

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.14

Специальный рисунок в дизайн-проектировании

Учебный план: 2024-2025 44.03.04 ИЭСТ интерьер ОО №1-1-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 17 | 34 | 20,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 34 | 20,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 34 | 20,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 17 | 34 | 20,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова
Борисовна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области использования рисунка и живописи в деятельности дизайнера. Приобщить студентов к миру искусства. Развить художественный вкус и ассоциативное мышление средствами изобразительной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с базовым объемом знаний и навыками по специальному рисунку.
- Научить навыкам графического искусства. Изучить приемы работы карандашом, углём, гелиевой ручкой.
- Показать студентам возможности применения разных техник в работе над натюрмортом и этюдами интерьеров.
- Обучить студентов решению композиционных задач по организации пространства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна |
| Знать: общие требования и этапы выполнения, изучения общих форм, конструкции, пропорции на основе академического рисунка. |
| Уметь: выполнять зарисовки с натуры, эскизы к проектам, постановочно композиционные решения дизайн-объектов, применять навыки академического рисунка в проектной деятельности. |
| Владеть: техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.). |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основы специального рисунка | 2 | | | | | ДЗ |
| Тема 1. Введение в специальный рисунок. Цель, задачи и роль дисциплины в профессиональной деятельности. | | 3 | | | ИЛ | |
| Тема 2. Методы построения интерьера в перспективе. Что такое перспектива (линейная и воздушная), ее основные понятия; как зрительно воспринимаются предметы в пространстве, законы восприятия; как меняется форма предметов и их пропорций в зависимости от расположения относительно линии горизонта, от угла поворота и расстояния от глаза; основные принципы и средства конструктивного строения тел; законы света и тени; выявление объема с помощью светотеневых отношений. | | | 6 | | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|---|------|----|-------|
| Раздел 2. Изображение интерьера помещений. | | | | | ДЗ,Пр |
| Тема 3. Изображение интерьера комнаты. Подчинить все предметы, находящиеся в интерьере комнаты, линии горизонта, определив точки схода. Передать линией глубину пространства, сделав акцент на одном из предметов, подчинив ему все пространство интерьера. | 4 | | | ИЛ | |
| Тема 4. Изображение коридора в перспективе. Определив линию горизонта, передать линией глубину пространства. Наметить дверные проемы, потолочные и настенные светильники, подчеркнув архитектурные особенности интерьера. | | 6 | | ИЛ | |
| Тема 5. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом и т.д. Передать линиями горизонта перспективу и конструктивные особенности | | | 7,75 | | |
| Раздел 3. Изображение экстерьера здания и ландшафта, рисование по памяти | | | | | ДЗ |
| Тема 6. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна. Обозначив четкое перспективное изображение увиденного в окне, выявить объем. Показать падающие тени. | 2 | | | ИЛ | |
| Тема 7. Рисунок экстерьера здания. Подчеркнуть архитектурные особенности здания, увязав изображение с городским ландшафтом. Передать линией глубину пространства, сделать акценты на отдельных архитектурных фрагментах здания. | 2 | | | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|----|
| Тема 8. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Найти правильное композиционное решение. Минимальными средствами выявить объем, закомпоновать, правильно передать пропорции, глубину пространства. | | 6 | | ИЛ | |
| Тема 9. Рисунки интерьеров по памяти, воображению и с натуры. Приобретенный навык является осмыслением творческого процесса в работе с натуры, по памяти, воображению. | | | 7 | | |
| Раздел 4. Варианты изображения интерьеров | | | | | ДЗ |
| Тема 10. Изображение интерьера. Техника -уголь, мел, сангина, тонированная бумага. Холл, коридор, комната. Освоение приемов работы в мягкой технике. | 2 | | | ИЛ | |
| Тема 11. Повторение задания в мягкой технике. Лестничный марш. Освоение приемов работы. | | 6 | | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|------|-------|-------|----|------|
| Раздел 5. Элементы декора в интерьере | | | | | |
| Тема 12. Сложный натюрморт в интерьере. Натюрморт из бытовых предметов в интерьере. | 4 | | | ИЛ | ДЗ,К |
| Тема 13. Многоуровневый натюрморт в интерьере. Усвоение и применение на практике полученных знаний. | | 6 | | ИЛ | |
| Тема 14. Декоративный натюрморт. Творческая работа «Декоративный натюрморт». | | 4 | | ИЛ | |
| Тема 15. Изображение фигуры человека в интерьере. Этюды фигуры человека в интерьере. | | | 6 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 34 | 20,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 51,25 | 20,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-2 | Характеризует виды освещения (направленное, рассеянное, смешанное), их особенности. Подбирает необходимый графический материал для выполнения учебных постановок. Выполняет композиции в различных материалах (ватман, бумага, уголь, карандаш, тушь и т.д.). | Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | <p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> | |

