

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09

История русского и зарубежного искусства

Учебный план: 2024-2025 43.03.02 ИБК Тех и орг внутр и въезд тур в Рос ЗАО №1-3-116.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 43.03.02 Туризм

Профиль подготовки: Технология и организация внутреннего и въездного туризма в России
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	8	4	164	4	5	Зачет
	РПД	8	4	164	4	5	
2	УП	4	4	91	9	3	Экзамен
	РПД	4	4	91	9	3	
Итого	УП	12	8	255	13	8	
	РПД	12	8	255	13	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 516

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Бабанчикова Ольга
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области истории искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров русского и зарубежного искусства,
- раскрыть особенности русского и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в искусстве на современном этапе развития мирового искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Туристско-ресурсный потенциал Санкт-Петербургского региона

Философия

Музеи мира

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4: Способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта

Знать: исторические закономерности эволюции видов и жанров русского и зарубежного искусства.

Уметь: выявлять особенности русского и зарубежного художественного наследия.

Владеть: навыками самостоятельного поиска и анализа информации о значимых культурно-исторических памятниках как объектах туристского показа.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические вопросы исторического искусствоведения	1				
Тема 1. Введение в дисциплину, предмет, цель и источники				10	НИ
Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств		2		10	ИЛ
Тема 3. Теории происхождения искусства				10	НИ
Тема 4. Художественный образ				6	НИ
Тема 5. Полифункциональность искусства				10	НИ
Раздел 2. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций					
Тема 6. Протоискусство		2		14	ИЛ
Тема 7. Изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)				10	НИ
Тема 8. Практическое занятие: "Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)"			2	10	ГД
Тема 9. Скульптура и живопись древнегреческой цивилизаций				10	НИ
Тема 10. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры				10	НИ
Тема 11. Древнеримские архитектурные формы				10	НИ
Тема 12. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и славян)		2		10	ИЛ
Раздел 3. История религиозного искусства Средневековья					
Тема 13. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка (иконопись)				8	НИ
Тема 14. Художественный язык византийского иконописи		2		9	ИЛ
Тема 15. Западноевропейское религиозное искусство				9	НИ
Тема 16. Практическое занятие: "Русское иконописное искусство и религиозная архитектура"			2	9	ГД
Тема 17. Архитектура и орнаментальное искусство ислама				9	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	4	164		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. История отдельных стилей искусства	2				
Тема 18. Романская архитектура и скульптура				5	НИ

Тема 19. Архитектура и скульптура готики			5	НИ
Тема 20. Превдорусский стиль в архитектуре и декоративном искусстве			5	НИ
Раздел 5. История художественных направлений искусства Нового и новейшего времени				
Тема 21. Маньеризм			5	НИ
Тема 22. Барокко			5	НИ
Тема 23. Рококо			5	НИ
Тема 24. Классицизм			5	НИ
Тема 25. Романтизм			5	НИ
Тема 26. Сентиментализм			5	НИ
Тема 27. Реализм критический	2		4	ИЛ
Тема 28. Импрессионизм			5	НИ
Тема 29. Постимпрессионизм			5	НИ
Тема 30. Модернизм	2		4	ИЛ
Тема 31. Постмодернизм			5	НИ
Раздел 6. История тоталитарного искусства XX века				
Тема 32. Советское тоталитарное искусство		4	13	ГД
Тема 33. Искусство социал-демократической Германии (1939-1941)			5	НИ
Тема 34. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.)			5	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	91	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		22,75	261,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4	- характеризует виды и жанры искусства; - обобщает художественный материал различных культурно-исторических эпох; - проводит историко-искусствоведческий анализ художественного наследия.	Вопросы для собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но	

	<p>стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Попытка списывания или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point).</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских</p>	

	занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Предметная проблематика истории русского и зарубежного искусства.
2	Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии.
3	Характеристика видового разнообразия искусства.
4	Основные классификация искусства.
5	Теория подражания (Демокрит, Аристотель).
6	Деятельностная теория происхождения искусства (Г. Плеханов, К. Маркс и др.).
7	Механизм создания художественного образа в различных видах искусства.
8	Художественный образ как семиотическая целостность: знак и символ.
9	Характеристика эстетической функции искусства.
10	Характеристика гедонистической функции искусства.
11	Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы.
12	Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России.
13	Глиптика Междуречья и Древнего Египта.
14	Скульптура древних цивилизаций.
15	Культовая архитектура древних цивилизаций: общее и особенное.
16	Основные каноны архитектуры древних цивилизаций.
17	Творчество древнегреческих скульпторов (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп).
18	Древнегреческая живопись эллинистического периода.
19	Типология древнегреческой храмовой архитектуры.
20	Архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский.
21	Архитектура, монументальная живопись и пластика этрусков.
22	Типология римской архитектуры и её основные художественные черты римской.
23	Полихромный и абстрактный звериный стили в искусстве варварских королевств.
24	Памятники декоративного и прикладного искусств сарматов периода великого переселения народов.
25	Типология буддийской архитектуры.
26	Пещерное зодчество и скульптурное убранство индийских храмов.
27	Иконопись Юстинианской эпохи.
28	Мозаичное искусство Юстинианской эпохи.
29	Конструкция и план храма западноевропейского Средневековья.
30	Декоративное искусство западноевропейского Средневековья.
31	Фреска и иконопись в Домонгольской Руси.
32	Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное.
33	Святыни ислама: Скала (Иерусалим) и Кааба (Мекка).
34	Математические принципы орнаментального искусства ислама.
35	Романских приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.).
36	Национальные школы и стили готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.).
Курс 2	
37	Готические реминисценции в гражданской архитектуре Северо-Западной Руси и ранней Москвы (XIV - начало XV в.).
38	«Русско-византийский стиль» в архитектуре эпохи Николая I.
39	Неовизантийский и русский «стили» в творчестве русских художников и архитекторов.
40	Маньеризм: итальянский, французский, чешский, португальский, испанский, французский (на выбор студента)
41	Древнерусская традиция и формальный лексикон североевропейского маньеризма.

42	Принципы взаимодействия искусств в интерьере барокко.
43	Петровское барокко.
44	Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
45	Русское рококо: интерьер, живопись, декоративное и прикладное искусство.
46	Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
47	Типология архитектуры классицизма в России. Универсальность планировочных решений и эстетики фасада.
48	Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
49	Романтический культ борьбы и свободы в русской архитектуре, живописи, скульптуре.
50	Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
51	Сентиментальное в русской скульптуре (портрет, монумент, надгробие).
52	Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
53	Критический реализм в творчестве русских передвижников.
54	Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
55	Русские импрессионисты К. Коровина, И. Грабарь, В. Серов, А. Архипов, А. Куинджи.
56	Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
57	Творчество русского постимпрессиониста Горбатов Константин Иванович.
58	Модернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
59	Художник модерна М. А. Врубель.
60	Постмодернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
61	Соц-арт в произведениях В. Комара, А. Меламида, Л. Сокова, А. Косолапова, Д. Пригова (на выбор студента).
62	Советское тоталитарное искусство (1917-1991 гг.): понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
63	Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство.
64	Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
65	Женские образы в изобразительном искусстве Третьего рейха.
66	Тоталитарное искусство Китайской народной республики 1965-1976 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
67	Плакат и живопись эпохи Мао.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Укажите основание для классификации видов искусств на прикладные и изящные:
 - а) по количеству использованных средств,
 - б) по отношению к пространству и времени,
 - в) по степени применимости в быту,
 - г) по времени возникновения,
 - д) по соотношению произведения искусства и реальности?
2. Какие виды искусства относятся к протоискусству:
 - а) пещерная (наскальная) живопись,
 - б) малая скульптура,
 - в) литература,
 - г) зачатки архитектуры,
 - д) искусство росписи посуды?
3. Религиозный канон определяет:
 - а) форму и содержание произведения религиозного искусства,
 - б) символы, напоминающие верующим о важнейших событиях священной истории,
 - в) качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека?
4. Все виды искусств в контексте религии ориентированы прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен (выберите один вариант ответа):
 - а) получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности
 - б) проникнуть во все стороны и грани действительности,
 - в) обрести место для совершения общей молитвы.
5. Укажите приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.), которые имеют "романский оттенок":
 - а) мощные фасадные полуколонны на пилястрах,
 - б) щелевые окна проёмов нефов и абсид,
 - в) аркадные пояса,
 - г) узкий вал, украшенный простым резным орнаментом,
 - д) стрельчатые арки?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- I. Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи
 1. Выбрать христианскую икону.
 2. Указать её название, автора (если есть), где храниться, размер и материал.
 3. Рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа.
 4. Обосновать свой выбор.
- II. Найдите по фотографиям скульптур Летнего сада (СПб.) статую по описанию, попробуйте определить место, где она находится в саду:

Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник.

Название скульптуры: Полдень,
Автор: Д. Бонацца,
Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».
- III. Найдите по фотографиям фасадов домов Невского проспекта дом по описанию, указать архитектора (если знаете), дата строительства, настоящее и бывшее назначение:

Архитектурное оформление дома напоминает Палаццо дождей в Венеции (Италия). Фасады здания облицованы темно-серым сердобольским гранитом. Здание имеет рустованные колонны на нижнем этаже, двухъярусную аркаду, пилястры, наличники окон, барельефы, картуши и скульптурную группу. Щит на вершине фронтона над служебным входом со стороны ул. Малая Морская украшен инициалами бывшего владельца.

Номер дома: Невский проспект, д. 7-9, Проект: М.М. Перетяткович, Дата строительства: 1911-1912 гг., Назначение: Банкирский торговый дом М.И. Вавельберга, городской аэровокзал, на реконструкции.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование + Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) не возможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – зачёт 15 минут, экзамен 20 минут,
- 3) при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания требуется 1 минута.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110043.html
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Королева, С. В.	История стилей Западной Европы. Ренессанс	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbookshop.ru/117618.html
Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110041.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110042.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Цесник Е. Е.	История культуры и искусства. Древний мир	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110044.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. URL. <http://louvre.historic.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL. <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. URL. <http://www.orientmuseum.ru>.
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
6. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска