

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07**

Рисунок

Учебный план: 2024-2025 44.03.04 ИЭСТ имидж ОО №1-1-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------|----------------|-------------------|--------------------------------|
|                           |     | Практ. занятия                |             |                |                   |                                |
| 1                         | УП  | 51                            | 30          | 27             | 3                 | Экзамен                        |
|                           | РПД | 51                            | 30          | 27             | 3                 |                                |
| 2                         | УП  | 51                            | 30          | 27             | 3                 | Экзамен                        |
|                           | РПД | 51                            | 30          | 27             | 3                 |                                |
| 3                         | УП  | 51                            | 30          | 27             | 3                 | Экзамен                        |
|                           | РПД | 51                            | 30          | 27             | 3                 |                                |
| 4                         | УП  | 51                            | 30          | 27             | 3                 | Экзамен                        |
|                           | РПД | 51                            | 30          | 27             | 3                 |                                |
| Итого                     | УП  | 204                           | 120         | 108            | 12                |                                |
|                           | РПД | 204                           | 120         | 108            | 12                |                                |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова  
Борисовна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области использования рисунка в деятельности дизайнера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Научить базовому объему знаний и навыков у студентов по рисунку.
- Развить творческий потенциал.
- Развить наблюдательность, координацию рук и глаз.
- Познакомить с особым видением окружающего мира и утонченности восприятия.
- Способствовать развитию объемно - пространственного мышления.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля</b>   |
| <b>Знать:</b> основные понятия перспективы: линия горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость, точка схода, поле зрения, точка зрения, законы линейной и воздушной перспективы, основные графические материалы и способы их использования. |
| <b>Уметь:</b> выбирать и применять графические материалы, выполнять линейно-перспективные рисунки плоских предметов.  |
| <b>Владеть:</b> навыками применения методик рисования с натуры по памяти и по представлению, средствами создания графического художественного образа.   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|   |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Геометрические тела   | 1                         |                   |              |                        | ДЗ                      |
| Тема 1. Введение в дисциплину.<br>Цель и задачи дисциплины, форма работы, знакомства с материалами, техни-ческими приемами.   |                           | 12                |              | АС                     |                         |
| Тема 2. Линейно - конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработ-кой.<br>Геометрические тела (куб, пирамида, призма, тела вращения - конус, цилиндр, шар). Законы линейной перспективы, светотональные категории. Выполнение линейно - объемных рисунков геометрических тел в различных пространствен-ных положениях. Техника тонального линейного рисунка. |                           | 12                |              | АС                     |                         |
| Раздел 2. Постановка из геометрических тел  |                           |                   |              |                        |                         |
| Тема 3. Рисунок постановки из группы геометрических тел.<br>Отработка линейного конструктивного построения и передачи пропорций.  |                           | 12                |              | АС                     |                         |
| Тема 4. Доработка рисунка группы геометрических тел.<br>Отработка методов передачи пространственных отношений и взаимосвязи гео-метрических тел.  |                           | 15                | НИ           |                        |                         |

|  |   |     |      |    |       |
|--|---|-----|------|----|-------|
| Раздел 3. Рисунок бытовых предметов на основе геометрических форм.   |   |     |      |    |       |
| Тема 5. Рисование бытовых предметов. Выполнение рисунков различных бытовых предметов, основу формы.  |   | 15  |      | АС | ДЗ,Пр |
| Тема 6. Доработка рисунка бытовых предметов. Отработка методов и приёмов передачи объема и фактуры.  |   |     | 15   | АС |       |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 51  | 30   |    |       |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 2,5 | 24,5 |    |       |
| Раздел 4. Выполнение натюрморта.   |   |     |      |    |       |
| Тема 7. Рисование натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом. Особенности рисования драпировок. Овладение фактурным изображением поверхности различных предметов.  | 2 | 18  |      | АС | ДЗ    |
| Тема 8. Рисование сложного натюрморта, включающего различные предметы быта и драпировки. Особенности композиционного построения натюрморта. Передача планов и тональных отношений.   |   | 18  |      | АС |       |
| Тема 9. Рисование постановки в интерьере. Особенности рисования интерьера в угловой и фронтальной перспективе. Рисунок постановки (стул, стол, мольберт, гипсовые вазы, драпировки). |   |     | 15   | НИ |       |
| Раздел 5. Выполнение орнамента.  |   |     |      |    |       |
| Тема 10. Рисование растительного гипсового орнамента. Особенности пластики предметов растительного мира.   |   | 15  |      | АС | ДЗ,К  |
| Тема 11. Доработка рисунка орнамента. Отработка приёмов отрисовки растительного орнамента.   |   |     | 15   | АС |       |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 51  | 30   |    |       |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 2,5 | 24,5 |    |       |
| Раздел 6. Выполнение рисунка капители.   |   |     |      |    |       |
| Тема 12. Рисунок капители. Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера.   |   | 12  |      | АС | ДЗ    |
| Тема 13. Доработка рисунка капители. Отработка методов конструктивно - структурного рисунка.   |   |     | 15   | НИ |       |
| Раздел 7. Рисунок носа, глаза, уха, губ.   |   |     |      |    |       |
| Тема 14. Рисунок гипсового слепка носа. Рисование гипсового слепка носа на основе конструктивного построения.  | 3 | 12  |      | АС | ДЗ,К  |
| Тема 15. Рисунок гипсового слепка губ. Рисование гипсового слепка губ на основе конструктивного построения.  |   | 12  |      | АС |       |
| Тема 16. Рисунок гипсового слепка уха. Рисование гипсового слепка уха на основе конструктивного построения.  |   | 15  |      | АС |       |
| Тема 17. Рисунок гипсового слепка глаза. Рисование гипсового слепка глаза на основе конструктивного построения.  |   |     | 15   | НИ |       |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   |     | 51   | 30 |       |

|  |   |     |      |    |      |
|--|---|-----|------|----|------|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 2,5 | 24,5 |    |      |
| Раздел 8. Рисунок черепа человека и головы.  | 4 |     |      |    | ДЗ   |
| Тема 18. Рисунок черепа человека в двух ракурсах. Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности. |   | 24  |      | АС |      |
| Тема 19. Рисунок гипсовой головы с античного образца. Выбор композиционного решения, передача конструктивных особенностей головы.        |   |     | 15   | НИ |      |
| Раздел 9. Рисунок фигуры человека  |   |     |      |    | ДЗ,К |
| Тема 20. Изображение фигуры человека. Отработка приёмов изображения фигуры человека в статике, пропорции.                                |   | 27  |      | АС |      |
| Тема 21. Кратковременные зарисовки фигуры человека в движении. Отработка приёмов кратковременного рисунка человека в динамике            |   |     | 15   | НИ |      |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   |     | 51   | 30 |      |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |   | 2,5 | 24,5 |    |      |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |   | 214 | 218  |    |      |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                          |
|-----------------|---|---|
| ПК-2            | Формулирует законы линейной и воздушной перспективы, раскрывает правила и этапы выполнения линейного рисунка по законам линейной и воздушной перспективы.<br>Выполняет перспективные изображения объемных тел на плоскости, проводит геометрический анализ формы предметов.<br>Применяет приемы и средства выразительности в графике, приемы и способы пространственного изображения окружающего мира на плоскости листа. | Вопросы для устного собеседования<br>Практическое задание |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| 5 (отлично)      | Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу. |                   |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| 4 (хорошо)              | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>  |  |
| 3 (удовлетворительно)   | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> |  |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования</p>  |  |
|                         | <p>неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>  |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Какие существуют средства и технические приемы для передачи формы предметов. |
| 2         | Законы линейной перспективы.   |
| 3         | Методы передачи пространственных отношений.                                  |
| Семестр 2 |  |
| 4         | Основные формы геометрических тел.   |
| 5         | Приемы передачи объема и фактуры.  |
| Семестр 3 |  |
| 6         | Назвать основные законы композиции.  |
| 7         | Особенности композиционного построения натюрморта.                           |
| 8         | Законы построения фронтальной перспективы.                                   |
| Семестр 4 |  |
| 9         | Законы построения угловой перспективы.                                       |
| 10        | Методы конструктивно-структурного рисунка.                                   |
| 11        | Особенности кратковременного рисунка.  |

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Выполнить рисунки геометрических тел (призма, пирамида, конус, цилиндр, шар) в различных пространственных положениях. Формат листа А3, количество - 5 листов, материал - графитный карандаш.

2 Выполнить линейно-конструктивные рисунки предметов быта, максимально приближенных по форме к геометрическим телам в различных пространственных положениях. Формат листа А3, количество-5 листов, материал- графитный карандаш.

3 Выполнить тонально-объемные рисунки предметов быта с передачей фактурных характеристик. Формат листа А3, количество-5 листов, материал - графитный карандаш.

4 Выполнить зарисовки драпировок с различным расположением складок. Формат листа А3, количество - 5 листов, материал - графитный карандаш.

5 Выполнить, рисунки несложных натюрмортов из 3 - 4 предметов на спокойном нейтральном фоне. Формат листа А3, количество - 5 листов, материал- графитный карандаш, уголь.

6 Выполнить рисунки сложных натюрмортов из 4-х и более предметов разных форм, размеров и фактур на фоне драпировок. Формат листа А2, количество - 2 листа, материал по выбору студентов (графитный карандаш, уголь, сангина, соус и пр.).

7 Выполнить зарисовки архитектурных фрагментов, деталей и элементов (портики, капители, балясины, лепные орнаменты и пр.). Формат листов А3, количество - 10, материал - графитный карандаш, уголь, тушь, перо.

8 Выполнить рисунки интерьеров с передачей освещения, объема и пространственных планов. Формат листов А3, количество: 5 листов - интерьер во фронтальной перспективе, 5 листов - интерьер в угловой перспективе. Материал - графитный карандаш, тушь, перо.

9 Выполнить рисунок постановки в интерьере. Формат листа А2, количество - 1 лист, материал по выбору студентов.

10 Выполнить зарисовки гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, губы, ухо) в различных ракурсах. Формат листов А3, количество - 8 листов, материал - графитный карандаш.

11 Выполнить рисунок гипсовой головы с античного образца. Формат листа А2, материал графитный карандаш.

12 Выполнить рисунки головы живой модели в различных ракурсах. Формат листа А3, количество - 5 листов, материал - графитный карандаш, уголь, сангина.

13 Выполнить наброски фигуры человека в различных движениях и поворотах. Формат листа А3, количество - 10 листов, материал по выбору студентов.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная  +

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в традиционной форме, учащиеся демонстрируют выполненные работы. Проводится анализ выполненных работ. И задаются вопросы по предмету.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|----------|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |          |  |             |   |
| Лавренко, Г. Б.                          | Рисунок  | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102675.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102675.html</a> |
| Шауро, Г. Ф.,<br>Ковалёв, А. А.          | Рисунок  | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)                               | 2018        | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/93412.html">https://www.iprbooks.hop.ru/93412.html</a>   |

|  |   |  |      |   |
|--|---|--|------|---|
| Филатова, Н. Г.                                | Линейно-конструктивный рисунок  | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/111696.html">http://www.iprbookshop.ru/111696.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |      |   |
| Киба, М. П.                                    | Рисунок   | Сочи: Сочинский государственный университет                        | 2020 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/106587.html">https://www.iprbookshop.ru/106587.html</a>                                       |
| Тютрин А. Ю.                                   | Рисунок   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391</a> |
| Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А.     | Рисунок и основы перспективы. Практические работы   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313</a>   |
| Баклашкин Е. В.                                | Академический рисунок   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374</a>   |
| Пигачев Ю. А.                                  | Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2020 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314</a>   |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru/>)
3. AutoCAD 2018. Справочная система (<https://knowledge.autodesk.com/ru/support/autocad/>)
4. База данных 123RF (<https://ru.123rf.com/>)
5. Skillbox - онлайн-университет (<https://skillbox.ru/media/design/>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 3ds MAX  
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic  
 CorelDraw Graphics Suite X7

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |