

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07**

(Индекс дисциплины)

**Эстетика**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Специальность: 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углубленная

**План учебного процесса**

| Составляющие учебного процесса  |   | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|---|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>Максимальная учебная нагрузка</b>                | 68             |                       |                  |
|   | <b>Обязательные учебные занятия</b>                 | 48             |                       |                  |
|   | Лекции, уроки                                       | 40             |                       |                  |
|   | Практические занятия, семинары                      | 8              |                       |                  |
|   | Лабораторные занятия                                | -              |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)                            | -              |                       |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b> | 20(4)          |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен   | -              |                       |                  |
|   | Дифференцированный зачет                            | -              |                       |                  |
|   | Контрольная работа                                  | 3              |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)                            | -              |                       |                  |

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 г. № 467 (ред.2021 г)

и на основании учебного плана № 21-02-1-22

Составитель(и): Доброштан Т.П.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой

комиссии: Яликова В.В.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области эстетической культуры и осознания им сферы эстетического, искусства как формы бытия духовного поля и художественно-эстетического воспитания.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть объект и предмет эстетической науки, сущность эстетической деятельности в сфере общественной и профессиональной;
- Представить эстетические категории и основные этапы развития эстетической мысли; эстетику как философию и морфологию искусства;
- Раскрыть специфические черты эстетического сознания и отношения;
- Продемонстрировать особенности целей, задач и содержания эстетического и художественного воспитания

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2)
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками. (ОК 6)
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)

Профессиональные: (ПК)

- Выполнять салонный макияж. (ПК 2.2)
- Выполнять специфический макияж. (ПК 2.3)
- Выполнять грим для кино, театра и подиума. (ПК 2.4)
- Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях. (ПК 2.5)
- Выполнять рисунки в технике фейс-арт. (ПК 3.2)
- Выполнять рисунки в технике боди-арт. (ПК 3.3)
- Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. (ПК 4.2)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в

профессиональной деятельности; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2)

- Знать:
- 1) историю эстетики; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2).,
  - 2) место эстетики в системе современного философского и научного знания (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК 3.2, ПК3.3, ПК.4.2)
  - 3) основные категории эстетики (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,
  - 4) сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,
  - 5) понятие "прикладная эстетика", характеристики ее видов; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,
  - 6) эстетику внешнего образа человека (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля  | Объем выделяемого времени (часы) |                       |                  |
|---|----------------------------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение                   | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <p><b>Тема 1. Предмет и задачи курса «Эстетика»</b><br/>                     Специфика эстетического отношения к действительности и ее природа. Понятие эстетического и его объективность. Конкретность эстетического и его относительность.<br/>                     Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики.<br/>                     Эстетика и искусство.<br/>                     Эстетика, культурология, социология, психология, этика. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика и теория отдельных видов искусств.</p>  | 4                                |                       |                  |
| <p><b>Тема 2. Возникновение и основные этапы развития эстетики</b><br/>                     Значение принципа историзма для исследования эстетической мысли.<br/>                     Преемственность в историческом развитии эстетических знаний. Возникновение эстетических теорий в условиях античности и их развитие в Средние века.<br/>                     Эстетические теории эпохи Возрождения и Нового времени. Эстетические взгляды И. Канта и В. Ф. Гегеля. Ж. П. Толстой и его эстетическая теория. Антигуманизм биологизаторских, абстракционистских, индивидуалистических, элитарных и других эстетических концепций XX века. эстетические теории в пореформенной России (1980-2000 гг.).</p>  | 10                               |                       |                  |
| <p><b>Тема 3. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.</b><br/>                     Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности.<br/>                     Социальная обусловленность и природные основы эстетической деятельности.<br/>                     Природа как эстетическая ценность и объект эстетической деятельности. Роль труда в возникновении и развитии эстетической деятельности и эстетического сознания. Искусство как специфический вид эстетической деятельности.<br/>                     Эстетическое начало в общественных отношениях, образе жизни. Эстетическое, нравственное и физическое развитие человека. Прикладное искусство и традиционные народные промыслы как разновидности эстетической деятельности.</p> | 8                                |                       |                  |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля   | Объем выделяемого времени (часы) |                       |                  |
|--|----------------------------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение                   | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <p><b>Тема 4. Основы и структура эстетического сознания</b><br/> Природная и социальная действительность, общественно-историческая практика как объективная основа эстетического сознания, источник его многообразия. Классовый характер эстетического сознания в классовом обществе. Основные элементы эстетического сознания. Эстетическая потребность как одна из важнейших духовных потребностей человека, ее обусловленность общественными отношениями. Эстетическая теория как система понятий о сущности эстетического, основных принципов его познания, о природе и общественной роли эстетической и художественной деятельности людей. Обыденное эстетическое сознание и эстетическая теория.</p>   | 8                                |                       |                  |
| <p><b>Тема 5. Основные эстетические категории</b><br/> Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания, отражающие свойства и связи объективного мира. <b>Эстетическое</b>, как наиболее общая категория эстетики. <b>Прекрасное</b>. Гармония, совершенство, целостность как объективные основы прекрасного. <b>Возвышенное</b> в природе и обществе. <b>Трагическое</b> как эстетическое выражение противоречия между исторической необходимостью и объективной невозможностью ее осуществления в данное время. Трагическое в искусстве. Трагикомедия. Трагический конфликт и трагический герой. <b>Комическое</b>. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Комическое как выражение конфликта, как осуждение. Комическое и эстетический идеал. Чувство юмора. Роль комического в жизни человека. Комическое в искусстве.</p>   | 8                                |                       |                  |
| <p><b>Тема 6. Искусство как специфическая форма отражения действительности</b><br/> Предмет и функции искусства как воспроизведения, преобразования и оценки действительности. Жизненное правдоподобие и условность в искусстве. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства. Художественное произведение как система образов и целостный образ, результат творческого процесса. Материал и изобразительно-выразительные средства. Процесс художественного творчества как вида эстетической деятельности. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе. Традиции и новации в процессе художественного творчества. Творческая свобода и ответственность художника.</p> | 8                                |                       |                  |
| <p><b>Тема 7. Содержание и форма произведения искусства.</b><br/> Эстетическое восприятие художественного произведения<br/> Философское учение о содержании и форме. Производство искусства как единство содержания и формы. Предметная и идейно-эмоциональная стороны содержания, их органическое единство в произведении. Тема и идея в произведении искусства. Художественная форма как целостная структура, выражающая определенное содержание. Материал и язык различных видов искусства. Изобразительные и выразительные средства художественного произведения. Место и значение композиции в произведении. Творческий характер эстетического восприятия художественного произведения. «Присутствие», «участие», «сотворчество» в процессе восприятия. Специфика восприятия произведений разных видов искусства. Пути и способы воспитания культуры эстетического восприятия.</p>  | 6                                |                       |                  |
| <p>Тема 8. Эстетическое воспитание: основные средства и формы<br/> Эстетическое воспитание и духовный мир личности, ее образ жизни. Искусство и проблемы эстетического воспитания в современных условиях. Роль искусства в</p>   | 6                                |                       |                  |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля  | Объем выделяемого времени (часы) |                       |                  |
|---|----------------------------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение                   | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| трудоём, политическом и нравственном воспитании человека. Искусство и формирование эстетических вкусов личности и общества. Самостоятельное искусство и его роль в эстетическом воспитании и развитии духовной культуры народа. |                                  |                       |                  |
| <b>Консультации</b>   | 4                                |                       |                  |
| <b>Текущий контроль (просмотр работ, устный опрос, доклады)</b>   | 4                                |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>  | 2                                |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>   | <b>68</b>                        |                       |                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1 Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Тема 1               | 3              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 2               | 3              | 6            |                       |              |                  |              |
| Тема 3               | 3              | 5            |                       |              |                  |              |
| Тема 4               | 3              | 5            |                       |              |                  |              |
| Тема 5               | 3              | 5            |                       |              |                  |              |
| Текущий контроль     | 3              | 3            |                       |              |                  |              |
| Тема 6               | 3              | 5            |                       |              |                  |              |
| Тема 7               | 3              | 4            |                       |              |                  |              |
| Тема 8               | 3              | 3            |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |                | 40           |                       |              |                  |              |

#### 3.2 Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий  | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Тема 3               | <b>Эстетика труда</b> и ее роль в повышении его производительности. Соотношение красоты и пользы. | 3              | 1            |                       |              |                  |              |
| Тема 5               | Диалектическая взаимосвязь эстетических категорий.  | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| 1-5                  | Текущий контроль  | 3              | 1            |                       |              |                  |              |
| Тема 6               | Художественное произведение как система образов   | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| Тема 7               | Жанровая форма в искусстве  | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |   |                | 8            |                       |              |                  |              |

#### 3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |                       | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| Тема 1-8                                   | Тест                  | 3              | 2      |                       |        |                  |        |
| Тема 1-8                                   | Домашнее задание      | 3              | 2      |                       |        |                  |        |
| Тема 1-8                                   | Устный опрос          | 3              | 8      |                       |        |                  |        |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала        | 3              | 2            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к практическим занятиям       | 3              | 4            |                       |              |                  |              |
| Выполнение домашних заданий              | 3              | 6            |                       |              |                  |              |
| Подготовка к контрольной работе          | 3              | 4            |                       |              |                  |              |
| консультация                             | 3              | 4            |                       |              |                  |              |
|  | <b>ВСЕГО</b>   | 20           |                       |              |                  |              |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий   | Используемые активные и интерактивные формы                 | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) |                       |                  |
|---|---|--|-----------------------|------------------|
|   |   | очное обучение   | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Лекции, уроки:</b><br>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами выполненных работ обучающихся, широко используется фото материал по теме иллюстрирующий порядок выполнения работы.                        | Осуществляется разбор по конкретному практическому заданию. | 10   |                       |                  |
| <b>Практические занятия, семинары:</b><br>На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе, овладевают навыками профессионального мастерства, обрабатывают информацию путём принятия самостоятельных решений, демонстрируя это в своих практических работах. | диспут, презентация домашнего задания, мастер класс         | 2  |                       |                  |
| <b>Лабораторные занятия:</b><br>Не предусмотрены  |   |  |                       |                  |
|   | <b>ВСЕГО:</b>   | 12   |                       |                  |

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося   | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов  |
|-------------------|---|-----------------------------------|---|
| 1                 | Активность на аудиторных занятиях: посещение лекций и практических занятий, | 30                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• 2 балла за работу на каждом занятии; всего 24 занятий, максимум 48 баллов</li><li>• 17 баллов за своевременную сдачу домашних заданий и ответов на вопросы, всего 2 задания; максимум 34 балла</li><li>• 1 балл за вопрос теста (в тесте 18 вопросов) , максимум 18 баллов</li></ul>  |
| 2                 | Подготовка и представление устных докладов                                  | 20                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Представление в срок и качественно оформленный – максимум <b>15</b> баллов;</li><li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li><li>• Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.</li></ul> |
| 3                 | Контрольная работа  | 50                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ответ на вопрос письменной работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – <b>50</b> баллов; всего 2 вопроса, максимум 100 баллов.</li></ul>  |
| <b>ИТОГО (%):</b> |   | 100                               |   |

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |
|----------|-----------------------------|
| 86 – 100 | 5 (отлично)                 |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |
| 61 – 74  |                             |
| 51 – 60  |                             |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       |
| 17 – 39  |                             |
| 1 – 16   |                             |
| 0        | 2 (неудовлетворительно)     |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Малышев, В. Б. Эстетика : учебное пособие для СПО / В. Б. Малышев. — Саратов : Профобразование, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4488-1437-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116320.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература



1. Основы эстетики и этики : учебное пособие для СПО / М. Ю. Гудова, Л. А. Закс, Г. В. Лебедева [и др.]. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-4488-0439-7, 978-5-7996-2907-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87845.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5--7638--4028--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100153.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся / Т. И. Мороз. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Программное обеспечение: . Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2. компьютер
3. проектор с экраном

### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

#### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|-----------------------------------|---|
| ОК 1             | Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место стилиста в творческом процессе. | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).      |
| ОК 2             | Технически грамотно выполняет упражнения по эстетике, основываясь на знания различных техник.   | тест                              | Сборник тестовых заданий  |
| ОК 4             | Грамотно ориентируется в различных философских учениях, умеет   | Вопросы для устного               | Перечень вопросов для   |

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций  | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии   |
|------------------|--|-----------------------------------|---|
|                  | определить эстетическое направление и время его наибольшей популярности в России и Западной Европе. Может сформулировать цели и задачи и грамотно отобрать информацию по теме доклада, реферата и сообщения любого уровня сложности.   | собеседования                     | устного собеседования (10 вопросов).<br><br>Перечень тем докладов |
| ОК 5             | Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, применяя знания по «Эстетике» как науке.   | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).        |
| ОК 6             | Анализирует и осознаёт актуальность современных философских учений и их значения для общества, грамотно формулирует и распределяет обязанности по организации порядка и последовательности выступлений с сообщениями в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности. Комплексно владеет опытом поиска правильного решения поставленных задач, умеет ориентироваться во всем материале курса. | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).        |
| ОК 7             | Грамотно ставит цели, может мотивировать деятельность подчиненных.   | тест                              | Сборник тестовых заданий  |
| ОК 8             | Может самостоятельно ставить задачи профессионального и личного развития, основываясь на теоретических знаниях эстетики.   | тест                              | Сборник тестовых заданий  |
| ПК 2.2           | Умеет подбирать грамотно оттенки окраски, выполняет салонный макияж, основываясь на знаниях теорий о цвете. Применяет знания о цветовых гармониях. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов. Проявляет творческое начало.  | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).        |
| ПК 2.3           | Умеет подбирать оттенок окраски, выполняет специфический макияж, основываясь на знаниях эстетических законов.  | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).        |
| ПК 2.4           | Умеет подбирать оттенок окраски, выполняя грим для кино, театра и подиума, основываясь на знаниях культуры эстетики. Умеет создать неповторимый образ для каждой модели.   | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).        |
| ПК 2.5           | Умеет подбирать цветовые оттенки окраски, оказывает консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях, основываясь на знаниях дисциплины   | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).        |

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|-----------------------------------|---|
| ПК 3.2           | Умеет подбирать грамотно оттенки окраски, выполняет рисунки в технике фейс-арт, основываясь на знаниях теорий. Умеет придать выразительность лицу, создать уникальный образ при помощи творческого подхода. | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).      |
| ПК 3.3           | Умеет подбирать оттенки окраски, выполняет рисунки в технике боди-арт, основываясь на знаниях эстетики. Создаёт индивидуальный образ, соответствующий тематике и стилистике, проявляя творческий подход.    | Практические задания              | Перечень тем докладов   |
| ПК 4.2           | Умеет разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. Технически грамотно выполняет данную работу.  | Практические задания              | Перечень тем докладов   |

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

| Баллы   | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций  |  |
|---------|------------------------------|---|--|
|         |                              | Устное собеседование  | Практическое задание   |
| 86 -100 | 5<br>(отлично)               | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Практическая часть выполнена на высоком уровне, имеет творческую составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> |
| 75 – 85 | 4<br>(хорошо)                | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>                                      | Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 61 – 74 |                              | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или   | Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.   |

|         |                            |  |  |
|---------|----------------------------|--|--|
|         |                            | несущественные ошибки.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  | <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 51 - 60 | 3<br>(удовлетворительно)   | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> | Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, но не имеет творческой составляющей. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> |
| 40 – 50 |                            | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.<br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   | Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Практическая часть выполнена на не удовлетворительном уровне, не имеет творческой составляющей. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>                 |
| 17 – 39 | 2<br>(неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.<br><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |
| 1 – 16  |                            | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   | Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |
| 0       |                            | Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  | Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

| № п/п | Формулировка вопросов   |
|-------|---|
| 1     | Понятие эстетического и его объективность. Конкретность эстетического и его относительность.  |
| 2     | Эстетика как учение о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. исторической практики |

|    |  |
|----|--|
| 3  | Эстетика и искусство.  |
| 4  | Место эстетики в системе философских дисциплин   |
| 5  | Возникновение и основные этапы развития эстетики   |
| 6  | Эстетические теории эпохи Возрождения и Нового времени.  |
| 7  | Антигуманизм биологизаторских, абстракционистских, индивидуалистических, элитарных и других эстетических концепций XX века. стетические теории в пореформенной России (1980-2000 гг.). |
| 8  | Социальная обусловленность и природные основы эстетической деятельности.   |
| 9  | <b>Эстетика труда</b> и ее роль в повышении его производительности. Соотношение красоты и пользы.  |
| 10 | <b>Дизайн</b> как форма эстетического освоения действительности; его сущность и роль в жизни человека и общества.  |
| 11 | <b>Искусство</b> как специфический вид эстетической деятельности   |
| 12 | Основные элементы эстетического сознания   |
| 13 | Классовый характер эстетического сознания в классовом обществе   |
| 14 | Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания, отражающие свойства и связи объективного мира.  |
| 15 | Предмет и функции искусства как воспроизведения, преобразования и оценки действительности. Жизненное правдоподобие и условность в искусстве.   |
| 16 | Содержание и форма произведения искусства.   |
| 17 | Искусство как специфическая форма отражения действительности   |
| 18 | <b>Эстетическое воспитание: основные средства и формы</b>  |
| 19 | Роль дошкольных и внешкольных организаций, школы, высших учебных заведений, семьи, общественных организаций, средств массовой информации в эстетическом воспитании.                    |

#### Вариант тестовых заданий по дисциплине

| № п/п | Формулировка задания   | Ответ   |
|-------|--|---|
| 1     | <b>Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через</b><br>а) рационализацию художественного мира<br>б) переживание<br>в) описание мира при помощи символов | в) описание мира при помощи символов                              |
| 2     | <b>Культура и искусство</b><br>а) можно рассматривать как синонимичные понятия<br>б) различаются своим основным предметом<br>в) составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу         | в) составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу |
| 3     | <b>Искусство направлено на</b><br>а) изучение сущности вещей<br>б) постижение общего и закономерного в вещах<br>в) создание художественных образов, на вымысел событий                                 | в) создание художественных образов, на вымысел событий            |
| 4     | <b>Какие 2 категории не являются эстетическими</b><br>а) красота<br>б) симпатия<br>в) вкус   | б) симпатия<br>е) симметрия                                       |

|    |   |                            |
|----|---|----------------------------|
|    | г) возвышенное<br>д) трагическое<br>е) симметрия  |                            |
| 5  | <b>Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется</b><br><br>а) вид искусства<br>б) художественное выражение<br>в) художественный образ<br>г) форма искусства | в)<br>художественный образ |
| 6  | <b>Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?</b><br><br>а) красота<br>б) прекрасное<br>в) вкус  | а) красота                 |
| 7  | <b>Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?</b><br><br>а) воспитательную<br>б) эстетическую<br>в) информационную<br>г) гедонистическую       | б) эстетическую            |
| 8  | <b>Кем был введен термин «Эстетика»?</b><br><br>а) Сократом<br>б) Баумгартеном<br>в) Платоном<br>г) Буало   | б) Баумгартеном            |
| 9  | <b>Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?</b><br><br>а) познавательно - эвристическую<br>б) преобразующую<br>в) воспитательную<br>г) коммуникативную              | в)<br>воспитательную       |
| 10 | <b>Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?</b><br><br>а) декоративного<br>б) прикладного<br>в) архитектуры<br>г) скульптуры          | в) архитектуры             |
| 11 | <b>Творчество есть ответ человека Богу, ибо своим творчеством, человек продолжает божественное дело творения, утверждает</b><br><br>а) Бердяев Н.<br>б) Соловьев В.<br>в) Толстой Л.<br>г) Достоевский Ф.   | а) Бердяев Н.              |
| 12 | <b>Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?</b><br><br>а) Платон<br>б) Аристотель<br>в) Сократ  | б) Аристотель              |

|    |   |                                    |
|----|---|------------------------------------|
|    | г) Пифагор  |                                    |
| 13 | <b>Что такое калокагатия?</b><br>а) гармония внешнего и внутреннего<br>б) подражание<br>в) представление<br>г) внешняя красота  | а) гармония внешнего и внутреннего |
| 14 | <b>Какой вид искусства по своей природе является синтетическим, включающим в себя другие виды?</b><br>а) Литература<br>б) театр<br>в) живопись<br>г) кино                               | г) кино                            |
| 15 | <b>Какую функцию выполняет искусство, доставляя людям наслаждение?</b><br>а) коммуникативную<br>б) воспитательную<br>в) гедонистическую<br>г) компенсаторную                            | в) гедонистическую                 |
| 16 | <b>«Шкала» эстетической оценки:</b><br>а) правильность – неправильность<br>б) приятное – неприятное<br>в) полезное – вредное<br>г) прекрасное – безобразное<br>д) священное – греховное | г) прекрасное – безобразное        |
| 17 | <b>Как иначе называется эпоха Ренессанса?</b><br>а) Просвещения<br>б) Возрождения<br>в) Средневековья<br>г) Античности  | б) Возрождения                     |
| 18 | <b>Выделите в данных понятиях 2 формы проявления эстетического</b><br>а) добро<br>б) прекрасное<br>в) счастье<br>г) комическое  | б) прекрасное<br>г) комическое     |

### 9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

| № п/п | Формулировка темы                                      |
|-------|--|
| 1     | Два основных художественных направления Нового Времени |
| 2     | Практическая эстетика                                  |
| 3     | Элементы эстетического сознания                        |
| 4     | Понятие – народная эстетика                            |

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *контрольной работы* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (*контрольной работы*)

На контрольную работу обучающиеся предоставляют доклады, подготовленные по практическим темам дисциплины.

Контрольная работа проходит в виде устного опроса, каждый обучающийся получает карточку с вопросом для устного собеседования и тестом, на подготовку отводится 45 минут. При подготовке ответа пользоваться справочной и учебной литературой не разрешается. После ответа преподавателю обучающийся получает оценку, при выставлении которой учитывается качество устного ответа, ответы на тест и качество предоставленного доклада.