктивизм в декоре интерьера и предметов мебели. Подготовить альбом иллюстраций.
5. Проанализировать предложенный план-конспект и найти методические ошибки в нем.
6. Подготовить презентацию: Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис. Проанализировать концепции.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. подготовка ответа на теоретический вопрос (20 мин.);
2. выполнение практического задания (20 мин);
3. в зависимости от полученных ответов на теоретический вопрос и практическое задание возможны ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы.

Использование справочного или другого дополнительного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>

Акимов С. С., Бородина О. Ю., Судакова О. Н.	Психология и педагогика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020435">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020435</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Костюк И. С.	Этика современного дизайнера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202073">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202073</a>
Артеменко, О. Н., Ложечкина, А. Д.	Педагогика и психология	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/99444.html">http://www.iprbookshop.ru/99444.html</a>
Прозорова Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125</a>
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470</a>
Леврик Михаэль, Линк Патрик, Лейфер Ларри	Дизайн-мышление. От инсайта к новым продуктам и рынкам	Санкт-Петербург: Питер	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365312">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365312</a>
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД  
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия  
<http://www.designmuseum.dk> - Датский музей дизайна, Копенгаген  
<http://www.designmuseum.fi> - Музей дизайна, Хельсинки  
<http://www.bauhaus.de> - Музей Баухауса, Берлин  
<http://www.adamuseum.be> - Музей ADAM, Брюссель  
<http://www.design-museum.de> - Музей Vitra, Вайль-на-Рейне

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска








Приложение  
 рабочей программы дисциплины  
 Теория и история дизайна с методикой преподавания  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1.	Предметом технической эстетики является А) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции Б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека В) Изучение окружающей среды
2.	Определите, в каком проекте, выражена идея биотека.  а)  б)   в)  г) 
3.	Основными объектами исследования эргономики является А) Системы «человек — изделие — среда». Б) Системы «человек — внешняя среда». В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда»
4.	По стилистической совокупности изображенного определите период искусства XX века, к которому оно относится.  А) 1960-е гг., Б) 1920-е гг., В) 1940-е гг.
5.	Составить хронологический ряд из предложенных репродукций архитектурных сооружений:    1 2



	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <p>A) 1-2-3-4          Б) 4-3-2-1          В) 2-4-3-1          Г) 3-1-4-2</p>
6.	<p>Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в архитектуре:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> <p>3          А) 1-2-3          Б) 2-3-1          В) 3-1-2</p>