

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

ОП.01

### Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Учебный план: 24-02/1/5

Код, наименование  
специальности 42.02.01 «Реклама»

Квалификация выпускника Специалист по рекламе

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

#### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>260</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>230</b>	
	Лекции, уроки	14	
	Практические занятия	208	
	Консультации	8	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Зачет	6	
	Контрольная работа	4, 5	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **42.02.01 Реклама**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **21.07.2023 N 552**

Составитель(и): Путилова Н.В., Старк М.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии:

Хисамутдинова Э.Л.

*(Ф.И.О., подпись)*

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу:

Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Учебная дисциплина «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. Знание основных свойств цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символики; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; технически грамотное выполнение упражнения по теории цветоведения; составление хроматических цветовых рядов; распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов анализирование и передача цветового состояния природы в творческой работе; выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Основы композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>70</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Виды, выразительные средства композиции.	2	
	Доминанты в композиции. Статика и динамика.	2	
	Модульные сетки.	2	
	Виды гарнитур	2	
	Азбука шрифта.	2	
	Приемы декоративной стилизации и трансформации	4	
	<b>Текущий контроль</b> – опрос		
	<b>В том числе практические занятия</b>	<b>42</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Формальные композиции на определение доминанты (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Формальные композиции на статику и динамику (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Композиции в модульных сетках (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Золотое сечение. Композиции (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Правила третей. Композиция (флора или фауна) с применением точки и пятна (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Правила третей. Композиция (городской или сельский пейзаж с применением декоративного заполнения и пятна) (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Приемы стилизации (насекомые) (Формат А4)	2	
<b>Практическое занятие № 8.</b> Искусство шрифта. Виды гарнитур. Азбука шрифта. <b>Текущий контроль</b> – просмотр работ	6		
<b>Практическое занятие № 9</b> «Ассоциативные инициалы» (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2		
<b>Практическое занятие №10</b> Шрифтовая композиция. Статика» (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом	2		

	выполнения работы		
	<b>Практическое занятие №11</b> «Шрифтовая композиция. Динамика» (Формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №12</b> Чертежный шрифт по ГОСТ 2.304-81» (Формат А4 миллиметровая бумага) Каллиграфия (Формат А4) <b>Текущий контроль – просмотр работ</b>	2	
	<b>Практическое занятие №13</b> Буква образ (Формат А4) Леттеринг. Композиция <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	Семинар. Декоративная стилизация. Приемы»	2	
	<b>Практическое занятие №14</b> Декоративный натюрморт. Стилизация натюрморта Поисковые эскизы по горизонтали и вертикали – 6-8 эскизов <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №15</b> Декоративный натюрморт: прямая, волнистая, ломаная линия» – 3-4 работы (формат А5) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №16</b> Декоративный натюрморт: линия и пятно с элементами шрифта, натюрморт в виде шрифтовой композиции Формат А5 <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №17</b> Декоративный натюрморт: точка, линия, пятно на тонированной бумаге. (формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №18</b> «Оптическая иллюзия» (формат А4)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработка эскизов к композициям	6	
	<b>Консультации</b>	2	
	<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	6	
	<b>Всего в семестре</b>	<b>70</b>	
<b>Тема 2. Рисунок с основами перспективы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Изображение на плоскости предметов, натюрмортов, драпировки, портрета и фигуры человека, гипсовых геометрических тел методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном.	<b>50</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	<b>В том числе практические занятия</b>		
	<b>Практическое занятие № 1</b> Академический штрих «Тональная растяжка» (Формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Перспектива. «Схема построения кубов относительно линии горизонта. Три позиции» (Формат А3). <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом	2	

выполнения работы	
<b>Практическое занятие №3</b> Конструктивное построение куба. Фронтальная перспектива и угловая перспектива. Построение падающих теней (Формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
<b>Практическое занятие №4</b> Угловая перспектива. Построение куба. Тоновая проработка (Формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4
<b>Практическое занятие № 5</b> Построение шара. Тоновая проработка (Формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4
<b>Практическое занятие № 6</b> Конструктивное построение драпировки, с легкой тоновой проработкой (Формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4
<b>Практическое занятие № 7</b> Ассоциативные упражнения на выявление фактуры: мех, металл, стекло, дерево, на форме фрукта (Формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4
Семинар «Графические материалы и приемы»	2
<b>Практическое занятие № 8</b> Скетчинг. Бытовые предметы (Формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4
<b>Практическое занятие № 9</b> Академический натюрморт из бытовых предметов 2-3 предмета (Формат А3). <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4
<b>Практическое занятие № 10</b> Схемы построения головы человека (Формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
<b>Практическое занятие № 11</b> Декоративный портрет человека. Упражнения (формат А4) – 3 листа: 1. Линейный (минимализм) 2. Кубизм 3. Пятновое <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6
<b>Практическое занятие № 12</b> Схемы построения фигуры человека (формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2
<b>Практическое занятие № 13</b> Зарисовки фигуры человека с натуры в разных техниках: линер, цв. карандаш/пастель, фломастер/маркер» (формат А3) – 3 работы. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4
<b>Практическое занятие № 14</b> Декоративный стилизация фигуры человека (формат А3)	4

	<b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы			
	<b>Самостоятельная работа</b> - зарисовки бытовых предметов (изучение различных графических материалов и техник)	<b>4</b>		
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>		
	<b>Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ</b>	<b>4</b>		
	<b>Всего в семестре</b>	<b>60</b>		
<b>Тема 3. Основы Цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>58</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	
	Теория света и цвета. Природа и основные свойства цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Классификация цветовых гармоний. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.			
	<b>В том числе, практических занятий.</b>	<b>58</b>		
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Цветовой круг» (по И.Иттону) формат А3 (акварель или гуашь) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Таблица растяжек» (гуашь, формат А4)_Основные свойства цвета: тон, насыщенность, светлота. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2		
	<b>Практическое занятие № 3</b> Формальные композиции, с выявлением композиционного центра» (гуашь, формат А4)_Основные характеристики цвета: (ахроматические цвета, цвета спектра) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4		
	<b>Практическое занятие № 4</b> Формальные композиции, с выявлением композиционного центра (гуашь, формат А4) Теплая и холодная цветовая гамма. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2		
	<b>Практическое занятие № 5</b> Колорит в творчестве любимого художника (насыщенный, разбеленный, зачерненный, ломаный - (распечатка формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4		
	<b>Практическое занятие № 6</b> Эмоции (страх, печаль, радость, нежность) (гуашь, формат А3 – 4 работы). Цветовое воздействие цвета на эмоции человека. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2		
	<b>Практическое занятие № 7</b> Гармоничные цветовые сочетания. Комплементарная_Формальные композиции, с выявлением композиционного центра». Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2		
<b>Практическое занятие №8</b> Сплит-комплементарная. «Формальные композиции, с выявлением композиционного центра». Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2			
<b>Практическое занятие №9</b> Триадная. «Формальные	2			



	композиции, с выявлением композиционного центра». Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы		
	<b>Практическое занятие №10.</b> Аналоговая. «Формальные композиции, с выявлением композиционного центра. Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №11</b> Аналоговая в сочетании с комплементарной. «Формальные композиции, с выявлением композиционного центра». Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №12.</b> Тетрадная. «Формальные композиции, с выявлением композиционного центра». Цветовые контрасты по И. Иттону (формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №13</b> Модульная живопись», на основе фруктов (гуашь, формат А3 – 2 работы на разных драпировках). Цвет локальный, предметный, рефлекс, светотень. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №14</b> Пиксельная живопись. На основе репродукций известных художников (гуашь, формат А3). <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
	<b>Практическое занятие №15</b> Монотипия. От пятна к образу (гуашь, формат А4-10 работ). <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
	<b>Практическое занятие №16</b> Пуантилизм», на основе натюрморта гуашь, формат А4). <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<b>Практическое занятие №17</b> Ассоциативный коллаж. Стили в интерьере (формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<b>Практическое занятие №18</b> Орнамент» (гуашь, формат 295x295мм) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<b>Практическое занятие №19</b> Декоративный натюрморт» (гуашь, формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Выполнение эскизов по практическим заданиям.		<b>8</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 4. Живопись с основами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>50</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Изучение различных приемов в гуашевой технике. Изучение локального цвета, предметного, рефлекс, светотень. Декоративные техники в живописи.		

цветоведения	Плакат как вид графического искусства.		ОК 04 ОК 05
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>52</b>	
	<b>Практическое занятие №1</b> Декоративная цветовая композиция в стиле «Кубизм» по одной из представленных тем: «Зима в городе», «Улицы города», «Портрет», «Пейзаж» и т.д. (гуашь, формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
	<b>Практическое занятие №2</b> Мاستихиновая живопись на цветном фоне» (гуашь, формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<b>Практическое занятие №3</b> Копирование произведения известного художника (гуашь, формат А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	4	
	<b>Практическое занятие №4</b> Портрет в стиле поп-арт» (гуашь, итог на формате А3, поисковые эскизы на формате А4) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
	<b>Практическое занятие №5</b> Шрифтовой постер» (Формат А3) – распечатка <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	6	
	<b>Практическое занятие №6</b> Тематическая афиша» - ручная подача (формат А2) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	8	
	<b>Практическое занятие №7</b> Социальный плакат» - ручная подача в сочетании с компьютерной проработкой (гуашь, формат А3) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	8	
<b>Практическое занятие №8</b> Рекламный плакат» - компьютерная подача (формат А2) <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:-</b> распечатка плаката, постера	<b>6</b>		
<b>Консультация</b>	<b>2</b>		
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – зачет (просмотр работ)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего в семестре</b>	<b>60</b>		
	<b>Всего по дисциплине</b>	<b>260</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрена:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска; шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство; проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (20);

мольберты (20); ящики для красок; планшеты;  
натюрмортный фонд;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);  
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);  
дидактические материалы;  
папки (для работ студентов).

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1. Печатные издания**

### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

#### **а) основная учебная литература**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

#### **б) дополнительная учебная литература**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) учебно-методическая литература**

1. Рисунок и основы перспективы. Практические работы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 23 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020313](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313), по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисование объемных фигур из гипса [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019108](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019108), по паролю.
3. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018340](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340), по паролю.
4. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201878](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878), по паролю.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Сайт Русского музея: <https://rusmuseum.ru/>
2. Портал «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>

3. Интернет-издание Профобразование: <http://проф-обр.рф>
4. Электронная библиотека СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru/>
5. ЭБС: <https://www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>Принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. Знание основных свойств цвета, теоретические основы работы с цветом, особенности психологии восприятия цвета и его символики; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; технически грамотное выполнение упражнения по теории цветоведения; составление хроматических цветовых рядов; распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов анализирование и передача цветового состояния натуры в творческой работе; выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, Просмотры работ, экзамен</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотры работ, экзамен</p>

<p>информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>демонстрирует выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	
---	--	--