

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08 История литературы и искусства

Учебный план: 2024-2025 42.03.01 ИБК МКСКИ ОО 1-1-51.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Маркетинговые коммуникации в сфере культуры и искусств
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
2	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	51	68	105,75	27,25	7	
	РПД	51	68	105,75	27,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области эволюции литературы и искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров литературы и искусства,
- раскрыть особенности отечественного и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в литературе и искусстве на современном этапе развития общества.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Философия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: закономерности развития мировой культуры и искусства в контексте единого социокультурного процесса.

Уметь: выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа

Владеть: навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов.

ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Знать: принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем.

Уметь: анализировать и применять коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью.

Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности коммуникативных инструментов характерных для литературы и искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Историческое искусствоведение: теоретические	1					С
Тема 1. Введение в дисциплину, предмет, цель и источники		1	2	4	ИЛ	
Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств		1	2	4	ИЛ	
Тема 3. Теории происхождения искусства		1	2	3,25	ИЛ	
Тема 4. Художественный образ		1	2	3,25	ИЛ	
Тема 5. Полифункциональность		1	2	3,25	ИЛ	
Раздел 2. Протоискусство и искусство древних цивилизаций						О
Тема 6. Протоискусство		1	2	4	ГД	
Тема 7. Литература, изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)		1	2	4	ГД	
Тема 8. Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки)		1	2	3	ГД	
Тема 9. Монументальная пластика и живопись древнегреческой цивилизаций		1	2	3	ГД	
Тема 10. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры		1	2	3	ГД	
Тема 11. Древнеримские архитектурные формы		1	2	3	ГД	
Тема 12. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и древних славян)		1	2	4	ГД	
Раздел 3. История религиозной литературы и искусства Средневековья						Т
Тема 13. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка (иконопись)		1	2	3	ИЛ	
Тема 14. Художественный язык византийской иконописи и религиозной литературы		1	2	3	ИЛ	
Тема 15. Западноевропейское религиозное искусство и литература	1	2	3	ИЛ		
Тема 16. Русское иконописное искусство и архитектура	1	2	3	ИЛ		
Тема 17. Архитектура и орнаментальное искусство ислама	1	2	3	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	56,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25					
Раздел 4. История отдельных стилей искусства	2					С
Тема 18. Искусство романики		2	2	2,5	ГД	
Тема 19. Архитектура, скульптура и литература готики		2	2	2,5	ГД	

Тема 20. Превдорусский стиль в архитектуре и декоративном искусстве		2	2	2,5	ГД	
Раздел 5. История художественных направлений искусства Нового и новейшего времени						
Тема 21. Маньеризм		2	2	3	ИЛ	О
Тема 22. Барокко		2	2	3	ИЛ	
Тема 23. Рококо		2	2	3	ИЛ	
Тема 24. Классицизм		2	2	3	ИЛ	
Тема 25. Романтизм		2	2	3	ИЛ	
Тема 26. Сентиментализм		2	2	2,5	ИЛ	
Тема 27. Реализм		2	2	3	ИЛ	
Тема 28. Импрессионизм		2	2	3	ИЛ	
Тема 29. Постимпрессионизм		2	2	3	ИЛ	
Тема 30. Модернизм		2	2	3	ИЛ	
Тема 31. Постмодернизм		2	2	3	ИЛ	
Раздел 6. История тоталитарного искусства XX века						Ko
Тема 32. Советское социалистическое искусство		2	2	3	ГД	
Тема 33. Искусство социал-демократической Германии (1939-1945 гг.)		2	2	3	ГД	
Тема 34. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.)		2	2	3	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		121,75		130,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- характеризует этапы развития мировой культуры и художественных направлений; - анализирует применение достижений мировой культуры и искусства в процессе создания коммуникационных продуктов; - предлагает использование средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы художественных проектов.	Вопросы для устного собеседования, тестовые задания, практико-ориентированные задания.
ОПК-5	- характеризует влияние художественного процесса на развитие медиакоммуникационных систем; - анализирует коммуникативные элементы искусства и литературы, применяемые в сфере рекламы и связей с общественностью; - предлагает использование коммуникативных инструментов художественной культуры в профессиональной деятельности.	Вопросы для устного собеседования, тестовые задания, практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.	

	Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные классификации искусства.
2	Характеристика видового разнообразия искусства.
3	Теории возникновения искусства.
4	Полифункциональность искусства.
5	Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы.
6	Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России.
7	Малая и монументальная пластика Междуречья и Древнего Египта.
8	Каноны литературных текстов древних цивилизаций.
9	Древнегреческая литература и живопись (Кикладские острова, о. Крит).
10	Типология древнегреческой храмовой архитектуры.
11	Архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский.
12	Творчество древнегреческих скульпторов: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп (один скульптор по выбору студента).
13	Типология римской архитектуры и её основные художественные черты.
14	Древнегреческое поэтическое искусство.
15	Прикладное искусство варварских королевств раннего Средневековья.

16	Скульптура и изобразительное искусство буддизма.
17	Раннехристианская живопись и византийский канон иконописи.
18	Фреска и иконопись в домонгольской Руси.
19	Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное.
20	Архитектурные особенности святынь ислама: Скала (Иерусалим) и Кааба (Мекка).
Семестр 2	
21	Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии (одна национальная школа по выбору студента).
22	Тематика романской литературы.
23	Национальные школы готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.) (одна национальная школа по выбору студента).
24	Готическая скульптура и книжная миниатюра.
25	Маньеризм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
26	Черты маньеризма в живописи Якопо Каруччи да Понтормо, Аньоло Бронзино, Эль Греко, Ян ван Скорел, Ханс фон Аахен, Шпрангер Бартоломеус, Джузеппе Арчимбольди (один художник по выбору студента).
27	Барокко: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
28	Литературные жанры русского барокко (XVII-XVIII).
29	Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
30	Русское рококо: декоративное и прикладное искусство.
31	Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
32	Типология литературных образов классицизма.
33	Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
34	Поэзия сентиментализма в России.
35	Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
36	Романтизм в творчестве русских художников О.А. Кипренский, В. А. Тропинин.
37	Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
38	Критический реализм в русской литературе (один писатель по выбору студента).
39	Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
40	Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
41	Модерн: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
42	Сюрреализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.
43	Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство.
44	Литература социалистического реализма (1917-1991 гг.) (один писатель по выбору студента).
45	Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг. (изобразительное искусство, архитектура, киноискусство).
46	Поп-арт: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Укажите основание для классификации видов искусств на прикладные и изящные:
 - а) по количеству использованных средств,
 - б) по отношению к пространству и времени,
 - в) по степени применимости в быту,
 - г) по времени возникновения,
 - д) по соотношению произведения искусства и реальности?
2. Какие виды искусства относятся к протоискусству:
 - а) пещерная (наскальная) живопись,
 - б) малая скульптура,
 - в) литература,
 - г) зачатки архитектуры,
 - д) искусство росписи посуды?
3. Религиозный канон определяет:
 - а) форму и содержание произведения религиозного искусства,
 - б) символы, напоминающие верующим о важнейших событиях священной истории,
 - в) качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека?
4. Все виды искусств в контексте религии ориентированы прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен (выберите один вариант ответа):
 - а) получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности
 - б) проникнуть во все стороны и грани действительности,
 - в) обрести место для совершения общей молитвы.
5. Укажите приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.), которые имеют "романский оттенок":
 - а) мощные фасадные полуколонны на пилястрах,
 - б) щелевые окна проёмов нефов и абсид,
 - в) аркадные пояса,
 - г) узкий вал, украшенный простым резным орнаментом,
 - д) стрельчатые арки?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи:
 - а) выбрать христианскую икону (из каталога преподавателя),
 - б) указать её название, где храниться, размер и материал,
 - в) рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа,
 - г) обосновать свой выбор.
2. Найдите в Летнем саду (С-Петербург) статую по описанию, определите её название, укажите автора (если есть) и место, где она находится в саду: "Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник".

Название скульптуры: Полдень,
Автор: Д. Бонацца,
Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование + Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) нет возможности пользоваться словарями, справочниками, конспектами;
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе локально-нормативными актами,
- 3) при компьютерном тестировании закладывается время из расчёта, что на выполнение одного тестового задания обучающему требуется 1 минута.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html
Королева, С. В.	История стилей Западной Европы. Ренессанс	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/117618.html
Неверова И.А. Тимофеева Р.А.	История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бенуа, А.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110041.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110044.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110043.html
Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110042.html
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250
Боева Г. Н.,	История литературы и искусства. Часть 1. Практические занятия и самостоятельная работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020424
Цесник Е. Е.	История культуры и искусства. Древний мир	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2024	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239494

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. – URL: <http://louvre.historic.ru>.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL: <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. - URL: <http://www.orientmuseum.ru>.
5. Всеобщая история искусств. В 6 тт. - URL: <https://may.alleng.org/d/art/art259.htm>.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. - URL: <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>.
7. Новая история искусств. В 20 тт. - URL: <https://a-fixx.livejournal.com/212238.html>.
8. История всемирной литературы: В 8 томах. - URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
10. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска