

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.18 История русской литературы

Учебный план: 2024-2025 42.03.03 ВШПМ Издат проц в медиасфере ОО № 1-1-136.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Издательские процессы в медиасфере
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	17	51	49	27	4	Экзамен
	РПД	17	51	49	27	4	
4	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	51	85	98	54	8	
	РПД	51	85	98	54	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Кузьмина Марина
Дмитриевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области отечественной литературы и в историко-культурной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в России, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История зарубежной литературы
- История культуры и искусства
- История (история России, всеобщая история)
- Фольклор как феномен культуры
- Основы теории литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Знать: периодизацию литературного процесса в России
Уметь: рассматривать произведения отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы
Владеть: навыками анализа произведений классической отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Древнерусская литература	3					
Тема 1. Древнерусская литература: специфика, система жанров, периодизация. Особенности древнерусской литературы: надличные темы и ценности (церковь и государство), наивный историзм, синкретизм, анонимность, дореалистичность, связь с фольклором. Своеобразие и устойчивость жанровой системы. Жанры, ориентированные на религиозную (слово, поучение, житие, хождение, апокриф и др.) и светскую (летопись, хроника, воинская повесть и др.) тематику. Жанры первичные и объединяющие. Периодизация древнерусской литературы, основанная на идее взаимосвязи литературы и истории, и периодизация Д. С. Лихачева, базирующаяся на идее взаимосвязи русской и западноевропейской литературы, русской литературы и других видов искусства.		2		2	ИЛ	О

<p>Тема 2. «Повесть временных лет» как летописный свод. Летопись как жанр древнерусской литературы. Понятие летописного свода. «Повесть временных лет» как летописный свод. Вопрос о датировке и авторстве. Гипотеза А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет». Смысл названия «Повести...». Ее структура. Четыре «формы летописного повествования» (И. П. Еремин) в «Повести временных лет»: погодная запись; летописный рассказ; летописное сказание; летописная повесть («своеобразный некролог»). Специфика летописного героя. Образ Руси. Взаимосвязь светской и христианской тематики. Объективность повествования и способы выражения позиции летописца. Практическое занятие. "Повесть временных лет".</p>	1	2	2		
--	---	---	---	--	--

<p>Тема 3. «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова о полку Игореве». Уникальность его судьбы. Нерешенные проблемы, связанные со «Словом...»: текстологическая проблема; проблема времени создания; проблема авторства; проблема жанра. Аргументы в пользу того, что «Слово...» — памятник древнерусской литературы второй половины XII в. Смысл названия и тематика «Слова...». Историческая основа. «Слово...» и летописное повествование о походе Игоря. Центральная идея «Слова...». Композиция. Содержание и значение авторских отступлений. «Слово...» как синтетичный по жанру памятник древнерусской литературы, его неписанность в жанровую систему. Образы героев «Слова...». Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве». Практическое занятие. "Слово о полку Игореве".</p>	2	2	2		
<p>Тема 4. Повести о борьбе с татаро-монгольским нашествием. Проблематика и поэтика «Повести о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец воинской повести. Ее тематика, проблематика и поэтика. Композиция повести. Фольклорные традиции. Евпатий Коловрат как эпический герой. «Сказание о Мамаевом побоище» как шедевр русской исторической прозы: наличие художественного вымысла, элементов психологизма, стремления к занимательности повествования. Образ Руси и патриотические идеи в повестях о борьбе с татаро-монгольским нашествием.</p>	2		2		

<p>Тема 5. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития. Цели создания житий. Понятие агиографического канона. Устойчивые мотивы в житиях. Тематика и проблематика житий. Типология агиографической литературы: мученическое житие («Житие Бориса и Глеба»), биографическое житие («Житие Феодосия Печерского», «Житие Сергия Радонежского»), княжеское житие («Житие Александра Невского»).</p>		2	2			
<p>Тема 6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Христианская трактовка темы любви и брака. Композиция повести. Традиции русских народных сказок о змее (напр.: «Илья Муромец и змей», «Алеша Попович», «Хрустальная гора») и о мудрой деве / жене (напр.: «Мудрая дева», «Мудрая жена», «Семилетка»); своеобразии преломления сказочных сюжетов и образов в «Повести о Петре и Февронии». Библейские мотивы. Особенности житийной поэтики. "Повесть о Петре и Февронии Муромских" в контексте агиографической традиции.</p>		2	2			
<p>Тема 7. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как образец публицистики XVI в. Андрей Курбский как инициатор переписки с Иваном Грозным. Публицистический характер переписки. Цели А. Курбского и И. Грозного; тематика, проблематика и стилистика их писем. Торжественность и абстрактность писем Курбского; разностилевое начало в письмах Грозного, наличие в них бытовой конкретики. Апелляция адресантов к христианской тематике. Константность манеры письма обоих. Проблема эпистолярного диалога Курбского и Грозного. Образ Грозного в русском фольклоре, литературе и искусстве.</p>		2	3			

Раздел 2. Русская литература XVII—XVIII в.					
<p>Тема 8. Русская литература XVII века: период перехода от средневековья к новому времени. Бытовые повести XVII века: взаимодействие традиционного и нового. Секуляризация как центральный процесс, начавшийся в русской литературе в XVII веке. Его исторические предпосылки и последствия. Открытие лирики и драмы. Изменения в жанровой системе: развитие новых жанров (бытовой и сатирической повести), трансформация старых (жития). Бытовая повесть как жанр русской литературы XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»). Ее тематика и проблематика. Взаимодействие традиций древнерусской литературы и открытий XVII в. Интерес к повседневной жизни частного человека. Формирование нового героя и нового отношения к нему автора. Бытовая повесть XVII в.</p>		2	3	ИЛ	К
<p>Тема 9. Сатирическая литература XVII века. Смеховая культура Древней Руси. Причины расцвета русской сатирической литературы в XVII в. Тематика и проблематика повестей. Переосмысление сложившихся в древнерусской литературе и фольклоре традиций. Образ мира в повестях XVII в. Объекты сатиры. Сатирическое изображение духовенства и судопроизводства. Герой сатирической литературы XVII века. Своеобразие авторской позиции. Сатирическая повесть XVII в.</p>		2	2		

<p>Тема 10. Агиографическая литература XVII века. «Житие Юлиании Лазаревской» («Повесть об Улиянии Осорьиной»), «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: традиции и новаторство. «Житие Юлиании Лазаревской» и «Житие» протопопа Аввакума как образцы русской агиографии XVII века. Переосмысление житийного жанра: взаимодействие традиционных и новых черт поэтики, отступление от агиографического канона. Перегруженное бытовыми подробностями повествование о частной (и мирской) жизни частного человека в «Житии Юлиании Лазаревской». Перенасыщенность бытовыми, географическими и т. п. подробностями, эмоциональность автобиографического повествования Аввакума. Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума; новаторство языка и стиля; элементы сатиры. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное": традиции и новаторство.</p>			2	2		
<p>Тема 11. Поэзия и драматургия XVII века. Творчество Симеона Полоцкого. Симеон Полоцкий (наст. имя Самуил Емельянович Петровский) как первый русский поэт-профессионал, основоположник регулярного силлабического стихосложения в отечественной литературе. Тематика и построение сборников «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион». Стиль барокко в поэзии Полоцкого. Проблема барокко в русской литературе. Поэзия Полоцкого как преддверие одописи русских классицистов.</p>		2		3		
<p>Тема 12. Литература Петровской эпохи. Влияние петровских реформ на развитие литературы. Завершение процесса секуляризации. Учебник хорошего тона «Юности честное зеркало» как характерный памятник Петровской эпохи. Приметы Петровской эпохи в «Истории о Василии Кориотском и королевне Ираклии Флоренской земли»: характеристика России, образ и жизненный путь главного героя, роль других персонажей, язык и стиль текста. "История о Василии Кориотском" как повесть Петровской эпохи.</p>			2	3		

<p>Тема 13. Классицизм в русской литературе. Формирование и развитие русского классицизма. Рационалистическая философия Р. Декарта как философская основа классицизма. Ее влияние на тематику, проблематику и поэтику художественных произведений. Классицистический взгляд на человека; конфликт между разумом и страстью; концепция «разумных» и «неразумных» страстей. Система жанров, разработанная классицистами: высокие жанры (торжественная и духовная ода, трагедия, героическая поэма, эпопея); средние (лирические жанры: элегия, идиллия, эпитафия, мадригал и др.); низкие (басня, комедия). Различия в тематике и проблематике, в образах персонажей, в стиле. Национально-историческое своеобразие русского классицизма. Представители классицизма в русской литературе: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин и др. Реформа стиха (переход к силлабо-тоническому стихосложению), осуществленная Тредиаковским и Ломоносовым. Практическое занятие. Одическое творчество М. В. Ломоносова.</p>	2	2	3		
<p>Тема 14. Драматургия XVIII в. Жанровый универсализм творчества А. П. Сумарокова; вклад писателя в развитие отечественной драматургии. Сумароков как «отец российского театра» (В. Г. Белинский), автор девяти трагедий и двенадцати комедий. Своеобразие обоих жанров в литературе классицизма. Актуальные для драматургии классицизма «единства» места, времени и действия. Трагедия «Димитрий Самозванец»: художественные достижения драматурга, сплав черт классицизма и сентиментализма. Творческая деятельность Д. И. Фонвизина: комедии «Бригадир» и «Недоросль». Их проблематика и поэтика. Путь Фонвизина к «высокой комедии»; от классицизма к реализму. Философское содержание комедии «Недоросль», сближение комедийной поэтики с трагедийной.</p>		4	2		

<p>Тема 15. Поэзия Г. Р. Державина. Выход Г. Р. Державина за пределы классицизма. Ниспровержение «одического канона» в стихотворениях «На рождение в Севере порфирородного отрока», «Осень во время осады Очакова», «Фелица», «Снигирь». Тематика, образный ряд, язык и стиль, ритмическая организация произведений. Двугеройность оды «Фелица», сочетание традиций торжественной оды и сатиры. Философская лирика Державина: оды «Бог» и «На смерть князя Мещерского». Традиции анакреонтической поэзии в творчестве Державина. Автобиографические мотивы в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская». Взгляды Державина на назначение поэзии.</p>			2	3		
<p>Тема 16. Сентиментализм в русской литературе. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» Формирование и развитие сентиментализма в русской литературе второй половины XVIII века. Сенсуалистическая философия Дж. Локка как философская основа сентиментализма. Художественные открытия сентименталистов в литературе: открытие внутреннего мира (мира чувств и переживаний) частного человека, подвижности, изменчивости эмоциональных состояний; введение в литературу в качестве центральных героев женщин и детей; изображение героя внутри малой группы — его ближайшего окружения (родных и близких); поэтизация повседневности, переоценка роли детали как в жизни человека (героя), так и в сюжете; сентиментальный хронотоп, в частности — время, представленное через его переживание героем и читателем и т. п. Переосмысление конфликта между личностью и социумом. Жанры, любимые сентименталистами: путешествие, роман в письмах, дневник, исповедь, элегия, дружеское послание и др. Своеобразие русского сентиментализма. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как шедевр русского сентиментализма, вызвавший многочисленные подражания. Лиза и ее мать как сентиментальные героини. Сложность образа Эраста. Значение имен главных героев. Роль пейзажа в повести. Сентиментальный хронотоп. Функции повествователя-рассказчика.</p>			2	3		

<p>Тема 17. А. Н. Радищев как представитель социологической ветви сентиментализма в русской литературе. Существование наряду с психологической разновидностью сентиментализма, выраженной творчеством Карамзина, разновидности социологической, представленной прозой А. Н. Радищева. Неотделимость в ней психологических аспектов от общественной, социальной проблематики. Взаимосвязь в «Путешествии из Петербурга в Москву» двух традиций путешествия, сложившихся в русской литературе: «чувствительного» и «познавательного». Герой-путешественник как единое связующее звено для полифонии микротем-микросюжетов книги. Ключевые образы, проблематика радищевского «Путешествия...». Судьба первого издания книги. Роль Радищева в истории русского просветительства.</p>		2	1		
<p>Раздел 3. Русская литература первой трети XIX в.</p>					
<p>Тема 18. Русская литература первой трети XIX века. Романтизм. Начало XIX века как новая эпоха в русской культуре и литературе. Спор о старом и новом слоге. Литературные общества. Традиции классицизма в русской литературе первой трети XIX века; сентиментализм. Утверждение романтизма; его расцвет в 1810–1830-е годы. Романтический конфликт между идеалом и действительностью. Идея «двоемирия». Тема свободы. Культ искусства в романтизме. Романтический сюжет («вершинный», или фрагментарный). Романтический герой. Романтические мотивы. Жанры, любимые романтиками: элегия, баллада, фрагмент, поэма, повесть и др. Философское направление в русской романтической литературе. Поиск синтеза поэзии и философии в творчестве Любомира. Ведущая роль поэзии в русской литературе первой трети XIX века; постепенное развитие прозы.</p>	2		1	ИЛ	Д

<p>Тема 19. Элегический романтизм В. А. Жуковского В. А. Жуковский как первый русский романтик. Стихотворение «Невыразимое» — творческий манифест русских романтиков. Человек и мир его души — главная тема поэзии Жуковского. Автопсихологический герой его лирики. Элегии Жуковского «Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка». Проблематика, поэтика элегии Жуковского. Элегический словарь и стиль. Принципы школы «гармонической точности» (А. С. Пушкин). Эволюция элегии Жуковского. Жуковский– «балладник». Классификация его баллад. Функция «чудесного» в балладном сюжете. Типы героев. Этическая проблематика баллад. Связь вольных переводов Жуковского с балладами- первоисточниками западноевропейских авторов. Полемика о балладе в русской литературе: П. А. Катенин против Жуковского. Практическое занятие. Жанр элегии в русской поэзии первой трети XIX в.</p>		3	1		
<p>Тема 20. Творчество поэтов-декабристов Декабристы-литераторы: поэты (П. А. Катенин, Ф. Н. Глинка, В. Ф. Раевский, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков, К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский) и прозаики (братья Бестужевы: А. А. Бестужев(- Марлинский), Н. А. Бестужев). Идеологическое и эстетическое в декабристских программах. Взгляды декабристов на литературу. Их творчество до и после 1825 года. Неоклассицизм и гражданственный романтизм декабристов. Герой декабристской поэзии. Основные жанры. Творческая индивидуальность поэтов-декабристов. Творческий путь Рылеева. Традиции оды и сатиры в его стихотворениях. Жанр дружеского послания. Элегии Рылеева: попытка синтеза частной, любовной — и гражданской тематики. Автобиографические мотивы. Цикл стихотворений «Думы»: исторический колорит, композиция, герои. Поэма «Войнаровский» как образец романтической поэмы. Религиозные мотивы в лирике Рылеева 1826 г.</p>		2	1		

<p>Тема 21. Реалистические тенденции в литературе: басенное творчество И. А. Крылова</p> <p>Басня как жанр литературы. Понятие аллегории, эзопова языка. Традиции, заложенные Эзопом, Лафонтеном, русскими классицистами и сентименталистами. Новаторство И. А. Крылова-баснописца. Тематика и проблематика басен. Поводы к созданию басен «Квартет», «Волк на псарне», «Демьянова уха» и др.; вечный смысл, обеспечивающий этим басням актуальность во все времена. Язык и стиль басен Крылова. Преодоление дидактичности басни благодаря обновлению стиля. Новое соотношение басенной истории и морали. Потенциальная многогранность крыловских персонажей и сюжетов. Место басен Крылова в процессе поисков русской литературой национальной самобытности. Формы выражения национального сознания в крыловских басенных сюжетах. Басня И. А. Крылова в контексте истории жанра.</p>			2	1		
<p>Тема 22. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»</p> <p>Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Отзывы критиков о пьесе. Традиции классицизма и новаторство Грибоедова: образы и имена персонажей, сюжет, конфликт, пространственно-временная организация текста, язык и стиль. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Проблема «победителя» в противостоянии Чацкого и общества. Образ Чацкого и связанный с ним мотив русского скитальчества. Проблема ума (глупости, безумия) в комедии. Религиозное прочтение грибоедовской пьесы и проблема его аутентичности ей. «Горе от ума» как драматическое сочинение, обогащенное возможностями эпоса и лирики; комедия в стихах, вбирающая в себя жанровые начала трагедии, поэмы, элегии, оды, эпиграммы и др. Жанровое своеобразие «Горя от ума» как одна из причин эффекта жизнеподобия пьесы. Горе от ума" А. С. Грибоедова: традиции и новаторство.</p>			2	1		

<p>Тема 23. Поэзия пушкинской поры. Понятие поэзии пушкинской поры. Решение жизненных и художественных задач совместными усилиями поэтов. Усложнение проблематики лирических жанров. Стремление к индивидуализации лирического субъекта. Поэзия Д. В. Давыдова: своеобразие представления батальной темы, отход от жанров, традиционно с ней связывавшихся (ода, героическая эпопея) и предпочтение им жанров элегии, дружеского послания и др.; нераздельность военной и личной тематики; лирический герой — гусар- партизан. Поэзия П. А. Вяземского: жанровый состав ранней лирики, соединение высоких и низких тем, гражданского и личного планов, игра стилями; герой — «язвительный поэт»; эволюция творчества Вяземского. Поэзия А. А. Дельвига: разработка жанров элегии, идиллии, русской песни; русский и античный миры; мотив «пиитической лени», выражение авторского мироощущения в поэзии. Поэзия Н. М. Языкова: жанровый состав; переосмысление элегических мотивов; лирический герой, соединяющий черты героя элегического и гражданственного романтизма, отличие его от героя декабристов; герой — «буйный студент»; творческая эволюция. Место Е. А. Баратынского в литературном процессе эпохи. Баратынский как «поэт мысли», создатель русской философской лирики. Обновление жанра элегии: «дифференцирующий» художественный метод Баратынского, в противовес «суммирующему» методу Жуковского (И. М. Семенко). Эволюция Баратынского- поэта.</p>	2		1		
--	---	--	---	--	--

<p>Тема 24. Творчество А. С. Пушкина Слиянность этапов биографии и творчества А. С. Пушкина. Лицейский период творчества — период «всемирной отзывчивости»: жанровые и стилистические эксперименты Пушкина, ранние опыты элегии. Петербургский период: тема свободы как центральная, выход к политической проблематике эпохи. Период южной ссылки: кульминация пушкинского романтизма. Разработка модели русской романтической поэмы и ее усложненность, намеченные пути выхода за ее пределы (поэмы «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Пушкинские стихотворения «на границе элегии» (В. А. Грехнёв): реформа жанра элегии в творчестве Пушкина (от стихотворения «Погасло дневное светило...» к лирике 1820–1830-х годов). «Онегинский» период в творчестве Пушкина. Предпосылки создания романа в стихах; своеобразие жанра и стиля «Евгения Онегина»; система персонажей; специфика авторского «я», его разнообразие и единство. Одновременная работа над «свободным романом» и стихотворениями. Переосмысление темы свободы в лирике. Вопрос о религиозности творчества Пушкина в современном литературоведении. Поэма «Полтава»: двойственность сюжетных планов, тема и образ Петра I. Работа Пушкина над драматическими сочинениями. Историческая тема в «Борисе Годунове». «Борис Годунов» как новаторская трагедия. «Маленькие трагедии» как драматический цикл. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова) в «Маленьких трагедиях»; проблематика цикла; проблема личности и ее возможностей; сквозные мотивы. Пушкин–прозаик. «Повести Белкина» как новый тип прозы в русской литературе. Проблематика, поэтика и взаимосвязь повестей; композиция цикла. Образ Белкина. Белкин — рассказчики — автор. «Повести Белкина» и русская беллетристика 1820–1830-х годов. Послеонегинский период творчества Пушкина. Повесть Пушкина «Пиковая дама» и русская фантастическая повесть его эпохи. Взаимодействие реального и фантастического планов. Интерес Пушкина в 1830-е годы к исторической теме. «Медный всадник» как философско-историческая поэма. Образ Петра I, тема Петербурга. Проблема личности в истории. Композиция поэмы. Образ повествователя, тема творчества. Историческая тема в романе «Капитанская дочка»; проблема личности в истории. Композиция произведения. Гринев–мемуарист. Философская направленность поздней лирики Пушкина. Проблема духовной свободы; «самостоянье человека» в творчестве Пушкина 1830-х годов.</p>			12	2		
--	--	--	----	---	--	--

<p>Тема 25. Русская проза 1820–1830-х годов Русская повесть 1820–1830-х годов как форма времени; ее разновидности: историческая, фантастическая, «светская», «кавказская». Цикл повестей и его место в становлении русской прозы. Романтическая традиция и ее преодоление в 1830-е годы. Творчество А. Бестужева-Марлинского, Н. Полевого, А. Вельтмана, Н. Павлова, Ф. Булгарина, О. Сенковского. Проза В. Ф. Одоевского. Его «Русские ночи» как философско-художественное явление и своеобразный итог развития русской прозы 1830-х годов. Сложная, синтетичная жанровая природа книги. Композиция. Романтическая поэтика и антиромантические тенденции. Смысл названия. Проблематика. Россия и Запад. Тема русского Фауста. Мотив пути.</p>			2	1		
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		17	51	49		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)</p>		2,5		24,5		
<p>Раздел 4. Русская литература второй трети XIX в.</p>						
<p>Тема 26. Творчество М. Ю. Лермонтова Целостность и эволюция творческого пути М. Ю. Лермонтова. От ранней романтической лирики к поздней (эволюция стиля, объективация изображаемого мира, развитие ролевой лирики, появление системы лирических персонажей, трансформация образа лирического героя и т. п.). Лермонтов– драматург. «Маскарад» как социально- философская драма: образы маскарада и бала; мотив игры; Арбенин и общество; Арбенин и Демон. Эволюция поэмы в творчестве Лермонтова. Усложнение героя и этической проблематики в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; исторический колорит в произведении. «Демон» как философская поэма. Образы Тамары и Демона. Философский характер поэмы «Мцыри», ее символика, композиция, смысл эпитафии. Творческий путь Лермонтова-прозаика. «Герой нашего времени» как роман, синтезировавший поиски русской прозы 1830-х годов. Жанровая природа романа: циклизация повестей и ее смысловые возможности; усложнение семантики «кавказской» повести; социальные аспекты «светской» повести; смысловой потенциал жанра исповеди и путевых заметок. Фабула и сюжет, композиция лермонтовского романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Практическое занятие. Драма М. Ю. Лермонтова "Маскарад".</p>	4	2	2	2	ИЛ	О

<p>Тема 27. Творчество Н. В. Гоголя Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: состав, композиция, роль предисловий, система рассказчиков, проблематика и поэтика цикла, формы проявления и функции фантастического. Сборник «Миргород»: смысл названия, тематика и проблематика, сквозные мотивы, смена бытового, героического, фантастического и сатирического модусов. «Петербургские повести» как цикл, его своеобразие. Образ Петербурга, типы чиновника и художника, характер фантастического. «Коляска» и «Рим» в контексте «Петербургских повестей». Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор». Гоголевские автокомментарии к пьесе. Разновидности «миражной интриги» в «Женитьбе» и «Игроках». «Мертвые души» Гоголя: замысел и его воплощение. Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче и «Повесть о капитане Копейкине» в составе «Мертвых душ». Поэма «Мертвые души» в контексте позднего гоголевского творчества. Практическое занятие. "Петербургские повести" Н. В. Гоголя.</p>		2	4	2		
<p>Тема 28. Русская проза 1840-х годов. Реализм. «Натуральная школа» «Гоголевское» направление как господствующее в русской прозе 1840-х годов. Новый — «прозаически-повествовательный» (В. Г. Белинский) и реалистический — период в развитии отечественной литературы. Предпосылки к нему. Понятие «натуральной школы». Белинский как ее идеолог. Физиологический очерк и повесть (деревенская и о мелком чиновнике) как центральные жанры «натуральной школы». Основные издания: «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» и др. Творчество В. И. Даля, Д. В. Григоровича, Я. П. Буткова, И. И. Панаева и др. Роль «натуральной школы» в истории русской литературы.</p>		2		2		

<p>Тема 29. Творчество А. И. Герцена Своеобразие художественного дарования А. И. Герцена. Путь Герцена от романтической прозы 1830-х годов к реалистической 1840-х. «Кто виноват?» как единственный и своеобразный образец романного жанра в творчестве писателя. «Кто виноват?» как социально- психологический и философский роман. Проблематика романа. Смысл названия. «Диалогический конфликт». Синтетичная жанрово-родовая природа повести «Сорока-воровка»: взаимосвязь художественного и публицистического, эпического и драматического, трагедийного и комедийного; проблематика; композиция; центральные образы. «Былое и думы» как книга беспрецедентно сложной жанровой природы. Проблематика: проблемы личности в истории, России и Запада, русского европеизма и др. Построение книги; ее «русская» и «западная» половины. Смена монологического и диалогического дискурсов. Практическое занятие. Роман А. И. Герцена "Кто виноват?"</p>		2	2	2		
<p>Тема 30. Творчество И. А. Гончарова. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как составляющие романной трилогии И. А. Гончарова. Сквозные мотивы. Тематика и проблематика романов. «Обыкновенная история» человеческого взросления. Традиции романа воспитания. Образы Адуевых — дяди и племянника. «Диалогический конфликт». Петербург и провинция в романе. Роль женских образов. «Обломов» как моноцентрический роман. Система персонажей, отсутствие конфликта между ними. Внутренний конфликт Обломова. Система персонажей романа «Обрыв». Символика романа. Библейские аллюзии в романе. Религиозное прочтение романной трилогии Гончарова. Практическое занятие. Роман И. А. Гончарова "Обыкновенная история".</p>		2	2	2		
<p>Тема 31. Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника»: особенности жанра, образ России. Повести Тургенева. Тургенев-романист, автор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др. Тип романа Тургенева. Проблематика. Отклик на запросы современности. Облик современной России. Хронотоп. Система персонажей. Тургеневская девушка. Мотив испытания героя деятельностью и любовью. Роль пейзажа. Роль эпилога. Обогащение поэтики романа традицией трагедии. Практическое занятие. Роман И. С. Тургенева "Рудин".</p>		2	2	2		

Раздел 5. Русская поэзия и драматургия середины - второй половины XIX в.					О
Тема 32. Лирика середины — второй половины XIX века. Представители «чистого искусства» Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Ф. И. Тютчев — поэт-мыслитель. Лирика Тютчева как выражение философского осмысления мира. Проблематика. Композиция стихотворений. Пейзажная лирика. Человек как одна из центральных тем. Любовная лирика. «Денисьевский цикл». А. А. Фет как поэт-импрессионист. Своеобразие пейзажной и любовной лирики Фета. Принципиальная афилософичность. Эволюция лирики Фета. Эксперименты с размером и рифмой.	2		4	ИЛ	
Тема 33. Поэзия Н. А. Некрасова: лирика, поэмы. Гражданская позиция Некрасова-поэта. Своеобразие его лирической системы: переосмысление традиций предшественников, прозаизация, связь с эпосом, драматизация, создание ролевой лирики и др. Тематика и проблематика лирики Некрасова. Поэмы Некрасова: о декабристах и декабристках («Дедушка», «Русские женщины»), о русском народе («Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо») и др. Проблема прошлого, настоящего и будущего России, мотив подвига, библейские мотивы и аллюзии в поэмах о декабристах и декабристках. Фольклорные традиции в поэмах о русском народе. Образы Руси и русского человека. Проблематика и поэтика поэм. Практическое занятие. Поэмы Н. А. Некрасова о русском народе.	2	2	4		
Тема 34. Драматургия А. Н. Островского. Драматургия А. Н. Островского: проблематика и жанровый состав. Островский как основоположник русской национальной драматургии. Открытие народного характера. Отсутствие героя-идеолога. Тематическое разнообразие, широта отображения действительности. Драмы «Гроза» и «Бесприданница». Женские характеры и судьбы. Система персонажей. Проблема прошлого, настоящего и будущего России. Символические образы. Поэтика имени в пьесах. Проблематика и поэтика сатирической комедии «На всякого мудреца довольно простоты». «На всякого мудреца довольно простоты» в свете традиций гоголевского «Ревизора» и «Горя от ума» Грибоедова. Практическое занятие. Комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»: традиции и новаторство.	2	2	4		

Раздел 6. Русская проза второй половины XIX в.					Д
<p>Тема 35. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Новаторский характер творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Политическая сущность сатиры. Традиции Гоголя и новаторство. Сатирический роман «История одного города». Проекция на русскую историю. Проблема отношений власти и народа. «История одного города» как летопись. Проблема финала романа. Poleмика с традицией семейного романа в «Господах Головлевых» Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Система персонажей. Социально-психологический тип Иудушки Головлева. Библейские мотивы и аллюзии в романе. Сказки Салтыкова-Щедрина. Их тематика, проблематика, поэтика. Сатирические и несатирические сказки. Поэтика щедринской сказки. Фольклорные традиции. Практическое занятие. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".</p>		2	2	4	ИЛ
<p>Тема 36. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Проблематика романа «Что делать?». Образы старого и нового мира. Система персонажей: старые люди, новые люди, особенный человек Рахметов. Утопический реализм. Антропологический принцип философии романа. «Что делать?» как новое Евангелие. Евангельские мотивы и аллюзии. Смысл названия. Poleмика Ф. М. Достоевского с Чернышевским.</p>		2		6	

<p>Тема 37. Творчество Ф. М. Достоевского Раннее творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Бедные люди». Новый аспект в изображении «маленького человека». Сентиментальный натурализм. Форма романа в письмах. Повести «Белые ночи» и «Двойник». Проблематика и поэтика, система персонажей, образ Петербурга. «Записки из Подполья» как преддверие романов зрелого Достоевского. Композиция. Образ «подпольного парадоксалиста». Нравственно- философская проблематика романа «Преступление и наказание». Проблема преступления и наказания. Система персонажей. Символика снов Раскольникова. Образ Петербурга. Проблема финала романа. Проблема «идеального героя», тема добра и красоты в романе «Идиот». Евангельские мотивы в романе. Система персонажей. Проблема финала. «Бесы» как интеллектуально- политический роман. Проблема и формы беснования. Проблема веры и безверия. «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. Символика романа. Проблема веры и безверия, поиск путей спасения человечества. Своеобразие реализма Достоевского. Тип романа Достоевского. Основные концепции романа Достоевского: роман– трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин). Практическое занятие. Ранняя проза Ф. М. Достоевского: "Бедные люди", "Белые ночи". Практическое занятие. Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" как художественное завещание писателя.</p>		4	6	4		
--	--	---	---	---	--	--

<p>Тема 38. Творчество Л. Н. Толстого Раннее творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) как предмет изображения и художественный метод Л. Н. Толстого в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Изображение войны в «Севастопольских рассказах». Толстой- романист. Отличие толстовского романа от романа Достоевского. Роман-эпопея «Война и мир», его жанровое новаторство. Проблема войны и мира. Система персонажей. Философский и исторический смысл романа. Поэтика «Войны и мира»; уровень исторического и повседневного, «высокого» и «низкого». Нравственные и художественные искания Толстого в 1870-е годы. «Исповедь». Роман «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Поэтика. Ключевые мотивы и образы-символы. Поиск выхода из трагических противоречий. Новое в содержании и поэтике «Воскресения». Проблематика и поэтика произведений Л. Н. Толстого 1880–1890-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей») и позднего рассказа «После бала». Практическое занятие. "Севастопольские рассказы" Л. Н. Толстого. Практическое занятие. Малая проза Л. Н. Толстого.</p>		4	4	4		
<p>Тема 39. Творчество Н. С. Лескова Произведения Н. С. Лескова о праведниках: «Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах» и др. Христианские традиции. Вопрос о традициях агиографической литературы в произведениях Лескова. Своеобразие лесковского праведника. Произведения Лескова о русских талантах — «Тупейный художник», «Левша». Противоречивость характера русского одаренного человека и его судьбы. Образ России в обоих произведениях. «Тупейный художник» Лескова и «Сорока-воровка» Герцена. Практическое занятие. Произведения Н. С. Лескова о праведниках в контексте агиографической традиции. Практическое занятие. Сказовая поэтика в «Левше».</p>		2	2	3		

Тема 40. Творчество А. П. Чехова А. П. Чехов-прозаик. Широта обобщения в рамках лаконичного чеховского рассказа. Переосмысление традиционных тем и образов. Природа чеховской «объективности». Способы выражения авторской позиции. Эволюция чеховского рассказа от раннего юмористического к позднему. Повести Чехова. Их тематика, проблематика, поэтика. Драматургия Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Структура чеховских пьес. Эмоциональная атмосфера. Проблематика и поэтика. Новаторство. Практическое занятие. А. П. Чехов-прозаик. Практическое занятие. Пьеса "Чайка": новаторство А. П. Чехова-драматурга.						
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		141		147		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Раскрывает особенности художественного наследия отечественных классиков, описывает произведение отечественной литературы, соотнося его с господствующим на тот момент литературным направлением.	Вопросы для устного собеседования
	Проводит литературоведческий анализ произведения с точки зрения единства смысла и композиции	Практико-ориентированные задания
	Осуществляет концептуальный анализ произведения, оценивает уровень его организации как художественного целого, уровень его внутренней формы	Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета: начитанность, прекрасное знание текстов, свободное владение литературоведческой терминологией, верное и богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов.	
4 (хорошо)	Ответ не исчерпывающий, но полный, демонстрирующий верное и достаточно богатое представление о литературном	

	процессе XI–XIX вв., владение литературоведческой терминологией, хорошее знание текстов, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов. Есть незначительные пробелы в знаниях и/или немногочисленные негрубые ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Неполный ответ, демонстрирующий понимание сущности предмета в целом, но обнаруживающий достаточно значительные пробелы в знаниях и/или достаточно серьезные ошибки (неполная, но путаница в хронологии литературного процесса, в литературоведческих терминах, плохое знание текстов).	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое знание текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Древнерусская литература. Специфика. Система жанров.
2	«Повесть временных лет» как летописный свод.
3	«Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы. Идеино-художественное единство текста. Композиция. Жанровая природа.
4	Повести о борьбе с татаро-монгольским нашествием. Проблематика и поэтика. Образ русской земли. Патриотические идеи.
5	Агиографическая литература на Руси.
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез.
7	Эпоха Предвозрождения на Руси. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как образец публицистики.
8	XVII век в истории русской литературы. Взаимодействие традиционного и нового.
9	Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»).
10	Сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Праздник кабацких ярыжек, или Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике, како вниде в рай» и др.).
11	«Житие Юлиании Лазаревской» («Повесть об Улиании Осорьиной») как образец агиографии XVII века.
12	Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в.
13	Поэзия С. Полоцкого. Барокко в русской литературе.

14	Литература Петровской эпохи. «Юности честное зерцало». «Гистория о Василии Кориотском».
15	Классицизм как стиль искусства и литературное направление. Классицизм в русской литературе XVIII в.
16	Поэзия классицизма в русской литературе. Одическое творчество М. В. Ломоносова.
17	Русская классицистическая драматургия. Жанры трагедии и комедии в творчестве А. П. Сумарокова. Трагедия «Димитрий Самозванец».
18	Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир».
19	Проблематика и поэтика комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
20	Поэзия Г. Р. Державина. Выход за пределы классицизма.
21	Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма.
22	Проза А. Н. Радищева («Житие Ф. В. Ушакова», «Дневник одной недели»).
23	«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Проблематика и поэтика.
24	Русская литература начала XIX века. Общая характеристика. Романтизм.
25	Поэзия В. А. Жуковского. Жуковский — автор элегий. Основные черты стиля. От элегии сентиментальной к элегии романтической. Стихотворение «Невыразимое».
26	Балладный мир В. А. Жуковского. Поэтика романтической баллады.
27	Творчество декабристов. Лирика К. Ф. Рылеева. «Думы» как стихотворный цикл.
28	Басенное творчество И. А. Крылова. Тематика крыловских басен. Обновление поэтики басни. Анализ басен «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Осел и Соловей».
29	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. Религиозное прочтение пьесы.
30	Поэзия пушкинской поры. Общее и индивидуальное (Н. М. Языков, А. А. Дельвиг, П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов и др.).
31	Лирика Е. А. Баратынского. Трансформация жанра элегии.
32	Лирика А. С. Пушкина лицейского и петербургского периодов. Поэма «Руслан и Людмила».
33	«Южные» поэмы А. С. Пушкина: от «Кавказского пленника» к «Цыганам».
34	Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Новаторство А. С. Пушкина-драматурга.
35	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Автор в романе.
36	Трансформация жанра элегии в творчестве А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина 1820–1830-х годов: темы свободы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская направленность поздней пушкинской лирики.
37	Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как цикл.
38	«Повести Белкина» — первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство.
39	Проблематика и поэтика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Произведение Пушкина в контексте русской повести 1820–1830-х годов.
40	Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина (поэмы «Полтава», «Медный всадник»).
41	«Капитанская дочка»: особенности сюжетно-композиционного построения, человек и история, пушкинский идеал человека.
Семестр 4	
43	Лирика М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция лирического героя.
44	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Мотивы игры, маскарада. Арбенин в ряду лермонтовских героев.
45	Поэмы М. Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика; «Демон» как философская поэма; «Мцыри»). Роль символики. Специфика романтического конфликта).
46	«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе.
47	«Русские ночи» В. Ф. Одоевского: проблематика и поэтика.
48	Натуральная школа в русской литературе. Альманах «Физиология Петербурга». Очерк В. И. Даля «Петербургский дворник» (или Д. В. Григоровича «Петербургские шарманщики» — по выбору студента). Реализм как художественный метод. Реализм в русской литературе XIX в. Тип «маленького человека»: от А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя — к Ф. М. Достоевскому и А. П. Чехову.
49	Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». Проблематика и поэтика. Диалогический конфликт. Образ Бельтова.
50	Повесть А. И. Герцена «Сорока-воровка». Проблематика. Своеобразие композиции. Эпическое, драматическое и философско-публицистическое в повести. Своеобразие Герцена-писателя.
51	Проблематика и построение книги А. И. Герцена «Былое и думы». Проблема жанра. Автор и герой в книге.

52	«Обыкновенная история» как первая часть романной трилогии И. А. Гончарова. Диалогический конфликт. Система персонажей. Образ Петербурга и провинции.
53	«Обломов» в контексте романной трилогии И. А. Гончарова. Проблематика и поэтика романа. Обломов как национальный сверхтип.
54	«Обрыв» — завершающий роман трилогии И. А. Гончарова. Проблематика, система персонажей, символика, библейские аллюзии.
55	«Записки охотника» И. С. Тургенева. Особенности организации текста и проблема целостности. Формирование единой эпической концепции национального бытия.
56	Повести И. С. Тургенева о любви («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Своеобразие их конфликта. Художественные особенности. Тургеневская философия любви.
57	И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).
58	Лирика Ф. И. Тютчева как выражение философского осмысления мира. Природа и человек как одна из центральных тем. Любовная лирика. «Денисьевский цикл».
59	Лирика А. А. Фета. Человек и природа как центральная тема. Новая поэтика.
60	Лирика Н. А. Некрасова. Темы, мотивы. Традиционное и новое в некрасовском образе музы. Особенности лирической системы Некрасова.
61	Поэмы Н. А. Некрасова: о декабристах и декабристках («Дедушка», «Русские женщины»), о русском народе («Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).
62	Пьеса А. Н. Островского «Гроза». Вопрос о жанре. Драматический конфликт. Символика. Система персонажей.
63	Драма А. Н. Островского «Бесприданница». Проблематика и поэтика.
64	Сатирическая комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Проблематика и поэтика. Традиции Гоголя и Грибоедова в пьесе.
65	«История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и власть, философия истории. Поэтика романа. Смысл финала.
66	Специфика романной поэтики в «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Система персонажей. Библейские аллюзии.
67	Тематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика щедринской сказки.
68	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический реализм. Антропологический принцип философии и поэтика романа. «Что делать?» как новое Евангелие.
69	Раннее творчество Ф. М. Достоевского: «Бедные люди», «Белые ночи», «Двойник». Проблематика и поэтика, система персонажей, образ Петербурга.
70	«Записки из Подполья» как преддверие «Великого Пятикнижия» Ф. М. Достоевского. Образ «подпольного парадоксалиста».
71	«Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала.
72	Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала.
73	Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Виды «беснования». Символика мотивов и образов.
74	«Братья Карамазовы» — художественное завещание Ф. М. Достоевского. Проблематика и поэтика.
75	Своеобразие реализма Ф. М. Достоевского. Роман Достоевского. Общая характеристика. Проблематика. Герой – идеолог. Основные концепции романа Ф. М. Достоевского (роман–трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин)).
76	«Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) как предмет изображения и художественный метод Л. Н. Толстого (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»). Анализ «Детства».
77	Военная тема в прозе Л. Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Хаджи-Мурат»).
78	Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль военная» и «мысль семейная». Проблематика и поэтика произведения.
79	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Ключевые мотивы и образы-символы.
80	Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Проблематика и поэтика.
81	Проблематика и поэтика произведений Л. Н. Толстого 1880–1890-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей») и позднего рассказа «После бала».
82	Проза Н. С. Лескова. Произведения о праведниках («Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован и др.). Своеобразие лесковского праведника. Произведения Лескова о русских талантах («Тупейный художник», «Левша»). Сказовая поэтика в «Левше».
83	Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы.
84	А. П. Чехов–драматург. Проблематика и поэтика пьес, новаторство.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку 40 минут: по 20 минут на каждый из двух вопросов билета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Боковели, О. С., Монгуш, Е. Д.	История русской литературы II половины XIX века. Практический курс	Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета	2019	http://www.iprbookshop.ru/107722.html
Кулешов, В. И.	История русской литературы XIX века	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110052.html
Картузова, М. В., Ходанен, Л. А.	История русской литературы XI – первой трети XIX века	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2020	http://www.iprbookshop.ru/108559.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Пороль, О. А.	Библия и русская литература. Программно-методические материалы	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/69890.html
Айнбиндер, А. Г., Айхенвальд, Ю. И., Алёхина, М. И., Волчкевич, М. А., Гартманн, Е., Головачёва, А. Г., Евдокимчик, Л. Н., Каллаш, В. В., Клеймёнова, Р. Н., Кузнецова, Т. Н., Линков, В. Я., Родионова, В. М., Соколова, Н. С., Старикова, В. А., Телегин, С. М., Фомина, М. А., Шелестова, З. А., Кулаева, Л. М.	А.П. Чехов и Общество любителей русской словесности	Москва: Белый город	2015	http://www.iprbookshop.ru/50607.html
Кузьмина М. Д.	История литературы: русская литература XI–XVIII вв. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179143
Кознова Н. Н.	История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв.	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179028
Кулешов В. И.	История русской литературы XIX века	Москва: Академический Проект, Фонд «Мир»	2016	http://www.iprbookshop.ru/60026.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины История русской литературы

наименование дисциплины

по направлению подготовки 42.03.03 Издательское делонаименование ОП (профиля): Издательские процессы в медиасфере

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие из перечисленных древнерусских жанров не относятся к религиозным? Ответ обоснуйте. <ol style="list-style-type: none"> 1) житие; 2) летопись; 3) историческая повесть; 4) слово; 5) апокриф. 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» — сказка или житие? 3. Что такое бытовая повесть и почему ее появление стало возможным только в литературе XVII в.?
Семестр 4	
...	<ol style="list-style-type: none"> 1. С какими героями М. Ю. Лермонтова сопоставим его Печорин? 2. Какую роль в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» играет вставной эпизод — притча о Кифе Мокиевиче и Мокие Кифовиче? 3. Насколько Иудушка (Порфирий Головлев) из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» соотносим с другими героями русской литературы XIX в. — Павлом Чичиковым, Дмитрием Рудиным, Ильей Обломовым и др.? Можно ли считать его национальным сверхтипом? 4. Согласны ли вы с точкой зрения М. М. Бахтина, квалифицировавшего роман Ф. М. Достоевского как «полифонический», а роман Л. Н. Толстого как «монологический»?