| | | |
|------------|--|--|
| Не зачтено | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> | |
|------------|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 2 | |
| 1 | Что называется фронтальной перспективой и способы построения интерьера во фронтальной перспективе. |
| 2 | Что называется угловой перспективой и способы построения интерьера в угловой перспективе. |
| 3 | Способы изображения в перспективе оконных и дверных проёмов. |
| 4 | Назовите архитектурные особенности интерьера. |
| 5 | Типы лестниц в интерьере, приёмы изображения. |
| 6 | Особенности линейного и тонального рисунка. |
| 7 | Взаимосвязь экстерьера зданий и городского ландшафта в рисунке. |
| 8 | Пропорциональное соотношение интерьера и фигуры человека. |
| 9 | Роль зрительного ряда в творческом процессе. |
| 10 | Соотношение предметов и пространства интерьера. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Выполнить рисунок интерьера во фронтальной перспективе. Рисунок выполняется на бумаге формата А-3 мягким карандашом 2-В. Передать линией глубину пространства.

2 Выполнить рисунок интерьера в угловой перспективе. Рисунок выполняется на бумаге формата А-3 мягким карандашом 2-В. Передать линией и тоном глубину пространства.

3 Изображение интерьера комнаты.

Подчинить все предметы, находящиеся в интерьере комнаты, линии горизонта, определив точки схода; передать линией глубину пространства, сделав акцент на одном из предметов, подчинив ему все пространства интерьера.

Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок).

4 Изображение коридора в перспективе.

Определив линию горизонта, передать линией глубину пространства; наметить дверные проемы, потолочные и настенные светильники, подчеркнув архитектурные особенности интерьера. Правильная композиция на листе; конструктивное построение; минимальные средства передачи пространства, объема

Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок).

5 Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом и т.д.

Правильная композиция на листе; конструктивное построение; минимальные средства передачи пространства, объема.

Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок).

6 Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна.

Обозначить четкое перспективное изображение увиденного из окна, выявить объем; показать падающие тени.

Минимальные средства передачи пространства, объема.

Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок).

7 Рисунок экстерьера здания.

Подчеркнуть архитектурные особенности здания, увязать изображение с городским ландшафтом; передать линией глубину пространства; сделать акценты на отдельных архитектурных фрагментах здания.

Минимальные средства передачи объема, глубины пространства.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, бумага Ф А-3 (2 рисунка)

8 Зарисовки фигуры человека в интерьере.

Найти правильное композиционное решение; передать пропорции фигуры человека и глубину пространства.

Материалы: бумага, карандаш, уголь, Ф А-3 (3 рисунка).

9 Упражнения на определение цвета предметов, основные и дополнительные цвета, теплый и холодный цвет. Упражнения выполняются на 3-х листах акварельной бумаги формата А4.

10 Приемы работы акварелью и гуашью. Этюды. Локальные цвета. Упражнения выполняются на 3 -х листах акварельной бумаги формата А4.

11 Упражнение по заливке цветом плоскости. Упражнения выполняются на одном листе акварельной бумаги формата А3.

12 Работа мазком. Техника пуантилизма. Упражнения выполняются на 2-х листах акварельной бумаги формата А3; акварель или гуашь.

13 Наложение цветов, прием лессировок. Упражнение- этюд драпировки. Упражнение выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А3; акварель.

14 Работа по - сырому. Натюрморт из 2-х , 3-х предметов. Натюрморт выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2.

15 Натюрморт из простых предметов на фоне 2-3 драпировок. Натюрморт выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2.

16 Натюрморт со сложными драпировками на контрастном фоне. Натюрморт выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2.

17 Изображение интерьера. Изображение интерьера выполняется на листе акварельной бумаги формата А2.

18 Натюрморт в интерьере в теплой гамме. Работа выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2.

19 Декоративный натюрморт. Работа выполняется на одном листе бумаги формата А2.

20 Этюды фигуры человека. Работа выполняется на пяти листах бумаги формата А3.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

 +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрирую выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/75952.html |
| Соловьева, А. В. | Основы дизайна архитектурной среды | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/72460.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Дружинкина Н. Г. | Специальный рисунок художественных изделий | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021147 |
| Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В. | Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне. | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387 |
| Мешков М М | Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128 |
| Ревчук З. К. | Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177 |
| Борчуков Ю. В. | Специальный рисунок | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <https://obuchalka.org/2017061194885/specrisunok-i-hudojestvennaya-grafika-belyaeva-s-e-2006.html>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/distsiplina-spetsialnyy-risunok-kak-samostoyatelnyy-vid-uchebnogo-risunka-v-sisteme-obucheniya-dizaynerov>
4. https://otherreferats.allbest.ru/culture/01109050_0.html

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
CorelDraw Graphics Suite X7
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для практических занятий, оснащённая мольбертами, гипсовыми слепками и подставками для натюрмортов.

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |