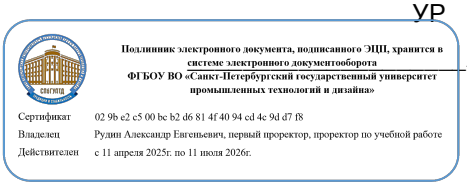
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР




А.Е. Рудин

# Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07** История литературы и искусства

Учебный план: 2024-2025 42.03.01 ВШПМ Реклама в медиаинд ОЗО №1-2-26.plx

Кафедра: 38 Рекламы

Направление подготовки: (специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: (специализация) Реклама в медиаиндустрии

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

**План учебного процесса**

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 83 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 17 | 83 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 34 | 34 | 156,75 | 27,25 | 7 | |
| | РПД | 34 | 34 | 156,75 | 27,25 | 7 | |

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

| | | |
|---|---|---|
| кандидат искусствоведения, Доцент | _____ | Полончук Татьяна Анатольевна |
| кандидат филологических наук, Доцент | _____ | Грачева Анна Александровна |
| От кафедры составителя:<br>Заведующий кафедрой рекламы | _____ | Смирнов Алексей Викторович |
| От выпускающей кафедры:<br>Заведующий кафедрой | _____ | Смирнов Алексей Викторович |

Методический отдел:

_____

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории литературы и искусства, позволяющие проявить общую культурную подготовку, способность рассуждать и готовность применять полученные знания и умения сообразно целям и задачам организации.

**1.2 Задачи дисциплины:**

• Рассмотреть природу искусства, формально-образный язык произведений искусства, принципы классификации искусств, основные понятия в истории искусства.

• Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры / страны.

• Продемонстрировать особенности основных эпох в развитии отечественного и зарубежного искусства и творчества крупнейших мастеров.

• Дать представление о хронологии и логике литературного процесса, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом.

• Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Русский язык и культура речи

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| **ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов** |
| **Знать:** закономерности развития отечественной и мировой литературы и искусства в контексте единого социокультурного процесса. |
| **Уметь:** выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа. |
| **Владеть:** навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов. |
| **ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования** |
| **Знать:** принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем. |
| **Уметь:** анализировать и применять коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью. |
| **Владеть:** навыками применения в профессиональной деятельности коммуникативных инструментов характерных для литературы и искусства. |

**3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Введение в историю искусств | 1 | | | | | Д |
| Тема 1. Понятие об изобразительном искусстве. Многообразие видов искусства. Литература, музыка, кино, театр, архитектура и др. Изобразительное искусство. Архитектура и ее роль в истории человеческого общества. Архитектурные сооружения как исторические памятники. Градостроительство. Архитектура малых форм, ландшафтная архитектура. | | 0,5 | | 2 | ГД | |
| Тема 2. Живопись. Ее разновидности: монументальная, станковая, декоративная. Техники и материалы живописи. Многообразие жанров живописи: исторический, батальный, бытовой, анималистический, портрет, пейзаж, натюрморт. Скульптура. Основные виды скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Материалы и техника скульптуры. Графика. Особенности и многообразие. Виды графики: авторская и печатная. Рисунок. Гравюра и ее разновидности. Плакат и реклама. | | | | 1 | | |
| Раздел 2. История зарубежного искусства | | | | | | Д,Р |
| Тема 3. Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Связь первобытного искусства с магией. История изучения первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства. Появление изобразительного искусства. Практическое занятие: Места и условия открытия основных памятников. Изображения животных в пещерах, женские статуэтки («палеолитические Венеры»). Мегалитическая архитектура (основные памятники). | | 0,5 | | 1 | ГД | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 4. Искусство Древнего Востока. Древнейшие мировые цивилизации.<br>Древний Египет. Мифологические и религиозные представления египтян. Периодизация искусства Древнего Египта. Канон.<br>Ведущая роль архитектуры. Пирамиды и заупокойные комплексы. Росписи и рельефы.<br>Скульптура: статуи фараонов и знати (особенности).<br>Эволюция искусства в дальнейшем и ее связь с историей Египта. Росписи гробниц. Новые темы.<br><br>Практическое занятие: «Революция» фараона Эхнатона. Суть его реформ. Появление реалистических черт в искусстве (т.н. «амарнский период»).<br>Возвращение в русло привычных взглядов и последствия этого периода. Упадок искусства. | | 0,5 | 1 | 5 | | |
| Тема 5. Искусство Междуречья.<br>Второй центр сложения цивилизации – Мессопотамия. Особенности. Основные периоды искусства: Двуречье, Ассирия, Вавилон и Ахеменидский Иран.<br>Практическое занятие: Архитектура: города, зиккураты, храмы. Рельефы и скульптура. | | 0,5 | 0,5 | 5 | | |
| Тема 6. Искусство античности.<br>Понятие «античность». Археология.<br>Открытия Шлимана и Эванса. Периодизация античного искусства.<br>Эгейское искусство. Искусство Крита. Особенности. Фрески.<br>Произведения декоративно-прикладного искусства. Керамика.<br>Практическое занятие: Искусство материковой Греции: Микены, Тиринф. | | 0,5 | 0,5 | 5 | | |
| Тема 7. Искусство Древней Греции.<br>Искусство Древней Греции. Его истоки. Периодизация. Сложение политической системы городов-государств в период архаики. Развитие греческой науки, культуры и искусства. Становление искусства.<br>Развитие типов храмов и ордеров. Развитие скульптуры. Два типа статуй (курос и кора). Сложение чернофигурного и краснофигурного стилей вазописи.<br>Искусство классики. Расцвет Афин. Развитие скульптуры. Творчество греческих скульпторов этого периода. Римские копии.<br>Строительство на Акрополе. Роль Фидия. Основные постройки: Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон. Рельефы.<br>Практическое занятие: Период поздней классики. Формирование новых идей. Интерес к человеку. Скульптура этого периода. Новые цели и задачи. | | 0,5 | 0,5 | 5 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.<br>Расцвет Македонии. Походы Александра Македонского. Создание новой державы. Распад империи. Новые государства. Влияние на культуру новых государственных образований искусства Греции. Развитие науки, литературы. Создание сложных инженерных сооружений.<br>Практическое занятие: Градостроительство. Новые виды и жанра искусства. Становление портрета. Появление нескольких художественных центров. Особенности различных школ. | | 0,5 | 0,5 | | | |
| Тема 9. Искусство этрусков.<br>Этрурия.<br>Особенности. Истоки. Влияние этрусков на становление культуры Рима.<br>Искусство этрусков.<br>Практическое занятие: Города этрусков. Религия. Инженерные постройки. Гробницы. Росписи гробниц: сюжеты, особенности. Эволюция в росписях. Скульптура и керамика этрусков. Особенности. Развитие портрета и анималистического жанра. | | 0,5 | 0,5 | | | |
| Тема 10. Превращение Рима из небольшого города в могущественную средиземноморскую державу. Римская культура. Периодизация. Особенности каждого периода. Влияние греческой культуры. Утилитарный характер римского искусства.<br>Период республики. Архитектура (дороги, гробницы). Римский форум. Развитие скульптуры. Материалы. Развитие портрета. Фрески периода республики.<br>Искусство Рима периода империи. Изменения. «Августовский классицизм». Создание «исторического рельефа». Архитектура (форумы, термы, амфитеатры, триумфальные арки). Портрет — величайшее достижение римского искусства. Эволюция римского скульптурного портрета: от идеализированного до реалистического. Портреты императоров. Появление женского портрета. Конная статуя.<br>Практическое занятие: Фрески периода империи. Римские мозаики. | | 0,5 | 0,5 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 11. Падение Римской империи и начало новой эпохи. Понятие о средневековье. Периодизация. Дороманское искусство. Романское искусство. Готика. Формирование нового мировоззрения и новой культуры. Роль в этом церкви. Связь нового искусства с народным творчеством.<br>Дороманское искусство. Варварские королевства на территории Римской империи. Кризис античной культуры. Влияние первобытных мифов на христианскую культуру. Изделия декоративно-прикладного искусства. Искусство орнамента. Рукописные книги.<br>Романское искусство. Паломничество и крестовые походы. Обширное строительство. Города. Расцвет монументальной живописи и скульптуры. Новые сюжеты.<br>Готическое искусство. Расцвет средневековой культуры: литературы, поэзии, театра, музыки. Расцвет городов и городской культуры. Феномен готического собора. Роль соборов в жизни города. Расцвет скульптуры. Витраж. Книжная миниатюры. Основные произведения.<br>Практическое занятие: Лимбургские братья (братья Лимбург). Появление в иллюстрациях реалистических черт. Значение творчества братьев. | | | 0,5 | 3,75 | | |
| Тема 12. Возрождение. Происхождение термина. Оценка искусства Возрождения. Прогрессивный характер (преодоление условности средневекового искусства, гуманизм, развитие реализма, распространение светских сюжетов и т.д.). Изучение перспективы, анатомии, законов освещения. Обращение к античному наследию. Роль и место художника. Появление станкового искусства и новых жанров.<br>Проторенессанс. Особенности исторического развития Италии. Рост торговли, городов. Изменения в архитектуре и скульптуре. Роль в этом литературы. Основные центры развития нового искусства. Проторенессанс во Флоренции. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Сиены. Аристократический характер культуры города. Сохранение византийской и готической традиции. Роль художников Сиены в создании станковой картины.<br>Практическое занятие: Эпидемия чумы 1348 года. Отход от проторенессанса и возвращение к средневекой традиции. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 13. Искусство раннего Возрождения. Расцвет городов-государств в 15 веке. Развитие науки и техники. Изучение античной культуры. Ведущая роль Флоренции как главного центра нового искусства. Изучение линейной перспективы и пропорций человеческого тела.<br>Искусство Флоренции. Конкурс на рельеф для дверей флорентийского баптистерия и его роль в искусстве. Лоренцо Гиберти и его работы. Книга «Комментарии» — первая автобиография художника эпохи Возрождения и попытка создания истории и теории искусства. Мастерская Гиберти.<br>Донателло — глава нового реалистического направления в скульптуре. Преодоление готики. Обращение к античности.<br>Живопись: новаторство и элементы средневекового искусства.<br>Мазаччо – как представитель нового искусства. Преодоление готики, развитие традиций Джотто. Изучение анатомии, линейной и воздушной перспективы. Значение его творчества. «Монастырские» художники и «перспективисты».<br>Сандро Боттичелли. Противоречивый характер его творчества. Декоративизм и архаизация в его работах. | | 0,5 | | 3 | | |
| Тема 14. Общая характеристика высокого Возрождения. Политическая ситуация в Италии. Идея объединения страны. Роль папства в этом. Новые центры искусства — Венеция и Рим. Опора на классическое наследие. Новые приемы композиции. Развитие жанров (портрет, пейзаж и др.).<br>Леонардо да Винчи — основоположник искусства Высокого Возрождения. Разносторонние интересы художника. Ученый, художник. Его наследие. Теоретические труды. Значение и историческое место Леонардо.<br>Микеланджело - художник, чье творчество отразило переход от искусства Высокого Возрождения к искусству 17 века. Создание героического образа прекрасного человека. Скульптура, фрески. Отражение в них кризиса культуры Возрождения. Значение творчества художника.<br>Практическое: Рафаэль. Творческий путь. Воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Росписи в Ватикане. Идейный смысл сюжетов. Портреты и алтарные картины. Роль Рафаэля как декоратора. Участие помощников в его работах. Значение Рафаэля. | | | 0,5 | 3 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 15. Северное Возрождение.<br>Понятие «Северное Возрождение». Особенности.<br>Возрождение в Германии. Раздробленность страны. Начало книгопечатания и его роль в сложение нового искусства. Развитие гравюры как самостоятельного вида искусства. Представитель немецкого Возрождения - Альбрехт Дюрер. Широта интересов художника. Его творчество.<br>Возрождение в Нидерландах. Особенности искусства. Техника масляной живописи. Зарождение портрета, бытового жанра пейзажа. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков.<br>Нидерландская живопись после Яна ван Эйка. Иероним Босх и Питер Брейгель. Значение Брейгеля в мировом искусстве.<br>Практическое занятие: Возрождение в Испании. Подъем и могущество Испании в конце 15 века. Роль церкви в жизни страны и ее культуре. Противоречивый характер испанского Возрождения. Приглашение иностранных художников в столицу. Эль Греко и его роль в испанском искусстве. | | 0,5 | 0,5 | 3 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 16. Общая характеристика культуры Западной Европы в 17 веке. Наука. Открытия Галилея, Ньютона, Кеплера и др. Философия. Развитие литературы, театра, музыки. Основные черты искусства 17 века. Национальные школы.<br>Рост реалистических элементов. Формирование системы жанров. Классицизм и барокко. Реалистическое направление.<br>Искусство Италии 17 века. Историческая обстановка. Раздробленность страны. Экономический кризис.<br>Болонская Академия и ее доктрина. Педагогическая система. Значение ее как прообраза европейских академий последующего времени.<br>Реалистическое направление и Караваджо. Особенности его искусства. Жанровые картины и натюрморты. Караваджизм и его роль в европейском искусстве.<br>Стиль барокко. Бернини — крупнейший представитель стиля. Многогранность его творчества. Архитектура, скульптура.<br>Разделение Нидерландов на два государства. Искусство Фландрии 17 века. Роль католической церкви. Рубенс — глава фламандской школы, художник и дипломат. Работы в различных жанрах и техниках. Школа Рубенса.<br>Антонис ван Дейк — создатель репрезентативного портрета. Роль Ван Дейка в формировании английской художественной школы.<br>Искусство Голландии 17 века. Расцвет культуры. Достижения философской мысли, юриспруденции, точных и естественных наук. Отсутствие придворного и церковного искусства. Развитие жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.<br>Крупнейшие мастера: Франс Хальс (мастер группового портрета), Ян Вермеер Дельфский (человек и среда в его произведениях), Рембрандт Харменс ванн Рейн (работа в различных видах и жанрах искусства).<br>Искусство Испании 17 века.<br>Экономический кризис и расцвет культуры. Роль церкви в жизни и культуре испанцев. «Золотой век» испанского искусства.<br>Веласкес. Творческий путь. Портреты, картины. Значение Веласкеса для развития европейского искусства.<br>Искусство Франции 17 века. Придворное искусство.<br>Развитие реализма во французской графике (Калло, серии гравюр).<br>Классицизм. Влияние литературы и философии на его сложение. Пуссен — основоположник классицизма. Поиски гармонии и героики. | | 0,5 | 0,5 | 4 | ГД | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 17. Развитие философии просветителей в Англии и Франции, идеалистической философии в Германии. Промышленная революция в Англии, Расцвет наук, литературы, музыки, театра. Особенности искусства 18 века. Неравномерность развития искусства в различных странах. Французская революция. Роль Рима как столицы искусства. Периодизация искусства 18 века.<br>Искусство Италии. Раздробленность страны. Политический и экономический упадок. Расцвет венецианской культуры. Формирование городского пейзажа (ведуты). Значение ведуты для развития европейского пейзажа.<br>Каналетто — крупнейший мастер ведуты. Особенности его работ. Последователи.<br>Искусство Франции. Стиль рококо и его характеристика. Основные представители (Антуан Ватто, Жан Оноре Фрагонар).<br>Реалистические течения во французском искусстве 18 века. Творчество Жана-Батиста Симеона Шардена.<br>Изменения в художественной жизни накануне французской революции. Дени Дидро как художественный критик. Журнал «Салоны».<br>Искусство Англии. Становление и расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт — первый крупный английский художник. Жанровые картины и гравюры художника.<br>Практическое занятие: Расцвет английской портретной школы. Ее истоки. Крупнейшие мастера портрета (Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо). | | 0,5 | 0,5 | 3 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 18. Искусство Франции. Политическая ситуация. Французская революция. Ее значение для развития мировой культуры. Классицизм как стиль, подготовивший революцию. Жак Луи Давид — художник революции. Формирование его искусства. Исторические картины и портреты. Эволюция творчества художника. Значение его творчества для дальнейшего развития французского искусства 19 века.<br>Жан Огюст Доминик Энгр — центральная фигура французского классицизма 19 века, глава академической школы. Отличие классицизма Энгра от революционного классицизма Давида. Историческая живопись, портреты. Значение Энгра для искусства 19 века.<br>Искусство Испании. Франсиско Гойя. Эволюция художника. Жанровые работы и портреты. Графическое наследие (серии офортов). Значение творчества художника.<br>Романтизм.<br>Зарождение и развитие романтизма как движения, охватывающего различные сферы культуры. Прогрессивные и консервативные тенденции в романтизме. Интерес к средневековой истории, к Востоку, к литературным сюжетам. Художественные особенности романтизма и его историческое значение.<br>Практическое занятие: Творчество представителей романтизма: Теодор Жерико (картины на современные сюжеты), Эжен Делакруа (батальные картины, росписи, графика). | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 19. Искусство середины и второй половины 19 века. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.<br>Искусство Франции. Французские революции 1830 и 1848 годов. Их влияние на развитие культуры и искусства.<br>Сложение и развитие критического реализма. Первые художники реалистической школы. Подъем графики с 1830-х годов.<br>Мастера реализма: Оноре Домье (литографии, живописные работы), Гюстав Курбе (повседневность в искусстве).<br>Творчество Эдуарда Мане. Сущность его новшеств. Значение творчества художника для развития импрессионизма.<br>Импрессионизм. Термин. Понятие. Новое понимание композиции. Пленэр. Внимание к передаче света, цвета и воздуха. Основные представители течения: Клод Моне (развитие пейзажа), Эдуард Дега (современная жизнь, будни театра), Огюст Ренуар (жанр и портреты).<br>Неоимпрессионизм. Понятие. Жорж Сера и теория «научного импрессионизма». Портреты и пейзажи художника.<br>Постимпрессионизм. Объяснение термина. Стремление преодолеть ограниченность импрессионизма. Дальнейшее развитие искусства. Начало новым направлениям.<br>Поль Сезанн и его художественная система. Натюрморты, портреты, жанровые картины..<br>Винсент Ван Гог. Экспрессия образов и эмоциональность. Серии работ («подсолнухи, «ирисы» и т.д.). Влияние Ван Гога на искусство 20 века.<br>Практическое занятие: Поль Гоген. Обращение к «примитивному» искусству. Декоративно-плоскостная трактовка. Символизм. | | 0,5 | 0,5 | 3 | | |
| Тема 20. Модерн.<br><br>Возникновение стиля модерн. Понятие. Прогрессивные и негативные стороны нового направления. Его провинциальность. Развитие декоративно- прикладного искусства: витражи, ковры, мебель и предметы интерьера. Крупнейшие представители.<br>Творчество Густава Климта. Росписи и станковые работы (пейзажи, портреты). Влияние Климта на европейское искусство.<br>Практическое занятие: Творчество Муха. Реклама, плакат. | | 0,5 | 0,5 | 3 | ГД | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 21. Путь развития искусства с начала 20 века. Основные направления. «Фовисты» — первое направление в европейском искусстве. Особенности. Колорит и декоративизм в искусстве фовистов. Творчество основных представителей.<br>Возникновение кубизма. Его художественные принципы. Лидер направления — Пабло Пикассо. Его основные работы.<br>Формирование экспрессионизма в Германии в начале века. Особенности направления. Эволюция. Творчество основных представителей: Э. Мунк, В. Кандинский.<br>Дадаизм. Зарождение течения. Манифесты дадаистов. Эволюция течения.<br>Сюрреализм. Возникновение. Истоки. Творчество С. Дали и Магрита.<br>Остальные течения в искусстве 20 века.<br>Поп-арт: Джаспер Джонс, Энди Уорхол Рой Лихтенштейн.<br>Оп-арт: В. Вазарели. Фотореализм.<br>Практическое занятие: Концептуальное искусство. Становление течения. Эволюция. Направления в концептуальном искусстве: «земляное» искусство, боди-арт и др. | | 0,5 | 0,5 | 3 | | |
| Раздел 3. История отечественного искусства | | | | | | |
| Тема 22. Истоки древнерусского искусства.<br>История изучения древнерусского искусства. Периодизация искусства Древней Руси.<br>Искусство восточных славян, его языческий характер. Археологические открытия. Города, капища. Прикладное искусство.<br>Принятие христианства. Связь с искусством Византии. Архитектура (система крестово-купольного храма), иконопись.<br>Искусство древнерусского государства (Киевская Русь). Города, храмы (Десятинная церковь, Собор Св. Софии, Золотые ворота), мозаики, иконы.<br>Практическое занятие: рассмотреть дохристианские памятники. Проследить их влияние на дальнейшее искусство Руси. | | 0,5 | 0,5 | 1 | ГД | Д |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 23. Искусство периода феодальной раздробленности. Сложение самостоятельных политических и экономических областей: Владимиро-Суздальской, новгородской, псковской и др. Формирование областных художественных школ. Особенности искусства этого периода: смешение киевской культурной традиции с региональными традициями.<br>Практическое занятие: Монголо-татарское иго как следствие феодальной раздробленности и его последствия для русского искусства. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Тема 24. Искусство Москвы. Возвышение Москвы с начала 14 века. Превращение ее в политический и культурный центр. Собирание «земель Русских» вокруг Москвы. Широкий размах строительства. Перестройка Кремля. Соборная площадь и главные постройки. Роль иностранных зодчих и использование ими приемов и традиций древнерусской архитектуры.<br>Практическое занятие: Творчество Андрея Рублева. Андрей Рублев и его школа. Значение творчества художника. Творчество Дионисия. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Тема 25. Искусство 16 - 17 веков.<br>Искусство XVI – XVII вв. Проникновение светских элементов. Появление шатрового типа храма. Усиление декоративных черт в светской и культовой архитектуре. Строительство монастырей и крепостное зодчество.<br>Практическое занятие: Гражданское каменное строительство. Борьба церкви за сохранение старых традиций в архитектуре и живописи. Канонизация приемов Рублева и Дионисия. Парсуна в русском искусстве. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Тема 26. Искусство первой трети 18 века. Петровская эпоха.<br>Реформы Петра I. «Европеизация» России. «Спрессованность» развития русского искусства в первой трети 18 века. Архитектура. Новые приемы. Строительство Санкт-Петербурга. Создание императорских резиденций. Развитие светского искусства. Освоение новых техник, жанров и видов искусства.<br>Широкое распространение гравюры в начале века. Развитие портретной живописи. Портреты «Всешутейного собора». Связь с парсуной. Обучение русских мастеров.<br>Первые русские портретисты — петровские пенсионеры И.Н. Никитин и А. Матвеев.<br>Развитие графики. Творчество основных мастеров.<br>Практическое занятие: Скульптура. Б.К. Растрелли. Основные работы: портреты Петра I, памятник Петру I перед Инженерным замком. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 27. Искусство середины 18 века.<br>Спад темпов развития после смерти Петра I. Судьба «петровских пенсионеров».<br>Русское искусство середины 18 века. Расцвет русского барокко. Архитектура. Растрелли (церкви, дворцы). Развитие портретной живописи. Традиции парсуны. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова и И.П. Аргунова.<br>Практическое занятие: Иностранные живописцы, работавшие в России в середине века. | | 0,5 | 0,5 | 3 | ГД | |
| Тема 28. Искусство второй половины 18 века.<br>Расцвет русского искусства во второй половине 18 века. Академия художеств, как одна из лучших художественных школ Европы. Основы академического преподавания. Иерархия жанров. Историческая живопись — ведущий жанр в Академии. Роль Академии в развитии русского искусства.<br>Первый русский исторический живописец А. П. Лосенко.<br>Развитие интереса к темам из русской истории. Г.И. Угрюмов.<br>Расцвет русского портрета во второй половине 18 века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.<br>Становление бытового жанра (Иван Фирсов). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Творчество С. Ф. Щедрина (виды парков) и Ф.Я. Алексеева (городские пейзажи Петербурга).<br>Практическое занятие: Развитие русской скульптуры. Ведущие мастера: Э. М. Фальконе (памятник Петру I), Ф.И. Шубин (портреты). | | 0,5 | 0,5 | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 29. Искусство первой половины XIX века.<br>Национально-патриотический подъем в 10 — 20-е годы 19 века. Влияние этих факторов на развитие русского искусства. Общество любителей словесности, наук и художеств и его роль в культуре России.<br>Архитектура. Создание крупных ансамблей (Казанского собора, Горного института, Адмиралтейства, ансамбля Биржи). Росси (городские ансамбли). Синтез скульптуры и архитектуры. Патриотическая тематика. Скульптура (М.И. Козловский, И.П. Мартос, Ф.П. Толстой).<br>Портретная живопись. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин.<br>Формирование пейзажной живописи.<br>С. Щедрин. Бытовые мотивы в пейзажах.<br>М.Н. Воробьев. Романтизм. Его пейзажная школа. Лучшие ученики.<br>А.Г. Венецианов и бытовой жанр начала 19 века. Его значение для формирования реализма.<br>Школа Венецианова и ее роль в истории русского искусства.<br>Подъем авторитета Академии художеств и роль в этом К.П. Брюллова. Традиции классицизма и черты романтизма в творчестве художника. Оценка картины современниками. Парадные и романтические портреты. Значение творчества Брюллова.<br>А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Христа народу». Работа на пленере. Значение творчества художника и его оценка современниками.<br>Практическое занятие: Общая ситуация 40 -х годов в России. Зарождение критического отношения к действительности. Творчество П.А. Федотова. Значение художника для развития критического реализма. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Тема 30. Искусство 60-х годов XIX века.<br>Общественное движение в России в 60-х годах. Новые задачи искусства. Критический, обличительный характер искусства.<br>Творчество В.Г. Перова. Обличение духовенства, купечества, изображение жизни крестьян и городской бедноты. Портреты. Роль художника в русском искусстве. Развитие бытового жанра. Художники «шестидесятники». Особенности творчества. Их роль в развитии русского искусства (В.В. Пукирев, В.И. Якоби, Л.И. Соломаткин, А.М. Волков, И.М. Прянишников).<br>Кризис Академии художеств. Реформа Академии. Выход из Академии 14 конкурсантов на большую золотую медаль. Первый открытый протест против Академии.<br>Практическое занятие: Организация Петербургской артели художников. Ее история и значение. | | 0,5 | 0,5 | 1 | ГД | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 31. Передвижники.<br>Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ). Эволюция движения. Основные его этапы. Идеологи движения. Роль В.В. Стасова. Основание П.М. Третьяковым галереи русской живописи. Роль Третьякова в развитии русского искусства.<br>Первая выставка в 1871. Ее состав и цели.<br>И.Н. Крамской. Общественная деятельность и творчество.<br>Историческая живопись. Творчество Н.Н. Ге (новизна исканий), В.И. Сурикова (роль народа в истории).<br>Батальный жанр. В.В. Верещагин (этнография и история в его работах).<br>Пейзаж в творчестве передвижников. Основные виды пейзажа. Представители. Создание национального пейзажа. Его эволюция от лирического к героическому.<br>Творчество И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова и И.И. Левитана.<br>Практическое занятие: Бытовой жанр. Художественные особенности. Творчество Г.Г. Мясоедова, В.М. Максимова,<br>К.А. Савицкого, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Тема 32. «Мир искусства».<br>«Мир искусства» — журнал и художественное объединение. Эстетическое движение, захватившее различные области искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, музыку, театр. Теория «Искусства для искусства». Открытие русского искусства 18 века. Выставки. Расширение традиций, прежде всего национальных. Работа представителей «Мира искусства» как историков, критиков и популяризаторов классического и современного искусства. Широта интересов мирискусников.<br>Практическое занятие: Творчество основных представителей: А.Н. Бенуа (тема Версаля), К.А. Сомова (галантные сцены из 18 века), М.В. Добужинского (тема города), Л.С. Бакста (концепции красоты, спасающей мир), Е.Е. Лансере (тема Петербурга 18 века), З.Н. Серебряковой (тема крестьянского труда и быта). | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Тема 33. Искусство начала 20 века. Русский авангард. «Бубновый валет» и другие течения.<br>Возникновение в 1907 — 1917 годах различных художественных течений и объединений: примитивизм, символизм, футуризм, лучизм, супрематизм, кубизм и т.д.<br>Творчество ведущих представителей отечественного авангарда (К. Малевич, М. Ларионов П. Филонов, М. Шагал).<br>Практическое занятие: Творчество К.С. Петрова-Водкина | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 34. Искусство 1917 — 1932 гг.<br>Искусство после 1917 года. Первые декреты: о национализации Третьяковской галереи и Эрмитажа, о памятниках и т.д. Продолжение искусства предыдущего периода: передвижники, мирискусники, бубнововалетцы, авангардисты и др. План монументальной пропаганды. Агитационно -массовое искусство: политический плакат, художественное оформление праздничных городов и демонстраций, агитпоездов и агитпароходов, агитационный фарфор. Развитие графики и особенно плаката. Ведущие мастера: Д.С. Моор, Дени.<br>Борьба художественных направлений.<br>Практическое занятие: Творчество художников этого периода: К.С. Петрова-Водкина, И.И. Бродского, А.Н. Самохвалова, А.А. Дейнеки. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Тема 35. Отечественное искусство 1930 – 1950-х годов.<br>Постановления ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» в отечественном искусстве. Формирование «искусства социалистического реализма».<br>Развитие жанров. Историческая тема. Основные представители этого периода (Б.В. Иогансон и др.)<br>Крупные международные и отечественные выставки. Достижения в области живописи, скульптуры, станковой и книжной графики, театрально-декорационного искусства. Творчество В.И. Мухиной, А.И. Лактионова.<br>Война и культура. Агитационно-массовые виды и жанры творчества: политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС». Работы ведущих художников (И. Тоидзе, Кукрыниксы, П.Д. Корин, А.А. Дейнека, А.А. Пластов).<br>Практическое занятие: Негативные явлений в области культуры, искусства, литературы, театра, музыки, кино после окончания войны. Особенности этого периода. Памятники и мемориалы. Работы Е.В. Вучетича. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Тема 36. Отечественное искусство 60-х гг. «Суровый стиль».<br>Пути искусства в условиях нового времени. Пересмотр круга традиций. Крупные молодежные выставки. Формирование нового стиля времени — «сурового стиля». Его особенности. Практическое занятие: Творчество художников этого направления: Т.Т. Салахов, Е.Е. Моисеенко, В.Е. Попков, Д.Д. Жилинский | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 37. Искусство 1980 — 2000 гг.: многообразие течений и направлений. Отечественные культура и искусство на новом этапе. Широкое выступление молодых художников. Проблемы искусства этого времени. Художник и рынок, художник и зритель. «Официальное» и «неофициальное» искусство. Творчество художников этого периода: А. Шилов, Т. Назаренко. Практическое занятие: Появление различных группировок и объединений: «соцарт», фотореализм, концептуализм, «митьки» и др. | | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 4. Становление русской литературы. От литературы Древней Руси – к сентиментализму. | 2 | | | | | Д |
| Тема 38. Древнерусская литература: история возникновения. Жанры, ориентированные на религиозную (слово, поучение, житие, хождение, апокриф и др.) и светскую (летопись, хроника, воинская повесть и др.) тематику. Жанр летописи. Летопись как жанр древнерусской литературы. Понятие летописного свода. Практическое занятие: «Повесть временных лет» как летописный свод. Вопрос о датировке и авторстве. Идеи и образы «Повести временных лет». | | 2 | 1 | 6 | ИЛ | |
| Тема 39. «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова о полку Игореве». Уникальность его судьбы. Историческая основа, идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Центральная идея «Слова…». Композиция. Практическое занятие: Содержание и значение авторских отступлений. «Слово…» как синтетичный по жанру памятник древнерусской литературы, его невписанность в жанровую систему. Образы героев «Слова…». Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве». | | | 1 | 6 | | |
| Тема 40. Религиозные жанры. Агиографическая литература на Руси. Понятие агиографического канона. Устойчивые мотивы в житиях. Тематика и проблематика житий. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Практическое занятие: Проблематика. Жанровый синтез агиографии и народной сказки. | | 2 | 1 | 6 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 41. Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в. Жанр, язык и стиль, элементы сатиры. Перенасыщенность бытовыми, географическими и т. п. подробностями, эмоциональность автобиографического повествования Аввакума.<br>Практическое занятие: Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума. | | | 1 | 3 | | |
| Тема 42. Характеристика русского классицизма. Рационалистическая философия Р. Декарта как философская основа классицизма. Классицистический взгляд на человека; конфликт между долгом и чувством. Ода М. В. Ломоносова как явление русского классицизма. Поэзия Г. Р. Державина.<br>Практическое занятие: Новаторство: выход за пределы классицизма. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица». | | | 1 | 4 | | |
| Тема 43. Сентиментализм как литературное направление. Сенсуалистическая философия Дж. Локка как философская основа сентиментализма. Художественные открытия сентименталистов в литературе: открытие внутреннего мира чувств и переживаний частного человека; изменчивости эмоциональных состояний; введение в литературу в качестве центральных героев женщин и детей; поэтизация повседневности, переоценка роли детали.<br>Практическое занятие: Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — открытие новой прозы. | | | | 4 | | |
| Раздел 5. История отечественной литературы XIX века | | | | | | |
| Тема 44. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии.<br>Практическое занятие: Жанровое своеобразие «Горя от ума» как одна из причин эффекта жизнеподобия пьесы. | | | 1 | 6 | ИЛ | Д |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 45. Творчество А. С. Пушкина. «Южные» поэмы («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Разработка модели русской романтической поэмы и ее усложненность, намеченные пути выхода за ее пределы. Традиции Байрона и их преодоление.Трагедия «Борис Годунов». Новаторство Пушкина-драматурга. Центральные образы трагедии. Роман в стихах «Евгений Онегин». Предпосылки создания романа в стихах; своеобразие жанра и стиля «Евгения Онегина»; система персонажей; специфика авторского «я», его разнообразие и единство. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий». Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как драматический цикл. Проблематика цикла; проблема личности и ее возможностей; сквозные мотивы. «Повести Белкина» как новый тип прозы в русской литературе. Проблематика, поэтика и взаимосвязь повестей; композиция цикла. Образ Белкина. Белкин — рассказчики — автор.Тема Петра I и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.<br>Практическое занятие: «Медный всадник». Проблема личности в истории. Композиция поэмы. Образ повествователя, тема творчества. | | 3 | 2 | 6 | | |
| Тема 46. Творчество М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы лирики. От ранней романтической лирики к поздней (эволюция стиля, объективация изображаемого мира, развитие ролевой лирики, появление системы лирических персонажей, трансформация образа лирического героя и т. п.). «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе. Жанровая природа романа: циклизация повестей и ее смысловые возможности; смысловой потенциал жанра исповеди и путевых заметок.<br>Практическое занятие: Фабула и сюжет, композиция лермонтовского романа | | 2 | 1 | 6 | | |
| Тема 47. Творчество Н. В. Гоголя. «Петербургские повести». Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Образ Петербурга, типажи чиновника и художника. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских повестей» с «Коляской» и «Римом». Драматургия Н. В. Гоголя. Новаторство Гоголя–драматурга. Символический потенциал развязки. Образ Хлестакова. Образ Городничего. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».<br>Практическое занятие: Замысел и воплощение. Своеобразие жанра. Поэма «Мертвые души» в контексте позднего гоголевского творчества. | | 4 | 1 | 6 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 48. Романная трилогия И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Сквозные мотивы. Тематика и проблематика романов.<br>Практическое занятие: Антитеза провинция — Петербург. Общие черты главных героев трех романов. | | | 1 | 6 | | |
| Тема 49. И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо» — по выбору студента; «Отцы и дети»). Отклик на запросы современности. Облик современной России. Хронотоп. Система персонажей. Тургеневская девушка.<br>Практическое занятие: Мотив испытания героя деятельностью и любовью. Роль пейзажа. Роль эпилога. Обогащение поэтики романа традицией трагедии. | | | 1 | 6 | | |
| Тема 50. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Символика снов Раскольникова. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала.<br>Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала.<br>Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы» (или «Братья Карамазовы» — по выбору студента). «Бесы» как интеллектуально-политический роман. Проблема и формы беснования. Проблема веры и безверия.<br>Практическое занятие: «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. Символика романа. Проблема веры и безверия, поиск путей спасения человечества. | | 2 | 2 | 6 | | |
| Тема 51. Творчество Л. Н. Толстого. Малая проза Л. Н. Толстого («Отец Сергий», «После бала», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»).<br>Практическое занятие: Проблематика и поэтика произведений.«Мысль семейная» и «мысль народная» в романах Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Война и мир». (Для студентов, выбравших вместо «Анны Карениной» «Воскресение»: Герой-идеолог в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение»). | | 2 | 2 | 6 | | |
| Тема 52. Творчество А. П. Чехова.<br>Практическое занятие: Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы. А. П. Чехов–драматург («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Проблематика и поэтика пьес, новаторство. | | | 1 | 6 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 83 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 24,5 | | |
| **Всего контактная работа и СР по дисциплине** | | 70,75 | | 181,25 | | |

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|
| ОПК-3 | - характеризует стили и направления искусства и литературы, определяет факторы и закономерности развития искусства и литературы в аспекте социокультурной проблематики;<br>- обосновывает связь рекламной и PR-коммуникации с искусством и литературным творчеством;<br>- создает рекламные и PR-сообщения, используя средства художественной выразительности литературы и искусства. | Вопросы для устного собеседования<br>Вопросы для тестирования<br>Практико-ориентированные задания |
| ОПК-5 | - раскрывает функционирования медиакоммуниационных систем в мировой практике;<br>- разрабатывает рекламный и PR-продукт в контексте художественного процесса и его коммуникативных элементов;<br>- применяет инструменты культуры, искусства и литературы для эффективной реализации рекламных и PR-мероприятий | Вопросы для устного собеседования<br>Вопросы для тестирования<br>Практико-ориентированные задания |

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|---|---|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br><br>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.<br>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом –<br>существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.<br>Непонимание заданного вопроса. | |

| | | |
|---|---|---|
| | Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. | |
| Зачтено | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.<br>Ответ в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.<br>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. | |

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

| № п/п | Формулировки вопросов |
|---|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Первобытное искусство. Общая характеристика. Основные памятники. |
| 2 | Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Основные памятники |
| 3 | Искусство Древнего Востока. Междуречье. Ассирия. Вавилон. Ахеменидский Иран |
| 4 | Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Основные памятники. |
| 5 | Искусство эпохи эллинизма. Общая характеристика. Школы. |
| 6 | Искусство Древнего Рима. Общая характеристика. Истоки. Периодизация. |
| 7 | Искусство Древнего Рима периода республики |
| 8 | Искусство Древнего Рима периода империи |
| 9 | Искусство средних веков. Общая характеристика. Периодизация. Основные памятники. |
| 10 | Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика. Периодизация. |
| 11 | Проторенессанс |
| 12 | Раннее Возрождение. Живопись. Скульптура |
| 13 | Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело |
| 14 | Северное Возрождение. Нидерланды. Братья ван Эйки. Брейгель. |
| 15 | Северное Возрождение. Германия. Дюрер. |
| 16 | Возрождение в Испании. Эль Греко. |
| 17 | Искусство XVII века. Общая характеристика. Национальные школы. |
| 18 | Искусство XVII века. Италия. Караваджо и другие направления. |
| 19 | Искусство XVII века. Испания. «Золотой век» и Веласкес. |
| 20 | Искусство XVII века. Фландрия. Рубенс и его круг |
| 21 | Искусство XVII века. Голландия. Хальс. Вермеер. Рембрандт. |
| 22 | Искусство XVII века. Франция. Пуссен. Классицизм. |
| 23 | Искусство XVIII века. Общая характеристика. Основные стили. |
| 24 | Искусство XVIII века. Франция. Рококо. Ватто. Фрагонар. |
| 25 | Искусство XVIII века. Франция. Шарден. |
| 26 | Искусство XVIII века. Англия. Хогарт. Рейнольдс. Гейнсборо. |
| 27 | Искусство конца XVIII — начала XIX века. Испания. Гойя. |
| 28 | Искусство конца XVIII — начала XIX века. Франция. Давид. Энгр. |
| 29 | Искусство XIX века. Франция. Романтизм. Жерико. Делакруа. |
| 30 | Искусство XIX века. Франция. Курбе. Мане. |
| 31 | Импрессионисты. Общая характеристика. Основные представители. |
| 32 | Неоимпрессионисты. |
| 33 | Постимпрессионисты. Ван Гог. Сезанн. Гоген. |
| 34 | Абстракционизм. Основные представители. |

| | |
|---|---|
| 35 | Экспрессионизм. Основные представители. |
| 36 | Сюрреализм. Дали. |
| 37 | Концептуальное искусство. |
| 38 | Искусство Киевской Руси. |
| 39 | Строительство Кремля. |
| 40 | “Золотой век” русской иконописи. А. Рублев. Дионисий. |
| 41 | Искусство петровской эпохи. Гравюра. Живопись. Скульптура. |
| 42 | Русское искусство середины XVIII века. Антропов. Вишняков. Аргунов. |
| 43 | Русское искусство второй половины XVIII века. Академия художеств. Историческая живопись. Лосенко. |
| 44 | Русские портретисты: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. |
| 45 | Русский пейзаж. Щедрин. Ф. Алексеев. |
| 46 | Скульптура. Фальконе, Шубин. |
| 47 | Бытовой жанр второй половины 18 века. |
| 48 | Русское искусство начала 19 в. Скульптура. |
| 49 | Историческая живопись. К. Брюллов. |
| 50 | Портрет первой трети 19 века. Кипренский. Тропинин. |
| 51 | Пейзаж первой трети 19 века. |
| 52 | А. Венецианов. Становление бытового жанра. Школа Венецианова. |
| 53 | Творчество В. Перова. |
| 54 | «Художники-шестидесятники». Жанровая живопись. |
| 55 | Передвижники. Образование, деятельность. Выставки. |
| 56 | Пейзажная живопись передвижников. |
| 57 | Жанровая живопись передвижников. |
| 58 | Историческая живопись. |
| 59 | Творчество И. Репина. |
| 60 | Батальная живопись. В. Верещагин. |
| 61 | Творчество В. Серова. |
| 62 | Творчество И. Левитана. |
| 63 | Творчество Врубеля. |
| 64 | “Мир искусства”. |
| 65 | Творчество К. Петрова-Водкина. |
| 66 | Авангард. Истоки. Особенности. |
| 67 | Искусство 20-х — 1932 гг. |
| 68 | Искусство 30-х — 50-х годов 20 века. |
| 69 | “Суровый стиль”. |
| 70 | Творчество В. Попкова. |
| 71 | Искусство 1970 — 2000 гг. Многообразие течений. |
| Семестр 2 | |
| 72 | А. П. Чехов–драматург («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Проблематика и поэтика пьес, новаторство. |
| 73 | Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы. |
| 74 | «Мысль семейная» и «мысль народная» в романах Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Война и мир». (Для студентов, выбравших вместо «Анны Карениной» «Воскресение»: Герой-идеолог в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение»). |
| 75 | Малая проза Л. Н. Толстого («Отец Сергий», «После бала», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»). Проблематика и поэтика произведений. |
| 76 | Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы» (или «Братья Карамазовы» — по выбору студента). |
| 77 | Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала. |
| 78 | «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала. |
| 79 | И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо» — по выбору студента; «Отцы и дети»). |
| 80 | Романная трилогия И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). |
| 81 | Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Своеобразие жанра. |

| | |
|---|---|
| 82 | Драматургия Н. В. Гоголя. Новаторство Гоголя–драматурга. Символический потенциал развязки. Образ Хлестакова. Образ Городничего. |
| 83 | «Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских повестей» с «Коляской» и «Римом». |
| 84 | «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе. |
| 85 | Лирика М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция: от ранней к поздней. |
| 86 | Тема Петра I и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. «Медный всадник». |
| 87 | «Повести Белкина» — первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство (близость к циклу). |
| 88 | Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как цикл. |
| 89 | Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Автор в романе. |
| 90 | Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Новаторство Пушкина-драматурга. |
| 91 | «Южные» поэмы А. С. Пушкина: от «Кавказского пленника» к «Цыганам». Традиции Байрона и их преодоление. |
| 92 | Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. |
| 93 | Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — открытие новой прозы. |
| 94 | Характеристика русского классицизма. Ода М. В. Ломоносова как явление русского классицизма. Поэзия Г. Р. Державина. Новаторство: выход за пределы классицизма. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица». |
| 95 | Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в. Жанр, язык и стиль. |
| 96 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез агиографии и народной сказки. |
| 97 | Агиографическая литература на Руси. Анализ одного жития на выбор студента. |
| 98 | Идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». |
| 99 | Возникновение древнерусской литературы. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет». Историческая основа, время издания и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». |

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания находятся в приложении.

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении.

**5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

| Устная | + | Письменная | | Компьютерное тестирование | | Иная | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет проводится в устной форме. Время на подготовку - 20 минут. Экзамен проводится в устной форме, время на подготовку 30 минут, нельзя пользоваться справочной литературой.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1 Учебная литература**

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|---|---|---|
| **6.1.1 Основная учебная литература** | | | | |
| Ковалева, Л. В., Новикова, М. В. | История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм | Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2021 | http://www.iprbookshop.ru/111468.html |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ларкович, Д. В., Усанова, И. А. | История отечественной литературы. Век XIX | Сургут: Сургутский государственный педагогический университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/89995.html |
| Чужанова, Т. Ю. | История искусств. Искусство Древней Руси | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/102627.html |
| Кулешов, В. И. | История русской литературы XIX века | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110052.html |
| **6.1.2 Дополнительная учебная литература** | | | | |
| Подворная, А. В. | История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) | Омск: Издательство ОмГПУ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/105291.html |
| Тарасова, И. И. | Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/101094.html |
| Назарова М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200 |
| Говорухина, Ю. А., Фомина, А. Н. | Краткий очерк истории русской литературы | Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/85816.html |
| Назарова М. С., Домаха Г. И. | История искусства. Искусство Зарубежного Востока | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122 |

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru/

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория | Оснащение |
|---|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

**Приложение**

рабочей программы дисциплины История литературы и искусства
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
наименование ОП (профиля): Реклама в медиаиндустрии, PR в медиаиндустрии

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|---|---|
| | Семестр 1 |
| 1 | «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы<br><br>1. История открытия и изучения (***индивидуальное задание***). (Еремин, с. 95-98; Кусков, с. 85-88; Лихачев, с. 5-11).<br><br>2. Охарактеризуйте композицию «Слова…». Как в каждой из частей текста звучит его центральная идея? (Травников, Ольшевская, с. 120-122; Кусков, с. 90-92).<br><br>3. Историческая основа «Слова…». В чем специфика изображения похода князя Игоря в Ипатьевской летописи и в «Слове…»? (Кусков, с. 89-90).<br><br>4. Дайте характеристику жанровым особенностям и стилю «Слова…» (***индивидуальное задание***). (Кусков, с. 101-104).<br><br>5. Как в «Слове…» представлены фольклорные традиции? (Кусков, с. 101, с. 103).<br><br>6. Сопоставьте переводы «Слова…», выполненные В. А. Жуковским, Н. А. Заболоцким и Д. С. Лихачевым. Какому вы отдаете предпочтение? Почему? (Параллельный корпус переводов «Слова…» можно посмотреть по адресу http://nevmenandr.net/slovo/ , где в правом окне нужно задавать номер фрагмента (например, начать с начала – поставить цифру 1), отметив галочками нужные нам переводы. Получим построчное сопоставление). Или же полностью тексты можно увидеть здесь (пролистать до низа страницы): http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4877 |
| 2 | Творчество М. В. Ломоносова. Что представлял из себя «одический канон»? Прочитайте материал о торжественной оде на сайте Arzamas. Прокомментируйте основные особенности торжественной оды М. В. Ломоносова. Проанализируйте самостоятельно предложенный на сайте текст («Ода на день восшествия на престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1748 года»). |