

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.28

История и теория дизайна с методикой преподавания

Учебный план: 2024-2025 44.03.04 ИЭСТ интерьер ЗАО №1-3-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	8	8	119	9	4	Экзамен
	РПД	8	8	119	9	4	
Итого	УП	8	8	119	9	4	
	РПД	8	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Зауст
Константиновна

София

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории дизайна с методикой преподавания художественных и проектных дисциплин.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные этапы и направления развития мирового дизайна.

Раскрыть принципы, концепции и национальные особенности дизайна различных стран.

Воспитать визуальную культуру студентов, привить навыки и умения по созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека.

Сформировать навыки разработки учебно-воспитательного процесса по дисциплине.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Комплексное проектирование с методикой преподавания

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП с использованием современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения, диагностики и контроля в процессе преподавания художественных и проектных дисциплин

Знать: основное содержание учебной дисциплины: историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт), теоретические концепции западного и отечественного дизайна, классификацию основных видов дизайна, ведущие направления современного художественного проектирования, творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна; требования ФГОС СПО по дисциплинам в области искусства и дизайна; особенности методики преподавания художественных и проектных дисциплин.

Уметь: разрабатывать различные формы учебных занятий, применять современные педагогические технологии, формы, средства, методы обучения и контроля для усвоения учебного материала по дисциплинам в области искусства и дизайна.

Владеть: навыками разработки, проектирования и конструирования содержания художественных и проектных дисциплин, методикой проведения различных форм учебных занятий с использованием педагогических технологий, средств и методов обучения.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы истории и теории дизайна от древности до XV в.	3				
Тема 1. Введение в дисциплину. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху древних цивилизаций.		0,5		5	ИЛ
Тема 2. Развитие духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья. Византия, Романский период (X-XII вв.), Готический период. Практическое занятие: Развитие духовно-материальной культуры Византии.		0,5	1	5	ИЛ
Раздел 2. Развитие дизайна XV- нач. XX вв.					
Тема 3. Переход к индустриальной цивилизации. Проекты Леонардо да Винчи, Барокко, Рококо, Амбир.		1		5	ИЛ
Тема 4. Индустриальный дизайн. Промышленная революция к. XVIII- нач. XIX вв. концепции первых теорий дизайна. Г.Земпер, Д.Рескин, У.Моррис. Чикагская школа. Л.Салливан, Ф.Л.Райт.		1		10	ИЛ

Тема 5. Стиль Модерн и его роль в развитии дизайна. Практическое занятие: Модерн в Бельгии, Германии, Австрии, Шотландии, Франции, США, России.		2	5	ИЛ
Раздел 3. Дизайн XX века.				
Тема 6. Дизайн первой половины XX в. Веркбунд. Баухаус. Практическое занятие: Конструктивизм Корбюзье.	1	2	10	ИЛ
Тема 7. Конструктивизм в России. ВХУ-ТЕМАС-ВХУТЕИН.			10	ИЛ
Тема 8. Стиль Ар-Деко.			5	ИЛ
Тема 9. Дизайн второй половины XX в.	1		5	ИЛ
Тема 10. Поп-арт. Радикальный дизайн. Антидизайн. Хай-тек.			5	ИЛ
Тема 11. Дизайн второй половины XX в.: Великобритания, Италия, Германия, Франция, Финляндия, Швеция, Дания, Япония. Практическое занятие: Дизайн второй половины XX в.: Швеция, Дания, Япония.	1	1	10	ИЛ
Раздел 4. Методика преподавания дисциплины.				
Тема 12. Особенности организации учебного процесса. Практическое занятие: Тематическое планирование.	1	2	10	ИЛ
Тема 13. Особенности целеполагания учебного процесса по дисциплине.			7	ИЛ

Тема 14. Подходы к выбору содержания, организационных форм, методов и средств для организации учебного процесса по дисциплине.			7	ИЛ
Тема 15. Методические особенности проектирования учебного процесса по дисциплине.	1		10	ИЛ
Тема 16. Разработка плана-конспекта по дисциплине. Традиционные и инновационные методы организации учебного процесса и особенности их применения для преподавания истории и теории дизайна.			10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	8	119	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		18,5	125,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Излагает особенности дизайнерской мысли в различные исторические периоды.</p> <p>Различает объекты дизайна на предмет стилистики, исторического периода создания.</p> <p>Осуществляет качественный отбор и структурирование содержания учебного материала; использует освоенные теоретические основы применения современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения и контроля.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Вопросы для тестирования.</p> <p>Практическое задание.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	
	<p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Промышленная революция XIX вв.
2	Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис.
3	Чикагская школа. Л. Салливан. Ф.Л.Райт.
4	Модерн в Бельгии.
5	Модерн в Австрии и Германии.
6	Модерн в Великобритании. Школа Глазго.
7	Модерн во Франции.
8	Модерн в Испании, США, России.

9	Дизайн Финляндии, Швеции и Дании XX века.
10	Стиль Ар-Деко.
11	Веркбунд.
12	Баухаус.
13	Конструктивизм. Творчество Ле Корбюзье.
14	Конструктивизм в России. В. Татлин. А. Родченко.
15	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
16	Поп-Арт.
17	Хай-тек.
18	Раскрыть особенности составления тематического планирования по дисциплине
19	Охарактеризовать особенности целеполагания при проектировании учебного процесса по дисциплине.
20	Раскрыть особенности применения традиционных методов обучения в преподавании истории и теории дизайна.
21	Охарактеризовать инновационные методы, применяемые в преподавании истории и теории дизайна. Обоснованность применения данных методов.
22	Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые практико-ориентированные задания (тесты) находятся в Приложении к данному РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Подготовить презентацию: Баухаус - первая школа дизайна
2. Подготовить презентацию: Стиль хай-тек: элементы инженерного оборудования.
3. Подготовить презентацию: Элементы декора интерьера стиля Ампир.
4. Подготовить презентацию: Конструктивизм в декоре интерьера и предметов мебели.
5. Проанализировать предложенный план-конспект и найти методические ошибки в нем.
6. Подготовить презентацию: Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. подготовка ответа на теоретический вопрос (20 мин.);

2. выполнение практического задания (20 мин);

3. в зависимости от полученных ответов на теоретический вопрос и практическое задание возможны ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы.

Использование справочного или другого дополнительного материала не предусмотрено.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Акимов С. С., Бородина О. Ю., Судакова О. Н.	Психология и педагогика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020435
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470
Артеменко, О. Н., Ложечкина, А. Д.	Педагогика и психология	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/99444.html
Леврик Михаэль, Линк Патрик, Лейфер Ларри	Дизайн-мышление. От инсайта к новым продуктам и рынкам	Санкт-Петербург: Питер	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365312
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
Костюк И. С.	Этика современного дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202073
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
Прозорова Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1434

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия
<http://www.designmuseum.dk> - Датский музей дизайна, Копенгаген
<http://www.designmuseum.fi> - Музей дизайна, Хельсинки
<http://www.bauhaus.de> - Музей Баухауса, Берлин
<http://www.adamuseum.be> - Музей ADAM, Брюссель
<http://www.design-museum.de> - Музей Vitra, Вайль-на-Рейне

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска








Приложение
 рабочей программы дисциплины
 Теория и история дизайна с методикой преподавания
наименование дисциплины

по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1.	Предметом технической эстетики является А) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции Б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека В) Изучение окружающей среды
2.	Определите, в каком проекте, выражена идея биотека. а)  б)  в)  г) 
3.	Основными объектами исследования эргономики является А) Системы «человек — изделие — среда». Б) Системы «человек — внешняя среда». В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда»
4.	По стилистической совокупности изображенного определите период искусства XX века, к которому оно относится.  А) 1960-е гг., Б) 1920-е гг., В) 1940-е гг.
5.	Составить хронологический ряд из предложенных репродукций архитектурных сооружений:   1 2

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <p>A) 1-2-3-4 Б) 4-3-2-1 В) 2-4-3-1 Г) 3-1-4-2</p>
6.	<p>Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в архитектуре:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> <p>3 А) 1-2-3 Б) 2-3-1 В) 3-1-2</p>