

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09

История русского и зарубежного искусства

Учебный план: 2024-2025 43.03.02 ИБК Тех и орг внутр и въезд тур в Рос ЗАО №1-3-116.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 43.03.02 Туризм

Профиль подготовки: Технология и организация внутреннего и въездного туризма в России
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 1 | УП | 8 | 4 | 164 | 4 | 5 | Зачет |
| | РПД | 8 | 4 | 164 | 4 | 5 | |
| 2 | УП | 4 | 4 | 91 | 9 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 4 | 91 | 9 | 3 | |
| Итого | УП | 12 | 8 | 255 | 13 | 8 | |
| | РПД | 12 | 8 | 255 | 13 | 8 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 516

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Бабанчикова Ольга
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области истории искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров русского и зарубежного искусства,
- раскрыть особенности русского и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в искусстве на современном этапе развития мирового искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Туристско-ресурсный потенциал Санкт-Петербургского региона

Философия

Музеи мира

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-4: Способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта |
|---|

| |
|---|
| Знать: исторические закономерности эволюции видов и жанров русского и зарубежного искусства. |
|---|

| |
|---|
| Уметь: выявлять особенности русского и зарубежного художественного наследия. |
|---|

| |
|---|
| Владеть: навыками самостоятельного поиска и анализа информации о значимых культурно-исторических памятниках как объектах туристского показа. |
|---|

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Теоретические вопросы исторического искусствоведения | 1 | | | | |
| Тема 1. Введение в дисциплину, предмет, цель и источники | | | | 10 | НИ |
| Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств | | 2 | | 10 | ИЛ |
| Тема 3. Теории происхождения искусства | | | | 10 | НИ |
| Тема 4. Художественный образ | | | | 6 | НИ |
| Тема 5. Полифункциональность искусства | | | | 10 | НИ |
| Раздел 2. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций | | | | | |
| Тема 6. Протоискусство | | 2 | | 14 | ИЛ |
| Тема 7. Изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки) | | | | 10 | НИ |
| Тема 8. Практическое занятие: "Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)" | | | 2 | 10 | ГД |
| Тема 9. Скульптура и живопись древнегреческой цивилизаций | | | | 10 | НИ |
| Тема 10. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры | | | | 10 | НИ |
| Тема 11. Древнеримские архитектурные формы | | | | 10 | НИ |
| Тема 12. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и славян) | | 2 | | 10 | ИЛ |
| Раздел 3. История религиозного искусства Средневековья | | | | | |
| Тема 13. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка (иконопись) | | | | 8 | НИ |
| Тема 14. Художественный язык византийского иконописи | | 2 | | 9 | ИЛ |
| Тема 15. Западноевропейское религиозное искусство | | | | 9 | НИ |
| Тема 16. Практическое занятие: "Русское иконописное искусство и религиозная архитектура" | | | 2 | 9 | ГД |
| Тема 17. Архитектура и орнаментальное искусство ислама | | | | 9 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 4 | 164 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 4. История отдельных стилей искусства | 2 | | | | |
| Тема 18. Романская архитектура и скульптура | | | | 5 | НИ |

| | | | | |
|---|---|-------|-------|----|
| Тема 19. Архитектура и скульптура готики | | | 5 | НИ |
| Тема 20. Превдорусский стиль в архитектуре и декоративном искусстве | | | 5 | НИ |
| Раздел 5. История художественных направлений искусства Нового и новейшего времени | | | | |
| Тема 21. Маньеризм | | | 5 | НИ |
| Тема 22. Барокко | | | 5 | НИ |
| Тема 23. Рококо | | | 5 | НИ |
| Тема 24. Классицизм | | | 5 | НИ |
| Тема 25. Романтизм | | | 5 | НИ |
| Тема 26. Сентиментализм | | | 5 | НИ |
| Тема 27. Реализм критический | 2 | | 4 | ИЛ |
| Тема 28. Импрессионизм | | | 5 | НИ |
| Тема 29. Постимпрессионизм | | | 5 | НИ |
| Тема 30. Модернизм | 2 | | 4 | ИЛ |
| Тема 31. Постмодернизм | | | 5 | НИ |
| Раздел 6. История тоталитарного искусства XX века | | | | |
| Тема 32. Советское тоталитарное искусство | | 4 | 13 | ГД |
| Тема 33. Искусство социал-демократической Германии (1939-1941) | | | 5 | НИ |
| Тема 34. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.) | | | 5 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 4 | 4 | 91 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 22,75 | 261,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ОПК-4 | - характеризует виды и жанры искусства; - обобщает художественный материал различных культурно-исторических эпох; - проводит историко-искусствоведческий анализ художественного наследия. | Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | <p>стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Попытка списывания или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| Зачтено | <p>Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point).</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| Не зачтено | <p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
|--|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 1 | |
| 1 | Предметная проблематика истории русского и зарубежного искусства. |
| 2 | Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии. |
| 3 | Характеристика видового разнообразия искусства. |
| 4 | Основные классификация искусства. |
| 5 | Теория подражания (Демокрит, Аристотель). |
| 6 | Деятельностная теория происхождения искусства (Г. Плеханов, К. Маркс и др.). |
| 7 | Механизм создания художественного образа в различных видах искусства. |
| 8 | Художественный образ как семиотическая целостность: знак и символ. |
| 9 | Характеристика эстетической функции искусства. |
| 10 | Характеристика гедонистической функции искусства. |
| 11 | Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы. |
| 12 | Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России. |
| 13 | Глиптика Междуречья и Древнего Египта. |
| 14 | Скульптура древних цивилизаций. |
| 15 | Культовая архитектура древних цивилизаций: общее и особенное. |
| 16 | Основные каноны архитектуры древних цивилизаций. |
| 17 | Творчество древнегреческих скульпторов (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп). |
| 18 | Древнегреческая живопись эллинистического периода. |
| 19 | Типология древнегреческой храмовой архитектуры. |
| 20 | Архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский. |
| 21 | Архитектура, монументальная живопись и пластика этрусков. |
| 22 | Типология римской архитектуры и её основные художественные черты римской. |
| 23 | Полихромный и абстрактный звериный стили в искусстве варварских королевств. |
| 24 | Памятники декоративного и прикладного искусств сарматов периода великого переселения народов. |
| 25 | Типология буддийской архитектуры. |
| 26 | Пещерное зодчество и скульптурное убранство индийских храмов. |
| 27 | Иконопись Юстинианской эпохи. |
| 28 | Мозаичное искусство Юстинианской эпохи. |
| 29 | Конструкция и план храма западноевропейского Средневековья. |
| 30 | Декоративное искусство западноевропейского Средневековья. |
| 31 | Фреска и иконопись в Домонгольской Руси. |
| 32 | Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное. |
| 33 | Святыни ислама: Скала (Иерусалим) и Кааба (Мекка). |
| 34 | Математические принципы орнаментального искусства ислама. |
| 35 | Романских приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.). |
| 36 | Национальные школы и стили готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.). |
| Курс 2 | |
| 37 | Готические реминисценции в гражданской архитектуре Северо-Западной Руси и ранней Москвы (XIV - начало XV в.). |
| 38 | «Русско-византийский стиль» в архитектуре эпохи Николая I. |
| 39 | Неовизантийский и русский «стили» в творчестве русских художников и архитекторов. |
| 40 | Маньеризм: итальянский, французский, чешский, португальский, испанский, французский (на выбор студента) |
| 41 | Древнерусская традиция и формальный лексикон североевропейского маньеризма. |

| | |
|----|--|
| 42 | Принципы взаимодействия искусств в интерьере барокко. |
| 43 | Петровское барокко. |
| 44 | Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 45 | Русское рококо: интерьер, живопись, декоративное и прикладное искусство. |
| 46 | Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 47 | Типология архитектуры классицизма в России. Универсальность планировочных решений и эстетики фасада. |
| 48 | Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 49 | Романтический культ борьбы и свободы в русской архитектуре, живописи, скульптуре. |
| 50 | Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 51 | Сентиментальное в русской скульптуре (портрет, монумент, надгробие). |
| 52 | Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 53 | Критический реализм в творчестве русских передвижников. |
| 54 | Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 55 | Русские импрессионисты К. Коровина, И. Грабарь, В. Серов, А. Архипов, А. Куинджи. |
| 56 | Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 57 | Творчество русского постимпрессиониста Горбатов Константин Иванович. |
| 58 | Модернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 59 | Художник модерна М. А. Врубель. |
| 60 | Постмодернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 61 | Соц-арт в произведениях В. Комара, А. Меламида, Л. Сокова, А. Косолапова, Д. Пригова (на выбор студента). |
| 62 | Советское тоталитарное искусство (1917-1991 гг.): понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 63 | Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство. |
| 64 | Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 65 | Женские образы в изобразительном искусстве Третьего рейха. |
| 66 | Тоталитарное искусство Китайской народной республики 1965-1976 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы. |
| 67 | Плакат и живопись эпохи Мао. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Укажите основание для классификации видов искусств на прикладные и изящные:
 - а) по количеству использованных средств,
 - б) по отношению к пространству и времени,
 - в) по степени применимости в быту,
 - г) по времени возникновения,
 - д) по соотношению произведения искусства и реальности?
2. Какие виды искусства относятся к протоискусству:
 - а) пещерная (наскальная) живопись,
 - б) малая скульптура,
 - в) литература,
 - г) зачатки архитектуры,
 - д) искусство росписи посуды?
3. Религиозный канон определяет:
 - а) форму и содержание произведения религиозного искусства,
 - б) символы, напоминающие верующим о важнейших событиях священной истории,
 - в) качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека?
4. Все виды искусств в контексте религии ориентированы прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен (выберите один вариант ответа):
 - а) получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности
 - б) проникнуть во все стороны и грани действительности,
 - в) обрести место для совершения общей молитвы.
5. Укажите приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.), которые имеют "романский оттенок":
 - а) мощные фасадные полуколонны на пилястрах,
 - б) щелевые окна проёмов нефов и абсид,
 - в) аркадные пояса,
 - г) узкий вал, украшенный простым резным орнаментом,
 - д) стрельчатые арки?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- I. Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи
 1. Выбрать христианскую икону.
 2. Указать её название, автора (если есть), где храниться, размер и материал.
 3. Рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа.
 4. Обосновать свой выбор.
- II. Найдите по фотографиям скульптур Летнего сада (СПб.) статую по описанию, попробуйте определить место, где она находится в саду:

Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник.

Название скульптуры: Полдень,
Автор: Д. Бонацца,
Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».
- III. Найдите по фотографиям фасадов домов Невского проспекта дом по описанию, указать архитектора (если знаете), дата строительства, настоящее и бывшее назначение:

Архитектурное оформление дома напоминает Палаццо дождей в Венеции (Италия). Фасады здания облицованы темно-серым сердобольским гранитом. Здание имеет рустованные колонны на нижнем этаже, двухъярусную аркаду, пилястры, наличники окон, барельефы, картуши и скульптурную группу. Щит на вершине фронтона над служебным входом со стороны ул. Малая Морская украшен инициалами бывшего владельца.

Номер дома: Невский проспект, д. 7-9, Проект: М.М. Перетяткович, Дата строительства: 1911-1912 гг., Назначение: Банкирский торговый дом М.И. Вавельберга, городской аэровокзал, на реконструкции.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование + Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) не возможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – зачёт 15 минут, экзамен 20 минут,
- 3) при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания требуется 1 минута.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110043.html |
| Неверова И.А. Тимофеева Р.А. | История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055 |
| Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В. | История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени | Омск: Омский государственный технический университет | 2021 | https://www.iprbookshop.ru/124827.html |
| Королева, С. В. | История стилей Западной Европы. Ренессанс | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2022 | https://www.iprbookshop.ru/117618.html |
| Бенуа, А. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110041.html |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110042.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Цесник Е. Е. | История культуры и искусства. Древний мир | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2024 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494 |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/110044.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. URL. <http://louvre.historic.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL. <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. URL. <http://www.orientmuseum.ru>.
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
6. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |