

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Декоративно-прикладное искусство в интерьере

Учебный план: 2024-2025 44.03.04 ИЭСТ интерьер ОО №1-1-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	34	34	49	27	4	
	РПД	34	34	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова  
Борисовна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции в области системы знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Подготовить к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере
2. Научить пользоваться современными информационными базами, графическими программами
3. Научить анализировать произведения различных видов декоративно-прикладного искусства
4. Изучить закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства в интерьере

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Компьютерная графика
- Компьютерное проектирование интерьеров
- Учебная практика (практическое производственное обучение)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна</b>
<b>Знать:</b> Основные концепции и исторические предпосылки развития различных видов декоративно-прикладного искусства.
<b>Уметь:</b> Выбирать необходимые техники декоративно-прикладного искусства для достижения поставленных задач.
<b>Владеть:</b> Навыками работы в различных техниках ДПИ и в различных материалах.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История и виды декоративно-прикладного искусства.	7					
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство: история возникновения и развитие. Декоративно-прикладное искусство России.		8		2	ИЛ	
Тема 2. Виды декоративно-прикладного искусства. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Классификация изделий по способу их изготовления. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.		8		2	ИЛ	ДЗ
Раздел 2. Роспись в декоративно-прикладном искусстве.						ДЗ
Тема 3. Стилеобразующие элементы росписей. Особенности росписи по дереву (городецкая, мезенская, хохломская и др.)		6		2	ИЛ	
Тема 4. Элементы гжельской росписи, элементы жостовской росписи. Применение в материале.		6	2	АС		

Раздел 3. Текстиль в интерьере.					
Тема 5. Выполнение образцов вышивки и аппликации в разных стилях. Творческая работа.	6		2	ИЛ	ДЗ
Тема 6. Выполнение образцов в стиле пэчворк. Творческая работа.		10	2	АС	
Тема 7. Выполнение образцов в технике холодного батика. Выполнение образцов в технике горячего батика. Творческая работа в технике батика.			19	НИ	
Раздел 4. Художественная обработка кожи,металла.					ДЗ
Тема 8. Технологические приемы выполнения произведений с применением художественной обработки кожи. Основные термины, понятия в художественной обработке металла.	6		2	ИЛ	
Тема 9. Выполнение декоративного панно с применением художественной обработки кожи.		6	2	АС	
Раздел 5. Техника витража, мозаика.					ДЗ,К
Тема 10. Техника выполнения витражей. Выполнение эскиза витража и фрагмента в материале.		12	2	АС	
Тема 11. Технология выполнения мозаики. Выполнение эскиза и фрагмента в материале.			12	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>70,5</b>	<b>73,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Излагает историю становления различных типов культур, владеет способами освоения и передачи культурного опыта. Реализует когнитивную деятельность. Осуществляет процесс творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование и др.)	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области декоративно-прикладного искусства и применения его в проектировании интерьеров.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от</p>	
	успешности такой попытки).	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Виды декоративно-прикладного искусства.
2	Техника мозаики.
3	Технические приёмы в изготовлении витражей.
4	Техника холодного и горячего батика.
5	Классификация предметов в декоративно-прикладном искусстве по способу их изготовления.
6	Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнение образцов в технике холодного батика.
2. Выполнение образцов в технике горячего батика.
3. Выполнение панно в технике нитяной графики.
4. Выполнить эскиз композиции для резьбы по дереву. Исполнить фрагмент в материале.
5. Выполнить образцы вышивки в разных стилях.
6. Выполнить образцы вязания крючком и спицами.
7. Выполнить декоративное панно с применением художественной обработки кожи.
8. Выполнение эскиза витража и фрагмента в материале.
9. Выполнение эскиза мозаичного панно и фрагмента в материале.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрируют выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Оганесян, Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98823.html">http://www.iprbookshop.ru/98823.html</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/71803.html">https://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93428.html">http://www.iprbookshop.ru/93428.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks: (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru/>)
3. Сайт СПбГУПТД в системе дистанционного обучения moodle (<http://edu.sutd.ru/moodle/>)
4. Арт-проект творческого коллектива Zen Designer (<http://zen-designer.ru/articles/105-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-interere>)
5. Информационный ресурс CyberPedia (<https://cyberpedia.su/6x82ed.html>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Microsoft Windows
- CorelDraw Graphics Suite X7
- Microsoft Windows
- Программа для ЭВМ «Автоматизированное проектирование рисунков переплетений ремизных тканей»

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска