

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.24** Арт-журналистика

Учебный план: 2024-2025 42.03.02 ВШПМ Журналистика ОО №1-1-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	34	30	27	3	Экзамен
	РПД	17	34	30	27	3	
Итого	УП	17	34	30	27	3	
	РПД	17	34	30	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Васильева Марина  
Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и  
медиа технологий сми

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей  
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей  
Игоревич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области арт-журналистики, в ее жанровой и стилистической специфике

**1.2 Задачи дисциплины:**

- познакомить с жанрами арт-журналистики, критериями оценки художественного произведения и арт-события, принципами медиатизации искусства и художественных практик;
- научить создавать медиапродукты в различных областях арт-журналистики;
- отработать навыки креативного письма.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История отечественной журналистики
- История зарубежной литературы
- История зарубежной журналистики
- Стилистика и литературное редактирование
- Художественно-публицистические жанры

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

**Знать:** жанры арт-журналистики (объясняющие, оценивающие и гибридные тексты, блоггинг), критерии оценки художественного произведения и арт-события, принципы медиатизации искусства и художественных практик

**Уметь:** ориентироваться в культурно-событийном потоке, отбирать и ранжировать информационные поводы для досугово-рекреативной арт-журналистики, создавать медиапродукты в различных областях арт-журналистики

**Владеть:** навыком использования культурологической и искусствоведческой терминологии в журналистском произведении, навыками креативного письма

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Арт-журналистика в современных медиа	5					О,С,ДЗ
Тема 1. Арт-журналистика как вид профессиональной деятельности. Задачи арт-журналиста. История арт-журналистики. Арт-журналистика в эпоху постмодернизма.		2		3		
Тема 2. Жанры арт-журналистики. От зарисовки до очерка. Информационный повод в арт- журналистике. Принципы выбора жанра.		8		5	ИЛ	
Тема 3. Проблема экспертности арт-журналиста. Влияние религии, философии, эстетики, социального контекста на искусство. Критерии оценки и возможности интерпретации художественного произведения и арт-события. Профессиональная этика в арт-журналистике.		7		4		
Раздел 2. Практика создания журналистских материалов на темы культуры и искусства						ДЗ,Э,ДИ
Тема 4. Новостная арт-журналистика. Жанр расширенной заметки.			6			
Тема 5. Арт-журналистика и литературный процесс. Оценка современного литературного текста и литературного мероприятия. Жанр эссе.		8	3	Т		

Тема 6. Работа арт-журналиста на выставке и культурном событии. Жанр обзор.		8	5		
Тема 7. Интервью в арт-журналистике. Интервью-портрет и аналитическое интервью. Приемы нарративного интервью.		4	4		
Тема 8. Театр и кино в арт-журналистике. Анализ медиа-истории произведения. Жанр портретный очерк.		8	6	РИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	30	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		53,5	54,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	<p>Дает характеристику арт-журналистики как виду профессиональной деятельности, Излагает задачи арт-журналиста. Характеризует жанры арт-журналистики.</p> <p>Отбирает и ранжирует информационные поводы для досугово-рекреативной арт-журналистики, анализирует произведения искусства</p> <p>Практикует создание журналистских материалов на темы культуры и искусства, используя культурологическую и искусствоведческую терминологию</p>	<p>Вопросы для устного собеседования,</p> <p>Практические задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области арт-журналистики. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сданы в установленные сроки. Материалы соответствуют требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сданы в установленные сроки. Материалы соответствуют большинству требований.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сдавались с опозданием. В материалах есть стилистические ошибки, жанровые неточности.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Семестровые письменные работы выполнены не в полном объеме.</p>	
	Журналистский проект не сдан.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Понятие художественной критики. Отличие между арт-критикой и арт-журналистикой.
2	Понятие арт-журналистики. Задачи арт-журналиста.
3	История развития арт-журналистики.
4	Проблема экспертности в арт-журналистике.
5	Арт-журналистика в современной медиасреде.
6	Современное искусство и границы современности.
7	Медиатизация искусства
8	Жанры арт-журналистики.
9	Объясняющие тексты в арт-журналистике.
10	Оценивающие тексты в арт-журналистике.
11	Гибридные тексты и арт-блоггинг.
12	Профайл художника и этапы творческой биографии.
13	Общие тенденции медийных арт-текстов
14	Искусство в зеркале арт-журналистики.
15	Характеристика социального контекста события.
16	Медипрезентация события (до, во время и после).
17	Понятие литературного процесса. Роль литературных премий.
18	Как писать о литературе.
19	Как писать о выставке.
20	Как писать о театре.
21	Оценочность в арт-журналистике.
22	Профессия арт-журналист.
23	Дать определение: постмодернизм, деконструкция, текст, письмо, симулякр, дискурс, миф, нарратив, шизоидный язык, ризома, делегитимация, деиерархизация сознания, скриптор, игра, диологизм, сетература, интертекстуальность, аллюзия, ремейк, реминисценция, филиация, центон, экзистенциализм, трансценденция, психоантропология.
24	Жанр рецензии. История жанра, современные приемы.
25	Как журналисту выбрать подход для анализа произведения искусства.
26	Приемы интертекстуальности в современном искусстве.
27	Религиозный контекст в искусстве: как научиться видеть и использовать в арт-журналистике.

28	Профессиональная этика в арт-журналистике.
29	Алгоритм изучения процесса оценивания арт-объекта.
30	Компоненты эстетической оценки в журналистских текстах.
31	Журналистская оценка в продвижении арт-объекта.
32	Жанр заметки в арт-журналистике.
33	Информационные поводы в арт-журналистике.
34	Характеристика арт-издания.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студент выполняет следующие письменные работы:

- новостная заметка по актуальному информационному поводу,
- профайл плюс портретный очерк или интервью с деятелем искусства,
- рецензия на фильм, книгу или театральную постановку,
- медиаистория арт-объекта,
- презентация "Приемы интертекстуальности в современном искусстве",
- обзор выставки.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме. Студент готовится отвечать по вопросам экзамена и защищать авторское портфолио. В авторское портфолио входят письменные работы, выполненные за семестр и журналистский проект, утвержденный преподавателем.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Богуславская, В. В., Ерофеева, И. В., Тепляшина, А. Н., Толстокулакова, Ю. В., Ерофеевой, И. В.	Моделирование медиатекста	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88597.html">http://www.iprbookshop.ru/88597.html</a>
Романовская, О. Е.	Проза русского постмодернизма: поэтика повествования	Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет»	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108848.html">http://www.iprbookshop.ru/108848.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Васильева М. Г.	Арт-журналистика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20249510">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20249510</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Жилавская, И. В., Онучина, К. К.	Виды медиа: типология и история	Москва: Московский педагогический государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105892.html">http://www.iprbookshop.ru/105892.html</a>

Чигиринова М. В., Титова М. Н., Любименко А. И.	Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202017">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202017</a>
Дзялошинский, И. М.	Информационно-коммуникационный универсум как система матриц текстовой деятельности: создание, восприятие и понимание медиатекстов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103441.html">http://www.iprbookshop.ru/103441.html</a>
Ким М. Н., Пак Е. М.	Жанры печатных и электронных СМИ. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения	Санкт-Петербург: Питер	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365220">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365220</a>
Данилова, Э. В.	Постмодернизм: теория города	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111707.html">http://www.iprbookshop.ru/111707.html</a>
Птушко, Л. А., Приданова, Е. В.	Музыкальная журналистика. Теория и практика	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76647.html">http://www.iprbookshop.ru/76647.html</a>
коллектив авторов	От картины к фотографии. Визуальная культура XIX–XX веков. пер. Ромашко, Юсупов, Шестаков, Асланян, Филиппов-Чехов	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371785">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371785</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>  
 Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>  
 Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>  
 Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic  
 Lightroom 6 Multiple Platforms International English AOO License TLP EDU  
 Adobe Illustrator  
 Adobe inDesign  
 Adobe Photoshop  
 Adobe Premiere Pro

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду