

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**СГ.09**

**История и культура Санкт-Петербурга**

Учебный план: \_\_\_\_\_ 24-02/1/8 \_\_\_\_\_

Код, наименование  
специальности 42.02.01 Реклама

Квалификация выпускника Специалист по рекламе

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>36</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>30</b>	
	Лекции, уроки	14	
	Практические занятия	14	
	Консультации	2	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	
	Зачет	1	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)	-	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **42.02.01 Реклама**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **21.07.2023 N 552**

Составитель(и): Стецко У.М.(ИШО), Старк М.В.(КТМУ)  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Щербатенко Г.В.  
(Ф.И.О., подпись)

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.09 «История и культура Санкт-Петербурга»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ.09 «История и культура Санкт-Петербурга» является вариативной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 РЕКЛАМА

Учебная дисциплина СГ.09 «История и культура Санкт-Петербурга» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 42.02.01 РЕКЛАМА. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга; узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; использовать ресурсы интернет по культурному наследию Санкт-Петербурга в научных и образовательных целях; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей.	сущность процесса познания; характерные черты архитектурных стилей Петербурга; основные архитектурные и скульптурные сооружения города; творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга; психологические особенности восприятия информации разными возрастными группами. понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы в истории развития Санкт-Петербурга.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1 Основание Санкт-Петербурга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Строительство Петербурга: мифы и реальность. Место строительства и замысел Петербурга в петровских преобразованиях. Архитектурный облик города в XVIII в. Сохранившиеся достопримечательности: Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера. Кинины палаты. Особый стиль: Петровское барокко	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №1 Знакомство с сохранившиеся зданиями XVIII в. Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
<b>Тема 2. Санкт-Петербург во второй половине XVIII в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Воцарение Елизаветы Петровны. Строительство Зимнего дворца. Эрмитаж и франкофония русского общества XVIII в. Дворцовые комплексы будущей Дворцовой набережной и политическая жизнь 1750-х гг. Мифология Петра III: От Рамбова к Ропше. Переворот 28 июня 1762 г. Екатерины II. Значение ее личности в русской истории. Европейские ценности и московские традиции. Переписка Екатерины II с Вольтером. Библиотека Вольтера в Санкт-Петербурге. И. И. Бецкой как преобразователь Екатерининского Санкт-Петербурга	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 2 – Семинар. Набережные Невы. Памятник Петру Великому на Сенатской площади. Императорская академия художеств. Коллекции Эрмитажа в XVIII в. Пригородные дворцы. Гатчинский дворец. <b>Текущий контроль</b> – устный опрос	2	
<b>Тема 3. Санкт-Петербург на рубеже XVIII и XIX вв</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Павел I и его отношение к Екатерининскому наследию. Михайловский замок. Мальтийский орден и Гатчина. Переворот 11 марта 1801 г. Петербург в царствование Александра Павловича. Франкомания. Новые социальные группы и проблема образования. Санкт-Петербургский университет. Отечественная война 1812 г. и Санкт-Петербург. Французские пленные и эмигранты. Первые тайные общества в России. А. С. Пушкин. Лицейский период. Царское село в русской культуре. Общая тенденция европейской истории первой половины XIX в. – построение конституционного общества и национальных государств. Массовое сознание о декабристах. Личность императора Николая Павловича. Памятник Николаю Павловичу перед Мариинским	2	

	дворцом. Холерный бунт. Первая железная дорога. Бюрократизация империи и III отделение.		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 3 Пушкин: История освоения места. Екатерининский дворец и его перестройка. Янтарная комната. Камеронова галерея. Царскосельский Лицей. <b>Текущий контроль</b> - опрос	2	
<b>Тема 4. Санкт-Петербург во второй половине XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	OK 02 OK 04 OK 05 OK 06
	Александр II и надежды, связанные с новым царствованием. Гласность как идея новой политики. Освобождение крестьян в 1861 г. как символ Александровского царствования. Заставы» Петербурга. «Физиология Петербурга». Издержки безудержной урбанизации. Эклектика как стиль эпохи. Петербург Ф. М. Достоевского. «Дневник писателя» - как итог творчества Ф. М. Достоевского. Н.С.Лесков, А. К. Толстой и Санкт-Петербург.	2	
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 4. Виды городской скульптуры: памятники, декоративная скульптура, садово-парковая скульптура, мемориалы, скульптура малых форм. Размещение скульптуры в городской среде. Памятники императорам, известным деятелям культуры и искусства, военно-морские памятники. Малая скульптура: Чижик-пыжик, заяц, кот Елисей и др. <b>Текущий контроль</b> – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы	2	
<b>Тема 5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	OK 02 OK 04 OK 05 OK 06
	Начало Первой мировой войны. Переименование города. Превращение в прифронтовой город. Запасные полки в составе петербургского гарнизона. Перебои со снабжением армии и их разрешение к 1916 г. Хлебный кризис в Петрограде. Петроградский совет как Всероссийское правительство. Памятники «Шалаш» и «Сарай». Дворец М. Ф. Кшесинской и Смольный монастырь. Броневик у Финляндского вокзала. Путь В. И. Ленина от Сердобольской, 2 в Смольный. Переезд в Москву в 1918 г. и потеря Петроградом столичного статуса. Военная опасность. «Третья сила» в борьбе за Петроград.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 5 – семинар.Музеи Санкт-Петербурга. Наиболее известные музеи города: Эрмитаж, Русский музей, блокады Ленинграда, Артиллерийский музей, Кунсткамера, Этнографический, Зоологический, Арктики и Антарктики. Уникальные: музей воды, хлеба, кошек, старинных граммофонов, ленинградского быта. <b>Текущий контроль</b> - опрос	2	
	Практическое занятие № 6 Модерн в Санкт-Петербурге: Дом компании Зингер, Елисейевский магазин, здание Почтамта на Садовой, особняк Кшесинской. <b>Текущий контроль</b> - опрос	2	
	Практическое занятие № 7 Соборы и церкви Санкт-Петербурга. Соборы: Исаакиевский, Казанский, Свято-Троицкий, Смольный, Троицкий, Николо-Богоявленский, Спасо-Преображенский, Спас-на крови. Церкви: Ксении Петербургской, Иоанна	2	

	Кронштадского. Текущий контроль - опрос		
<b>Тема 6. Ленинград 1920- х - 1990-е гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Петроградская наука: на пути переезда в Москву и в эмиграцию. Общее в направлениях творчества 1930-х гг. Ленинград накануне Великой Отечественной войны. Руководство города. Экономика и снабжение города. Трагедия блокады Ленинграда. Цена блокады. Численность жертв. Беспрецедентность жертв блокады Ленинграда. Литература в послевоенном Ленинграде. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». «Оттепель» в Ленинграде. Новые явления в культуре. Возникновение субкультур в 1950-е гг. Изменения городской инфраструктуры в 1950-1980-е гг. Строительство метрополитена. Петербург – музей мостов	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Санкт-Петербург на рубеже веков. XX – XXI вв. Особенности развития экономики Санкт-Петербурга в конце 1990-х гг. Транспортные проблемы Санкт-Петербурга. Кольцевая автодорога. Высшее образование в Санкт-Петербурге на рубеже столетий. Санкт-Петербурга - «культурная столица России».		<b>6</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен

Кабинет Истории, оснащенный оборудованием:

- посадочные места студентов;
  - рабочее место преподавателя;
  - рабочая меловая доска;
  - наглядные пособия (учебники, словари, рабочие тетради, дидактические материалы);
- техническими средствами обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением (ПО: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);
  - видеопроектор, проекционный экран

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1 Печатные издания

1. Сиволап, Т. Е. История и культура Санкт-Петербурга : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко; ФГБОУ ВПО "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения".- Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2020. – 309 с.
2. История и культура Санкт-Петербурга в самом сжатом очерке : учебно-методической пособие / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I" (ФГБОУ ВО ПГУПС) ; под ред. В. В. Фортунатова [и др.]. - Санкт-Петербург : ФГБОУ ВО ПГУПС, 2020. – 98с.
3. Щемелева Е. Г. История и культура Санкт-Петербурга (XVIII - нач. XXI вв.) : учебное пособие / Е. Г. Щемелева. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 2021. – 202 с.

##### 3.2.2. Электронные издания

###### а) основная учебная литература

1. Кудряшов С.В. История и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Кудряшов. — Электронные данные. — Санкт-Петербург : Сциентиа, 2022. — 144 с. — Режим доступа: [https://scientia-pub.org/index.php/ Sci/catalog/book/26](https://scientia-pub.org/index.php/Sci/catalog/book/26) – Загл. с экрана

2. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О.Б. Островский. - Москва : Директ-Медиа, 2020. - 620 с. - ISBN 978-5-4499-0710-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/389785/reading> - Текст: электронный.

#### **б) дополнительная учебная литература**

1. Мурин Д. Н. Петербург умышленный и отвлечённый. Город в классической литературе XIX века. Комментарий / Д.Н. Мурин. - Санкт-Петербург : Страта, 2021. - 334 с. - ISBN 978-5-907314-95-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381283/reading> - Текст: электронный.
2. Романенчук, К. В. Образовательные учреждения Санкт-Петербурга : монография / К. В. Романенчук, Н. В. Седова, А. В. Терентьева ; под редакцией Н. В. Седовой. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-8064-3402-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137250.html>
3. Сизова Полина. Питерbook. Квест-путеводитель по Санкт-Петербургу. . - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-00116-364-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/373715/reading> - Текст: электронный.
4. Стогов, И. Ключи от Петербурга. От Гумилева до Гребенщикова за тысячу шагов: Путеводитель по петербургской культуре XX века / И. Стогов. — Санкт-Петербург : Пальмира, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-521-00658-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85046.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Тимина, С. И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы / С. И. Тимина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-8064-2837-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131719.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) учебно-методическая литература**

1. Филиппова, Ю. Г. Образы Петербурга как средоточия антиномичности российского бытия: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Филиппова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-320-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87059.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Исторические документы - (<http://historydoc.edu.ru>)
6. Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого - <http://www.kunstkamera.ru/>
7. Материалы о культурной жизни Санкт-Петербурга и России - <http://www.cultart.ru/>
8. Мировая художественная культура (<http://artclassic.edu.ru>)
9. Научная электронная библиотека eLibrary.ru – <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Официальный портал администрации Санкт-Петербурга - <http://gov.spb.ru/culture/spb>
11. Портал «Культура России» - <http://culture.mincult.ru/>
12. Портал «Международный художественный фонд» - <http://www.artfund.ru/>
13. Российская Академия художеств - <http://www.rah.ru/>

#### **Дополнительные печатные источники**

1. Ачильдиев С. И. Петербургские истории : от Петра Великого до Жореса Алфёрова / Сергей Ачильдиев. - Санкт-Петербург : Беляевский фонд поддержки и развития литературы, 2022. – 362 с.
2. Площади Санкт-Петербурга : истории центра и городских окраин. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2024 (печ. 2023). - 206 с.
3. Мартовицкая А. В. Новейшая архитектура Санкт-Петербурга, 1991-2021 : путеводитель : [126 зданий] / Анна Мартовицкая ; Благотворительный фонд поддержки культуры и искусства "Диктум фактум". - Санкт-Петербург : Пропилеи : Дитон-Арт, 2022. – 319 с.
4. : Соловьёва Т. А. Русские зодчие Санкт-Петербурга : [книга-альбом] / Т. А. Соловьёва. - Санкт-Петербург: НП-Принт, 2022. - 271 с.



5. Лисовский В. Г. Три века архитектуры Санкт-Петербурга / В. Г. Лисовский. – Санкт-Петербург : Коло, 2022. – 22 с.

6. Малые музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области : справочник / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Мемориальный музей "Разночинный Петербург", "Форум малых музеев", фестиваль (11; 2021; Санкт-Петербург) ; составление и редакция: Герасимова Н. О. - Санкт-Петербург : СИНЭЛ, 2021. - 199 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>сущность процесса познания; характерные черты архитектурных стилей Петербурга; основные архитектурные и скульптурные сооружения города; творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга; психологические особенности восприятия информации разными возрастными группами. понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы в истории развития Санкт-Петербурга.</p>	<p>демонстрирует знание основных категорий и понятий истории и культуры Санкт-Петербурга;</p> <p>имеет гражданскую позицию; выполняет задания на творческом уровне; осуществляет осознанный выбор; осуществляет анализ и коррекцию ошибок; работает в группе, представляет свою и общую позицию группы</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся, если он дал полный, исчерпывающий ответ, сформулированный самостоятельно и демонстрирующий глубокое понимание предмета. Обнаружил критический подход к материалу.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если он дал ответ полный, отражающий все ключевые моменты материала. Показал подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если он воспроизводит в основном только готовый материал. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ неполный, дословно воспроизводящий лекционный материал.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если он не может ответить на вопрос. Не знает значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Делает многочисленные грубые ошибки. Не понимает заданного вопроса.</p>	<p>Устный опрос, экспертное наблюдение за выполнением практических заданий.</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Зачет с оценкой</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>использовать в познавательной и</p>	<p>обучающийся ориентируется в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; определяет значение истории и культуры</p>	<p>Устный опрос, экспертное наблюдение за выполнением практических заданий.</p>

<p>         профессиональной деятельности базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга; узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; использовать ресурсы интернет по культурному наследию Санкт-Петербурга в научных и образовательных целях; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей.       </p>	<p>         Санкт-Петербурга для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;       </p>	<p>         Оценка результатов выполнения практической работы          Зачет с оценкой       </p>
---	--	---