

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Современный литературный дискурс

Учебный план: 2024-2025 42.04.03 ВШПМ Изд страт в медиапростр ЗАО №2-3-127.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:  
(специальность) 42.04.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские стратегии в медиапространстве  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
2	УП	4	4	55	9	2	Экзамен
	РПД	4	4	55	9	2	
Итого	УП	8	4	87	9	3	
	РПД	8	4	87	9	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 513

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

\_\_\_\_\_

Дмитриенко Ольга  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной  
торговли

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ современной литературной методологии, знакомство с системой понятий, терминологией, актуальными методологическими проблемами и научными подходами к словесному художественному производству

### 1.2 Задачи дисциплины:

- формирование представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному производству, о различных аналитических методиках;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы.
- изучение современных методов литературоведческого анализа в их историческом развитии;

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Философские проблемы науки и техники
- Методика редакторско-книговедческого анализа
- Динамические процессы в языке
- Издательская текстология

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах медиа и координировать редакционно-издательский процесс</b>
<b>Знать:</b> особенности современного литературного процесса
<b>Уметь:</b> оценить, каким образом на сознание общества влияет тот или иной художественный текст
<b>Владеть:</b> навыками анализа литературного произведения с позиций наиболее значимых литературоведческих методологий для выявления механизма взаимодействия художественной литературы и общества

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История возникновения, развития и функционирования понятия «дискурс» в литературоведении. Два уровня интерпретации термина: 1) дискурс – имманентный признак литературы; 2) дискурс – экстралитературный момент.	1				
Тема 1. «Дискурс» в понимании М.М. Бахтина. Высказывание – как единица дискурса, входящая в мир «диалогических» отношений. «Диалогические» - то есть требующие экстралингвистического, экстратекстового «ответного понимания» и включающие в себя оценку. Роль интонации. Интонация, изменяющая смысл высказывания при формальной неизменности словарных значений слов. Синергетическое перестраивание высказывания в дискурсе, его включение в совместное смысловое действие, «совместную работу» произведения. Взаимодействие высказывания с чужими высказываниями, с предметом, с самим говорящим и слушающим. Вхождение высказывания в широкий контекст.		1		8	ИЛ

Тема 2. Содержание термина «дискурс» в научном словаре французских структуралистов, Ц. Тодорова и его круга: дискурс «все те уровни, которые накладываются (дополняют, перекрывают) нить повествования». Постструктуралистское литературоведение - теория «интердискурса» (с опорой на идеи М. Фуко). «Интердискурс» как взаимодействие дискурсивных элементов, которые могут встречаться в различных областях.	1		8	ИЛ
Тема 3. Новый поворот к «дискурсу» в 80-х – начале 90-х годов XX-го века: «новый историзм» (New Historicism). «Дискурс» в нарратологии (60-70-е годы XX-го в.).	1		8	ИЛ

Тема 4. Дискурс в литературе в понимании Н.Д. Арутюновой: художественный текст, погруженный в жизнь и способный трансформироваться в «произведение»; совокупность ориентаций, присущих тексту, который погружен в различные контексты (исторический, культурный, социальный, психологический). Дискурс - текст вместе со всеми его связями, «смысловое облако», носителя языка. Дискурс – сложная сеть связей текста с контекстом. Зависимость актуализации связей от конкретной ситуации, от лингво- культурного, исторического, психологического и социального контекста.	1		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет	0			
Раздел 2. «Перформативный» (экстралитературный) подход, объединяющий литературную теорию и практику и теорию социального.				
Тема 5. Конструируемость, фикциональность, литературность как определяющее свойство социального. Общественная жизнь как практика, параллельная литературной и понимаемая через литературную, — в той мере, в какой и та, и другая опосредованы порядками воображения. Ценность литературного текста как «исследовательского полигона», возможность рефлексии, пересмотра, эксперимента с меньшим риском. Чтение или перечитывание литературного текста как участие, таким образом, в работе языковых форм, пересборка социального из свободно и неожиданно сочетаемых элементов. Навыки литературного чтения — внешне простые, но внутренне сложные, предполагающие рефлексию формо- и метафоротворчества — как (микро)элемент социального знания.	2	1	7	

<p>Тема 6. Соц-арт (концептуализм) в современной русской литературе. Истоки: Джозеф Кошут «Искусство после философии» (1969) - анализ эссе в переводе Юрия Альберта. Поэзия концептуализма. Анализ одной из книг одного из поэтов: Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна, Игоря Иртеньева, Владимира Гандалевского, Тимура Кирибова, Александра Еременко. «Презентализм» - феноменологический подход в творчестве Алексея Парщикова и Ильи Кутика.</p>		1	6	ИЛ
<p>Тема 7. Творчество В. Сорокина. «Норма» (1983). Анализ романов В. Сорокина, вызвавших дискуссии и судебные разбирательства «Голубое сало» (1999) и «Лед» (2002). Анализ романа «Манарага» (2017) и пьесы «Dostoevsky – трип» (1997).</p>	1		7	ИЛ
<p>Тема 8. Соц-арт в современной китайской литературе. Анализ романа Мо Яня «Страна вина». Гротескный, «галлюцинаторный реализм» Мо Яня.</p>		1	7	ИЛ
<p>Раздел 3. Литературный дискурс и актуальные темы современности.</p>				
<p>Тема 9. Экзистенциальный реализм и метасюжет мировой литературы: экзистенциальная самоидентификация, поиск собственного «Я». М. Уэльбек «Элементарные частицы», «Карта и территория»; Дебора Леви «Горячее молоко»; Ойген Руге «Дни убывающего света» (2017); Би Фейюй «Китайский массаж» (2016); Ли Сын «Тайная жизнь растений» (2017); либо рассказов М. Елизарова «Мы вышли покурить на 17 лет».</p>	1		7	ИЛ
<p>Тема 10. Постмодернистский дискурс в осмыслении «болезненных» тем мировой литературы. Тема войны и феномен дегуманизации, его истоки, сущность, воплощение в литературе. Дж. Литтелл «Благоволительницы», В. Г. Зебальд «Аустерлиц», Эвелио Росеро «Война» (2017). История Холокоста в художественной и научно-популярной литературе: его принятие и отвержение: Мартин Эсмис «Зона интересов (2016), Кристин Ханна «Соловей» (2016), Майк Шейбон «Лунный свет» (2017).</p>		1	7	ИЛ

Тема 11. Своеобразие дискурса путешественника. Травелогия. Стереотипы восприятия «чужого». Анализ взаимоотношений «я-для-другого» и «другой-для-меня». Активное диалогическое взаимодействие «своего» с «чужим», его самоидентификации в сравнении с «чужим». С. Гандалевский «В сторону Новой Зеландии» (2019), В.Г. Зебальд «Кольца Сатурна» (2016). Мастера нон-фикшн в серии «Письма русского путешественника» издательства НЛО: В. Голованов «К развалинам Чевенгура» (2013), Г. Шутьяков «Город «Ё» (2012), А. Шарый «Петербургский глобус» (2011), А. Генис «Странник. Путевая проза» (2011). П. Вайль «Слово в пути» (2014).		1		7	ИЛ
Тема 12. Современная социальная фантастика. Разнообразие жанровых форм. Интеграция мифов в ткань литературного произведения. Главные герои мифороманов как носители мифопоэтического потенциала. М. Этвуд «Пенелопиада», «Рассказ служанки», Дж. Дэшнер «Бегущий по лабиринту» (2014), В. Рот «Дивергент» (2018), Лоис Лоури «Дающий» (2015), В. Пелевин «Книга оборотня» (2010).			1	7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	55	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5		93,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует основные закономерности литературного процесса	Вопросы для устного собеседования
	Анализирует взаимовлияние общественных тенденций и своеобразия литературного произведения	Практико-ориентированное задание
	Анализирует художественное произведение с позиций наиболее значимых методологических платформ	Практико-ориентированное задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	

4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Дискурс и текст: суть различия понятий
2	Интертекстуальность и интердискурсивность: несимметричность соотношению понятий дискурс/текст.
3	Соц-арт (концептуализм) в современной русской литературе.
4	Поэтические травелоги Д. Пригова. Мнимость «другого» внутри нашего «своего». Иностранские контексты как символы областей «русского воображаемого» в книге «Места» (2019).
5	В. Сорокин. Проблема творческой эволюции в контексте экстралитературности теории дискурса: от «Нормы» (1983) к «Манараге» (2017) и далее.
6	Содержание термина «галлюцинаторный реализм» на примере анализа романа Мо Яня «Страна вина».
7	Экзистенциальный реализм: свобода и одиночество, сексуальная революция и поиски любви, проблема не-выбора, утопическое и антиутопическое - на примере анализа романа М. Уэльбека «Элементарные частицы» (1998).
8	«Стихи на вырост» В. Гандельсмана. Символы жизни и смерти, экзистенциальный опыт «собираения себя» в сборнике стихов «Тихое пальто» (2001).
9	Корейский национальный современный нарратив: романы Ли Сына и фильмы Ким Ки Дука. Проблемы отчуждения и насилия, «заторможенная рефлексия» - манифестация желаний в романе Ли Сына «Тайная жизнь растений» (2013).
10	Постмодернистский дискурс романа Дж. Литтелла «Благоволительницы» (2005). Шокирующая наррация как форма «остраннения» и психологического эксперимента над читателем-реципиентом.
11	История Холокоста и ее актуальность в современной художественной и научно-популярной литературе.
12	Своеобразие дискурса путешественника. «Свой» и «чужой» национальный нарратив. География и история, документальность и художественность. Соединение путевых заметок, литературных эссе и мемуаров.
13	Серийность в литературе нон-фикшн: «Письма русского путешественника» издательства НЛО. Интердискурс и принципы формирования серии.
14	Интеграция мифов в социальные антиутопии. Пророчество Иезекииля, Новозаветный миф о Новом Иерусалиме и мифы памяти и забвения в романе «Дающий» (2004), мифологический комплекс инициаций героя в первом романе трилогии «Дивергент» (2014).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Интеграция мифов в социальные антиутопии. Пророчество Иезекииля, Новозаветный миф о Новом Иерусалиме, мифы памяти и забвения в романе «Дающий» (2004).

Проанализируйте, как содержание мифов трансформируется в романе «Дающий», какую роль они играют и как функционируют в структуре романа.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного ответа на теоретический вопрос и практико-ориентированного задания. На выполнение отводится 30 минут, пользоваться литературными источниками разрешается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Анисимова, Е. Е.	Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84114.html">http://www.iprbookshop.ru/84114.html</a>
Гаджиев, А. А.	Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81850.html">http://www.iprbookshop.ru/81850.html</a>
Гаджиев, А. А.	История и методология литературоведения	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81849.html">http://www.iprbookshop.ru/81849.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бубнов, С. А.	Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73342.html">http://www.iprbookshop.ru/73342.html</a>
Рэнд, Айн, Суханова, М., Токарева, Я.	Романтический манифест: Философия литературы	Москва: Альпина Паблишер	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/82465.html">http://www.iprbookshop.ru/82465.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска