

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Композиция изделий из кожи

Учебный план: 2024-2025 29.03.05 ИТМ Констр об и кож-гал изд ОО №1-1-164.plx

Кафедра:

46

Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:
(специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:
(специализация)

Конструирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	34	47	27	3	Экзамен
	РПД	34	47	27	3	
Итого	УП	34	47	27	3	
	РПД	34	47	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962

Составитель (и):

Доцент

Ершова Елена Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

Щербаков Сергей
Валерьевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Щербаков Сергей
Валерьевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и композиции костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- Воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры;
- Развитие профессиональных навыков создания композиции костюма (обуви/ аксессуаров);
- Формирование творческого мышления и умения воплощать идеи в творческих эскизах моделей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (ознакомительная практика)

Основы рисунка, живописи и композиции изделий из кожи

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование в сфере конструирования обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Знать: законы изобразительной грамоты, историю костюма при разработке художественно-конструкторских предложений для создания эскизного проекта обуви и аксессуаров.

Уметь: анализировать форму выбранного костюма, отбирать характерные элементы костюма и создавать на их основе оригинальные художественно-конструкторские решения моделей обуви и аксессуаров.

Владеть: навыками графического рисунка, применяя законы и средства композиции; гармонизации формы изделия, создания художественного образа обуви, аксессуаров, учитывая функциональность, конструктивность, технологичность и эстетические качества.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Графическая трансформация объектов растительного мира в декоративную монокомпозицию и разработка орнаментов по мотивам первоисточника.	5				С,РГР
Тема 1. Поиск и выбор первоисточника для создания монокомпозиции. Практическая работа 1: Выбор и зарисовка первоисточника		2	2	ГД	
Тема 2. Разработка черно-белой линейно-пятновой монокомпозиции. Практическая работа 2: Разработка линейно-пятновой композиции по мотивам выбранного первоисточника		2	2		
Тема 3. Разработка орнамента и раппортной композиции. Практическая работа 3: Разработка раппортного орнамента по мотивам выбранного первоисточника.		2	2		
Раздел 2. Разработка современного комплекта по мотивам исторического костюма.					
Тема 4. Изучение и анализ различных исторических костюмов. Поиск и выбор первоисточника (фото) исторического костюма Практическая работа 4: Анализ выбранного первоисточника и отбор композиционных элементов		2	2	ГД	
Тема 5. Стилизация первоисточника (исторического костюма). Разработка фор- эскизов и эскизов. Практическая работа 5: Разработка фор-эскизов обуви, сумки и аксессуаров.		4	4		
Тема 6. Разработка эскизов по мотивам первоисточника (исторического костюма). Практическая работа 6: Разработка эскизов обуви, сумки и перчаток		4	4,75		
Тема 7. Разработка комплекта. Компоновка на листе. Практическая работа 7: Разработка чистовой композиции комплекта.		4	2		
Раздел 3. Разработка современного комплекта по мотивам народного костюма России					

Тема 8. Анализ различных народных костюмов России. Поиск и выбор первоисточника (фото) народного российского костюма Практическая работа 8: Анализ выбранного первоисточника и отбор композиционных элементов	2	4	ГД	
Тема 9. Стилизация первоисточника и его композиционных элементов. Практическая работа 9: разработка эскизов обуви, сумки и перчаток	4	4		
Тема 10. Разработка комплекта. Компоновка на листе Практическая работа 10: Разработка чистовой композиции комплекта.	2	2		
Раздел 4. Разработка комплекта обуви и кожевенно-галантерейных изделий по мотивам современного костюма				
Тема 11. Анализ современного костюма. Выбор сезона, назначения и стиля первоисточника (фото) Практическая работа 11: Представление первоисточника, анализ конструктивных и композиционных средств.	2	5,5	ГД	С,РГР
Тема 12. Разработка фор-эскизов и эскизов изделий для комплекта. Практическая работа 12: Разработка фор-эскизов и эскизов обуви, сумки и аксессуаров с учетом направления моды	2	6,75		
Тема 13. Компоновка композиции на листе Практическая работа 13: Работа над чистовой композицией комплекта	2	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	47		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,5	71,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует законы изобразительной грамоты, разрабатывает художественно-конструкторских предложений для создания проекта костюма, обуви и аксессуаров на основе знаний по истории костюма</p> <p>Создает оригинальные художественно-конструкторские эскизные варианты современного костюма на основе анализа и отбора его характерных элементов</p> <p>Выполняет графический рисунок используя законы и средства</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

	композиции; создает художественный образ костюма и его элементов: обуви, аксессуаров, с учетом его функциональности, конструктивности, технологичности и эстетических качеств.	
--	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки, или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки или непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины, а также заимствуется чужая информация.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Общие сведения об орнаменте.
2	Пропорции. Системы пропорционирования. Модуль.
3	Формы орнамента.
4	Функции цвета в культуре.
5	Средства передачи в рисунке фактуры и материальности обуви.
6	Декор в композиции.
7	Понятие художественного образа в искусстве.
8	Определение понятий стиль, мода, костюм.
9	Понятие трансформация и стилизация.
10	Что такое монокомпозиция. Примеры.
11	Тектоническое формообразование промышленных изделий.
12	Композиция в графике.
13	Основные выразительные средства рисунка.
14	Методы нахождения пропорций в рисунке.
15	Графические материалы.
16	Значение силуэта в композиции всех элементов костюма.
17	Какие мотивы используются в орнаментах костюма.
18	Задачи начального этапа работы над рисунком комплекта
19	Выбор графических материалов для выполнения рисунка сумки и других аксессуаров.
20	Значение и функция фурнитуры в композиции комплекта.
21	Значение фактуры материала в композиции костюма.

22	Каким образом воздействует контраст элементов формы.
23	Аппроксимация формы при анализе композиции костюма.
24	Какая функция преобладает в праздничном костюме.
25	Какие виды ритма используются в композиции костюма.
26	Дайте характеристику родственных цветов.
27	Определение гармонизации формы художественного произведения.
28	Пропорции «Золотого сечения».
29	Дать определение понятия тектоника элементов комплекта.
30	Разница между ансамблем, комплектом, ассортиментом и коллекцией.
31	Средства передачи в рисунке объёма и материала сумок.
32	Перечислите аксессуары, входящие в комплект.
33	Анализ геометрической формы сумки, как первый этап работы над рисунком.
34	Стадии работы над рисунком сумки.
35	Значение линейно-конструктивного построения обуви и сумок.
36	Определение комплекта обуви и аксессуаров.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания представлены в приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет за 4 семестр включает сдачу практических заданий, выполненных в течение семестра и их обсуждение, ответ на теоретические вопросы и выполнение практико-ориентированного задания. Время на сдачу зачета не превышает 30 минут.

Зачет за 5 семестр включает сдачу практических заданий, выполненных в течение семестра, ответ на теоретические вопросы и выполнение практико-ориентированного задания. Время на сдачу зачета не превышает 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html

Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418
Плешивцев, А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/30789.html
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, оснащенная макетами, наглядными изделиями обуви и кожевенно-галантерейных изделий, примеры работ и плакатов.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение

рабочей программы дисциплины Композиция изделий из кожи

наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
наименование ОП (профиля): Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

4 семестр

*Изобразить эскиз костюма к данному виду обуви, представив художественный образ человека.
Формат А4, черно-белая графика.*

№ п/п	Условия типового практико-ориентированного задания Виды обуви
1	
2	
3	
4	

5	
6	

5 семестр

Дополнить комплект обуви и сумки эскизом любого аксессуара (перчатки, ремень, головной убор и т. д.). Формат А4, черно-белая графика.

№ п/п	Условия типового практико-ориентированного задания
1	
2	
3	
4	

5



6

