

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Современные литературные методологии

Учебный план: 2024-2025 42.04.03 ВШПМ Изд страт в медиапростр ОО №2-1-127.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.04.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские стратегии в медиапространстве
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 17 | 34 | 30 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 34 | 30 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 34 | 30 | 27 | 3 | |
| | РПД | 17 | 34 | 30 | 27 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 513

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Дмитриенко Ольга
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области основ современной литературной методологии, знакомство с системой понятий, терминологией, актуальными методологическими проблемами и научными подходами к словесному художественному произведению.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному произведению, о различных аналитических методиках;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы.
- изучение современных методов литературоведческого анализа в их историческом развитии;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Анализ текста как информационной системы
- Методика редакторско-книговедческого анализа
- Социология книжного рынка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2: Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах медиа и координировать редакционно-издательский процесс |
| Знать: основные методологические подходы и концепции современного литературоведения |
| Уметь: выявлять сущностные характеристики произведений современной отечественной и зарубежной литературы |
| Владеть: навыками комплексной критической оценки роли того или иного произведения в общественной жизни |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Неопозитивистские методологии. Структурализм. Нарратология | 3 | | | | | К |
| Тема 1. Наиболее влиятельные в истории XX века литературоведческие школы и концепции. Структурализм, «новая критика» и деконструктивизм, нарратология, семиотика, их роль и влияние как неопозитивистских методологий. «Новая критика», деконструктивизм. Практическое занятие: Концепции «распада цельности мировосприятия» и «объективного коррелята» Т. С. Элиота как основа эстетической доктрины «Н.К.» | | 2 | 4 | 2 | ИЛ | |
| Тема 2. Семиотика как наука. Знаковые системы, коммуникативные модели, Денотация и коннотация, коды и лексикоды, семиология источника. Идиолект произведения искусства. Идеология и код. Классификация знаков. Структурно-семиотический метод в истории литературоведения. Пражский лингвистический кружок. Практическое занятие: Структурный и функциональный подходы в литературоведении. | | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 3. Нарратология как метод исследования. Дискуссии об универсальном методе в области гуманитарных наук. На материале научных работ У. Эко, М. Мамардашвили, Дж. Стайнера, Р. Пеллера. Нарративная типология. Классификации П. Лаббока., нарративные категории и модусы презентации. Б. Успенский и проблема «точки зрения» и ее значение в теории композиции. Традиция, восходящая к М. Бахтину. Практическое занятие: Проблема дискурса.</p> | 2 | 3 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 4. Нарратология Н. Фридмана. Нарративная классификации Н. Фридмана. Нарративные формы: «редакторское всезнание», «нейтральное всезнание», «Я как свидетель», «Я как протагонист», «множественное частичное всезнание», «драматический модус», «камера». Практическое занятие: нарративные формы в произведениях современной литературы</p> | 2 | 4 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 5. Принципы немецкоязычной повествовательной типологии. Нарративные категории: повествовательная перспектива и грамматическая форма. Повествовательные инстанции и нарративные формы. Практическое занятие: Нарративные типы Э. Лайбфрида.</p> | 1 | 3 | 3 | ИЛ | |
| <p>Раздел 2. Антропологическое направление. Герменевтическая, феноменологическая, экзистенциалистская критика.</p> | | | | | |
| <p>Тема 6. Феноменология и литературоведческая герменевтика. Исторические корни герменевтики. Труды Ф. Шлейермахера. Г. Гадамер и значение «традиции». Проблема герменевтического круга. Интерпретация и «предструктура понимания». Цель интерпретации. Практическое занятие: Сравнительный и дивинационный методы.</p> | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 7. Основы методологии Гуссерля и Хайдеггера. Концепция интенциональности Э. Гуссерля и рефлексивное восприятие как новое опытное постижение мира. Конституирование объекта сознанием. «Проект мира». «Горизонт ожидания» и концепционная неудовлетворенность. Хайдеггеровские категории «Бытия – Сущего». «Речь и молчание» литературного произведения. Предпонимание и интерпретация. Практическое занятие: Основы экзистенциалистской критики.</p> | 1 | 2 | 2 | ИЛ | Д |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 8. Основы рецептивной эстетики Рецептивная эстетика и проблема: автор-герой – читатель. Методологический принцип: рецепция как объект внимания критика. Понятия имплицитного и эксплицитного читателя. Коммуникативная определенность и коммуникативная неопределенность текста. Базовая работа С. Фиша «Литература в читателе: аффективная стилистика». Практическое занятие: Теория референтного поля».</p> | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| <p>Раздел 3. Постмодернизм как комплекс философских представлений и мифологическая критика</p> | | | | | |
| <p>Тема 9. Постмодернизм как мировоззренческий комплекс. Нонселекция как принцип организации постмодернистского текста. «Эпистемологическая неуверенность» и «постмодернистская чувствительность». «Мир как хаос» и художественный метод «корректирующей иронии». Практическое занятие: Вневременной характер постмодернизма.</p> | 1 | 2 | 2 | ИЛ | К |
| <p>Тема 10. Феномен интертекстуальности в современной литературе. Интертекстуальность как форма функционирования текста постмодернизма. История термина. Связь интертекстуальности с теориями М.Фуко («смерти субъекта») и Р.Барта («смерти автора»). Интертекстуальность и «цитатное сознание» человека эпохи постмодернизма. Практическое занятие: Пастиш, интертекстуальность и иронический дискурс.</p> | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 11. Интермедиальность как расширенное понимание термина интертекстуальность, как явление межтекстовых связей в художественном произведении, возникающее в результате взаимодействия разных видов искусств. Интермедиальный анализ как феномен полифоничности - особой формы диалога культур, осуществляемой посредством взаимопроникновения художественных референций. Практическое занятие: Интермедиальный анализ как феномен полифоничности</p> | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 12. Мифологическая критика История методологии: Ритуально-мифологическая кэмбриджская школа, архетипная критика М. Бодкин, юнгианская критика. Фрезеровская и юнгианская ориентации в мифокритике. На материале анализа глав из книги «Золотая ветвь» Д. Фрезера и книги Мод Бодкин «Архетипы в поэзии». Практическое занятие: Мифологическая критика и ее разновидности.</p> | 1 | 2 | 1 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 13. Мифоцентризм в современной гуманитарной науке. Идея о мифе как основе для понимания всей художественной продукции, древней и современной. Миф как естественный исторически обусловленный источник художественного творчества и как трансисторический генератор литературы, держащий ее в определенных мифоцентрических рамках. Классификации Дж.Кэмпбелла и теория М.Элиаде – основоположников религиозного течения в современной мифокритике. Практическое занятие: Мифологема и мономиф.</p> | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|--|

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|------|----|--|
| <p>Тема 14. Методика мифопоэтического анализа текста Мифологическая теория Н. Фрая. Поиск центрального «первомифа». «Миф об Эдеме (детстве героя)», «падение или преступление», «путешествие героя», «возвращение или гибель». Мифы «Памяти и забвения», «смерти и воскресения» как «трансгенераторы» идей и «матрица» современной литературы. Мифопоэтический анализ рассказа Набокова «Весна в Фиальте». Практическое занятие: Мифоцентризм как основа науки о литературе.</p> | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 34 | 30 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 53,5 | | 54,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ПК-2 | Характеризует теоретические платформы основные литературоведческих школ и направлений | Вопросы для устного собеседования |
| | Проводит литературоведческий анализ произведения с позиций различных методологических платформ | Практико-ориентированное задание |
| | Анализирует влияние художественного своеобразия произведения на редакционно-издательский процесс | Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание историко-литературных процессов, широкую эрудицию в области истории зарубежной литературы, знание терминологии, текстовую начитанность во всей полноте. Критический подход к литературному материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, текстовых источников из списка литературы). Подход к материалу ответственный, но | |

| | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | стандартный. Недостаточная самостоятельность в осмыслении проблематики при анализе текста. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании историко-литературных закономерностей в целом выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных литературоведческих терминов.. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. Анализ художественного текста вызывает затруднение. В построении текста устного ответа игнорируются требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения языковых норм. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Непонимание заданного вопроса. Неспособность осознать и рассказать о хотя бы отдельных историко-литературных закономерностях, крайне низкая текстовая начитанность. Неспособность проведения анализа художественного текста. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр 3 | |
| 1 | Наиболее влиятельные в XX века литературоведческие школы и концепции в литературоведении XX – XXI в. |
| 2 | Структурализм, деконструктивизм. |

| | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Герменевтическая и феноменологическая критика |
| 4 | Экзистенциалистская и мифологическая критика |
| 5 | Нарратология. |
| 6 | Нарративная типология. Классификации П. Лаббока, Н. Фридмана, В. Фюгера, Б.Успенского |
| 7 | Семиотика как наука. |
| 8 | Анализ статей Ю. М. Лотмана из «Избранных статей»: В 3 т. Таллинн, 1992. |
| 9 | Исторические корни герменевтики. Труды Ф. Шлейермахера |
| 10 | Проблема герменевтического круга. Сравнительный и дивинационный методы. Цель интерпретации |
| 11 | Концепция интенциональности Э. Гуссерля. |
| 12 | «Горизонт ожидания» и концепционная неудовлетворенность. |
| 13 | Хайдеггеровские категории «Бытия – Сущего». Речь и молчание литературного произведения. Предпонимание и интерпретация. |
| 14 | Мифологическая критика. Идея о мифе как основе для понимания всей художественной продукции, древней и современной. |
| 15 | Ритуально-мифологическая критика. |
| 16 | Архетипная, юнгианская критика. |
| 17 | Рецептивная эстетика и проблема: автор- герой – читатель. Методологический принцип: рецепция как объект внимания критика |
| 18 | Постмодернизм как мировоззренческий комплекс. Вневременной характер постмодернизма. |
| 19 | «Мир как хаос», «Мир как текст». Нонселекция как принцип организации постмодернистского текста |
| 20 | Интертекстуальность, история термина. |
| 21 | Теории М. Фуко «смерть субъекта» и Р. Барта «смерти автора». |
| 22 | Мифологема и мономиф. Дж.Кэмпбелл и М.Элиаде – основоположники религиозного течения в современной мифокритике. |
| 23 | Теория мифоцентризма Н.Фрая. |
| 24 | Стратегия текста и виртуальный смысл: значение категорий в рецептивной эстетике. |
| 25 | Теория имперсональной поэзии Т. С. Элиота: «Традиции и индивидуальный талант», «Функция критики». |
| 26 | Эстетический опыт как одна из центральных категорий рецептивной эстетики |
| 27 | Авторская маска и двойной код – категории постмодернизма. |
| 28 | Метарассказ, (метаповествование, метадискурс, метаистория) – как одно из ключевых понятий постмодернизма. |
| 29 | Имплицитный – эксплицитный автор и читатель. |
| 30 | Точка зрения, органическая форма и тщательное прочтение - ключевые понятия «новой критики». |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проведите семиотический анализ рассказа И. Бунина «Холодная осень».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного собеседования по двум теоретическим вопросам и выполнения практико-ориентированного задания. На подготовку дается 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гаджиев, А. А. | Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/81850.html |
| Гаджиев, А. А. | История и методология литературоведения | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/81849.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Анисимова, Е. Е. | Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/84114.html |
| Шукуров, Д. Л. | Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века | Москва: Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/35698.html |
| Рузавин, Г. И. | Методология научного познания | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81665.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |