

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Основы теории литературы

Учебный план: 2024-2025 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ЗАО № 1-3-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	4	8	123	9	4	Экзамен
	РПД	4	8	123	9	4	
Итого	УП	4	8	123	9	4	
	РПД	4	8	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Кузьмина Марина
Дмитриевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области теории литературы, понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной литературы как вида искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с системой понятий, терминологией, актуальными методологическими проблемами и научными подходами к словесному художественному произведению.
- рассмотреть современные методы литературоведческого анализа в их историческом развитии;
- научить рассматривать литературное произведение как художественное целое, в единстве формы и содержания;
- сформировать представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному произведению, о различных аналитических методиках;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела
Знать: современные теоретические научные подходы к анализу и интерпретации текста
Уметь: использовать различные методы литературоведческого анализа, необходимые для оценки качества медиапродукта
Владеть: навыками комплексного анализа произведений разных жанров

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Художественная литература как вид искусства	1				
Тема 1. Место литературы среди других искусств. Наука о литературе. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Классификация искусств по способу восприятия (визуальные, аудиальные, синтетические); классификация искусств по формам бытования: временные, пространственные, синтетические. Специфика литературы как искусства слова. Выделение литературоведения как особой науки из эстетики. Роль поэтики и риторики в формировании литературоведения. Основные дисциплины литературоведения: история, теория литературы и литературная критика. Вспомогательные дисциплины литературоведения: текстология, библиография, палеография и др.		0,5		4	

<p>Тема 2. Специфика словесного образа. Образ и понятие. Образ и знак. Специфика художественного образа. Теория мимесиса по Аристотелю. Теория символизации. Жизнеподобие и условность в литературе. Виды условности. Художественная фантастика. Природа словесного образа: субъективная и объективная составляющая словесного образа. Многозначность художественного образа и его роль в литературе. Символизм в литературе. Образность как принципиальное отличие художественного текста от нехудожественного.</p>				6	
<p>Тема 3. Художественная речь: средства выразительности в тексте Средства выразительности как основа художественной образности. Звуковая организация поэтической речи: аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Тропы (сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха и др.), их разновидности и функции в художественном тексте. Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры (повтор, анафора, эпифора, градация и др.). Риторические фигуры (риторическое восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое утверждение / отрицание).</p>			10	НИ	
<p>Раздел 2. Художественное произведение как целое</p>					

<p>Тема 4. Художественный текст. Форма и содержание. Тематика, проблематика, идейный мир художественного произведения Неразрывность и неразделенность формы и содержания в художественном произведении. Слово как универсальный носитель формы и содержания в литературе. Аналитическое отделение формы от содержания в процессе изучения произведений литературы. Понятие темы (тематики), проблемы (проблематики), идеи (идейного содержания). Практическое занятие: Тема, идея, проблема как ракурсы постижения художественного произведения. Взаимодействие темы, идеи, проблемы в рамках художественного произведения.</p>	0,5	1	8		
---	-----	---	---	--	--

<p>Тема 5. Фабула и сюжет. Из истории сюжета Понятия «сюжет» и «фабула». Взаимодействие сюжета и фабулы в художественном произведении. Событие, ситуация и коллизия как составные элементы и источники развития сюжета. Мотив. Из истории сюжета. А. Н. Веселовский о сюжете как «основании мотивов». Роль события в эпическом и драматическом произведении. Структурные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: пролог, эпилог, вставной рассказ и др. Фабула и сюжет в лирике. Рефлексия как основа лирического сюжета. Практическое занятие. Анализ сюжета эпического и лирического текста.</p>		0,5	1	10	
<p>Тема 6. Композиция Композиция формальная / внешняя (части, главы, акты, явления) и содержательная / внутренняя: построение геройно-событийного (сюжетного) плана произведения, организация внесюжетных элементов. Композиционные приемы: вставка, кольцо, ретроспекция и др. Виды композиции: обратная (ретроспективная), кольцевая, «рассказ в рассказе», обрамление и др. Практическое занятие. Сюжетно-композиционный анализ художественного текста.</p>			1	10	
<p>Тема 7. Художественное время и пространство. Методы их анализа Понятие «художественное время», «художественное пространство», «хронотоп». Вклад М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана в разработку теории художественного пространства и времени. Жанры, обладающие специфическим хронотопом (волшебная сказка, авантюрный роман,). Роль пространства и времени в анализе произведения литературы. Категории пространства. Характер пространства в эпосе. Пространство как категория романтизма. Типы временной организации. Перспективы и ретроспективы и их роль в художественном произведении. Темп протекания времени, условность изображения времени. Время стабильных соотношений в лирике.</p>				8	

<p>Тема 8. Автор и герой. «Событие рассказывания» в эпосе и субъектная организация эпического текста Автор биографический и автор-творец (носитель концепции произведения). Повествователь, его особенности. Рассказчик, его особенности. Образ автора и способы его репрезентации: автопортрет, автор-персонаж, словесная маска автора. Герои-персонажи как носители речи и точки зрения. Третьеличная наррация и «всеведующий» концептуальный автор. Перволичное повествование и его особенности. Имитация документальных жанров в художественных произведениях: письма, дневники, мемуары. Практическое занятие. Субъектная организация эпического текста: анализ произведений.</p>	0,5	1	8	
<p>Тема 9. Субъектные формы в лирике. Своеобразие отношений автора и лирического субъекта. Субъект- субъектные отношения. Практическое занятие: Внеличные формы выражения авторского сознания. Лирическое я. Лирический герой. Герой ролевой лирики.</p>	0,5	1	9	НИ
<p>Раздел 3. Основы стихосложения</p>				
<p>Тема 10. Системы русского стихосложения. Из истории русского стиха: тоническая и силлабическая системы стихосложения. Силлабо-тонический стих и его метры: двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Понятие стопы. Вольный стих. Логаэд. Дольник и верлибр. Практическое занятие. Силлабо- тонический русский стих.</p>	0,5	2	10	

<p>Тема 11. Строфа. Виды строфы: двустишие, терцет, катрен и др. Рифма, ее виды: точная / неточная; простая / составная; мужская / женская / дактическая / гипердактилическая и др. Монорифма. Рифмовка, ее виды: парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая). Холостой стих. Белый стих. Практическое занятие. Виды строфы.</p>	0,5	1	10	НИ
<p>Раздел 4. Литературные роды и жанры</p>				
<p>Тема 12. Эпос, лирика, драма — роды художественной литературы Эпос, лирика и драма как категории и понятия литературоведения. Понятия рода и жанра, их соотношение. Жанр как категория исторически меняющаяся, род литературы как исторически стабильное представление. Вопрос о происхождении литературных родов.</p>			6	

Тема 13. Лирический род литературы и его жанры Проблема целостности лирического мира и лирического героя. Дефиниция лирики. Отличие лирики от эпоса и драмы. Из истории лирики. Отход от жанровой системы во второй половине XIX века. Циклизация, тематическая доминанта в анализе лирики XX–XXI вв. Лирика и стих. Жанры лирики: элегия, идиллия, мадригал, эпиталама, ода и др.		0,5		8	
Тема 14. Эпический род литературы и его жанры Эпос как повествовательный род литературы. Специфика изображения мира и человека в эпосе. Повествовательные стратегии. Принципы вычленения большого, среднего и малого жанров эпоса. Из истории эпоса. Эпические жанры: эпопея, роман, повесть, новелла, рассказ и др.				8	
Тема 15. Драматический род и его жанры Драма как жанр, принадлежащий литературе и театру. Происхождение театра и драмы из культа Диониса. Трагическое и трагедия. Определение Аристотеля. Специфика трагического конфликта. Понятие «катарсис». Античная трагедия. Классицистская трагедия как высокий жанр. Возникновение драмы как жанра в XVIII веке. Отличие конфликта в драме от трагического конфликта. Комическое и комедия. Виды комедии.				8	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		14,5		129,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Характеризует методы анализа поэтики художественного текста и его интерпретации	Вопросы для устного собеседования
	Оценивает ключевые качества и своеобразие художественного произведения	Практико-ориентированное задание
	Выполняет литературоведческий анализ предложенного произведения	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета: свободное владение теоретико-литературными понятиями и в целом литературоведческой терминологией, верное представление о литературном процессе, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы.	
4 (хорошо)	Ответ не исчерпывающий, но полный, демонстрирующий хорошее владение теоретико-литературной терминологией, хорошее знание текстов, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы. Есть незначительные пробелы в знаниях и/или немногочисленные негрубые ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Неполный ответ, демонстрирующий понимание сущности предмета в целом, но обнаруживающий достаточно значительные пробелы в знаниях и/или достаточно серьезные ошибки (неполная, но путаница в хронологии литературного процесса, в литературоведческих терминах, плохое знание текстов).	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое знание текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ. Сущностных характеристик содержания и формы произведения, непонимание заданного преподавателем вопроса, неумение самостоятельно построить ответ на вопрос билета. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.
2	Словесный образ. Его специфика. Из истории словесного образа.
3	Тропы, их разновидности и функции в художественном тексте.
4	Звуковая организация поэтической речи. Синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры.
5	Художественное произведение как целое. Единство формы и содержания.
6	Тема, проблема, идея художественного произведения.
7	Фабула и сюжет художественного произведения. Проблема сюжета в лирике.

8	Событие, ситуация и коллизия как элементы и источники сюжета. Из истории сюжета. Типы сюжета.
9	Структурные элементы сюжета. Внесюжетные элементы.
10	Композиция и ее роль в художественном произведении. Композиционные приемы и принципы.
11	Специфика пространства и времени в художественном произведении. Понятие хронотопа. Изменчивость пространственно-временных представлений в литературе разных эпох.
12	«Событие рассказывания» в эпосе и субъектная организация эпического текста. Образ автора и формы его присутствия в произведении.
13	Субъектные формы в лирике. Из истории формирования субъектной организации лирического текста.
14	Персонаж как носитель «точки зрения». Литературный герой, персонаж, характер. Система персонажей в художественном произведении. «Чужое» слово в художественном произведении.
15	Из истории русского стиха: тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник и верлибр.
16	Двусложные и трехсложные метры силлабо-тонического стиха. Вольный стих. Логаэд.
17	Строфа. Рифмовка. Рифма. Холостой и белый стих.
18	Понятия рода и жанра. Внеродовые и межродовые формы.
19	Лирический род литературы и его жанры.
20	Эпический род литературы и его жанры.
21	Драматический род литературы и его жанры.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 1 час: 0,5 часа на подготовку устного ответа и 0,5 часа на выполнение практико-ориентированного задания (анализа художественного произведения).

В течение семестра выполняется контрольная работа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пронин, А. А.	Введение в драматургию и сценарное мастерство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79898.html
Букаты, Е. М.	Теория литературы	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/126603.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Лейни, Р. Н.	Введение в литературоведение	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/76479.html

Апостолов, А. И., Артюх, А. А., Бугаева, Л. Д., Вьюгин, В. Ю., Головачева, И. В., Григорьева, Н. Я., Доманский, Ю. В., Жукова, М. В., Захарова, Я. А., Капрелова, М. Б., Кечик, А. В., Кибальник, С. А., Мариевская, Н. Е., Мартьянова, И. А., Непша, В. С., Полищук, В. Б., Поселягин, Н. В., Пронин, А. А., Славина, О. Ю., Тульчинский, Г. Л., Фуртай, Ф. В., Шарапова, М. А., Шевцов, В. А., Бугаевой, Л. Д.	Пространство и персонаж. Сборник статей	Санкт-Петербург Петрополис	2018	http://www.iprbookshop.ru/84676.html
Кознова Н. Н.	Основы теории литературы	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179046
Бугакова, Н. Б., Новикова, М. В.	Основы теории литературы	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/72930.html
Кузьмина М. Д.	Основы теории литературы. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179124
Пронин, А. А.	Mass-док: презумпция нарративности	Санкт-Петербург: Петрополис	2017	http://www.iprbookshop.ru/84666.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

рабочей программы дисциплины Основы теории литературы
наименование дисциплины

по направлению подготовки: 42.03.03 Издательское дело
 наименование ОП (профиля): Издательские процессы в медиасфере

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
	<p>Задание. Дайте целостный анализ одного из произведений:</p> <p>1. БАБУШКЕ Продолговатый и твердый овал, Черного платья раструбы... Юная бабушка! Кто целовал Ваши надменные губы?</p> <p>Руки, которые в залах дворца Вальсы Шопена играли... По сторонам ледяного лица Локоны, в виде спирали.</p> <p>Темный, прямой и взыскательный взгляд. Взгляд, к обороне готовый. Юные женщины так не глядят. Юная бабушка, кто вы?</p> <p>Сколько возможностей вы унесли, И невозможностей - сколько? - В ненасытимую прорву земли, Двадцатилетняя полька!</p> <p>День был невинен, и ветер был свеж. Темные звезды погасли. — Бабушка! — Этот жестокий мятеж В сердце моем — не от вас ли?.. <i>(М. Цветаева)</i></p> <p>2. Бабочка Ты прав. Одним воздушным очертаньем Я так мила. Весь бархат мой с его живым миганьем — Лишь два крыла.</p> <p>Не спрашивай: откуда появилась? Куда спешу? Здесь на цветок я легкий опустилась И вот — дышу.</p> <p>Надолго ли, без цели, без усилья, Дышать хочу? Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья И улечу. <i>(А. Фет)</i></p> <p>3. ПУТЕМ ЗЕРНА Проходит сеятель по ровным бороздам. Отец его и дед по тем же шли путям.</p> <p>Сверкает золотом в его руке зерно, Но в землю черную оно упасть должно.</p> <p>И там, где червь слепой прокладывает ход, Оно в заветный срок умрет и прорастет.</p>

Так и душа моя идет путем зерна:
Сойдя во мрак, умрет — и оживет она.

И ты, моя страна, и ты, ее народ,
Умрешь и оживешь, пройдя сквозь этот год, —

Затем, что мудрость нам единая дана:
Всему живущему идти путем зерна.
(В. Ходасевич)

4. Уже кленовые листья
На пруд слетают лебединый,
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины,

И ослепительно стройна,
Поджав незябнущие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх
Пред этой девушкой воспетой.
Играли на ее плечах
Лучи скудеющего света.

И как могла я ей простить
Восторг твоей хвалы влюбленной...
Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.
(А. Ахматова)

5. БЕСТУЖЕВУ

Хоть Пушкин суд мне строгий произнес
И слабый дар, как недруг тайный, взвесил,
Но от того, Бестужев, еще нос
Я недругам в угоду не повесил.

Моя душа до гроба сохранит
Высоких дум кипящую отвагу;
Мой друг! Недаром в юноше горит
Любовь к общественному благу!

В чью грудь порой теснится целый свет,
Кого с земли восторг души уносит,
Назло врагам тот навсегда поэт,
Тот славы требует, не просит.

Так и ко мне, храня со мной союз,
С улыбкою и с ласковым приветом
Слетит порой толпа вертлявых муз,
И я вдруг делаюсь поэтом.
(К. Рылеев)

6. Седое небо надо мной
И лес раскрытый, обнаженный.
Внизу, вдоль просеки лесной,
Чернеет грязь в листве лимонной.

Вверху идет холодный шум,
Внизу молчанье увяданья...
Вся молодость моя — скитанья
Да радость одиноких дум!
(И. Бунин)

7. Октябрьский рассвет

Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.

Сонный туман на лугах серебрится,
Черный камыш отсырел и дымится,
Ветер шуршит камышом.

Тишь на деревне. В часовне лампада
Меркнет, устало горя.
В трепетный сумрак озябшего сада
Льется со степи волнами прохлада...
Медленно рдеет заря.

(И. Бунин)

8. Город

Храня завет родных поверий –
Питать к греху стыдливый страх,
Бродил я в каменной пещере,
Как искушаемый монах.
Как муравьи кишели люди
Из щелей выдолбленных глыб,
И, схилясь, двигались их груди,
Что чешуя скорузных рыб.
В моей душе так было гулко
В пеленках камня и кремней.
На каждой ленте переулка
Стонал коровий рев теней.
Дрижжали дроги, словно стекла,
В лицо кнутом грозила даль,
А небо хмурилось и блекло,
Как бабья сношенная шаль.
С улыбкой змеяного грешенья
Девичий смех меня манул,
Но я хранил завет крещенья –
Плевать с молитвой в сатану.
Как об ножи стальной дорогой
Рвались на камнях сапоги,
И я услышал зык от Бога:
Забудь, что видел, и беги!»

(С. Есенин)

9. Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

(А. Ахматова)

10. Лестница

Сны странные порой нисходят на меня.
И снилось мне: наверх, туда, к вечерним теням,
На склоне серого и ветреного дня,
Мы шли с тобой вдвоем, по каменным ступеням.

С неласковой для нас небесной высоты
Такой неласковою веяло прохладой;
И апельсинные невинные цветы

Благоухали там, за низкой оградой.

Я что-то важное и злое говорил...
Улыбку помню я, испуганно-немую...
И было ясно мне: тебя я не любил,
Тебя, недавнюю, случайную, чужую...

Но стало больно, странно сердцу моему,
И мысль внезапная мне душу осветила:
О, нелюбимая, не знаю почему,
Но жду твоей любви! Хочу, чтоб ты любила!

(З. Гиппиус)