

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Скульптура и лепка

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОЗО №1-2-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	17	54,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	54,75	0,25	2	
3	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	51	128,5	0,5	5	
	РПД	51	128,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования, лепки и создания на высоком профессиональном уровне ювелирных изделий.

1.2 Задачи дисциплины:

- Развить художественного мышления, творческого подхода, зрительной памяти
- Развить пространственное восприятие, передачу ощущения планов с помощью света и тени в создании рельефных, барельефных и горельефных композиций.
- Рассмотреть различные техники лепки в мягком (пластилин, глину, воск и т.д.) и твердом материале (гипс)
- Раскрыть изобразительно-выразительные методики, техники и направления в скульптуре с учётом материалов (статика, динамика, композиция в станковой, монументальной и декоративной скульптуре) для изготовления ювелирных изделий

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Рисунок ювелирных изделий

Основы композиции при создании ювелирных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов

Знать: виды пластических изделий, характерные материалы и инструменты ваяния художественно-промышленных объектов из драгоценных камней и металлов с высокими эстетическими показателями

Уметь: производить выбор скульптурного материала с учетом его декоративных и технологических свойств изделий из драгоценных камней и металлов, производить оценку качества выбранного материала

Владеть: навыками оценки выполненной работы в сфере обработки драгоценных камней и металлов с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей

ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из драгоценных камней и металлов

Знать: физико-химические и технологические свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей художественных изделий из драгоценных камней и металлов

Уметь: выбрать оптимальный материал - драгоценные камни и металл для реализации художественного образа в объеме

Владеть: навыками тиражирования, масштабирования и копирования моделей в сфере обработки драгоценных камней и металлов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Рельефное изображение на плоскости. Барельефная композиция на плоскости.	2				КПр
Тема 1. Моделирование ленточного орнамента (растительный, анималистический геометрический). Практическое занятие: создание рельефа или барельефа.		5	12		
Тема 2. Изучение и лепка черепа в трёх поворотах. Практическое занятие: лепка элементов пластической анатомии.		4	12		
Тема 3. Лепка декоративного панно (городской или деревенский пейзаж, натюрморт). Практическое занятие: городской или деревенский пейзаж.		4	15		
Тема 4. Лепка барельефа гипсовой или живой головы в трёх поворотах (профиль, три четверти, анфас). Практическое занятие: лепка живой или гипсовой головы.		4	15,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	54,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 2. Объёмные композиции. Декоративная рельефная композиция	3				КПр
Тема 5. Лепка животных в движении и покое (статика, динамика). Академический подход. Практическое занятие: круглая композиция.		3	10		
Тема 6. Лепка двух фигурной композиции на тему: (человек и животное, мать и дитя, фигуристы и т. д.). Академический подход. Практическое занятие: лепка композиции: (человек и животное).		4	5		
Тема 7. Лепка фамильного герба. Барельеф, рельеф. Геральдика. Практическое занятие: лепка герба.		3	5		
Тема 8. Лепка медали, кубка (событийное, историческое направление). Спорт. Культура. Искусство. Практическое занятие: лепка медали, кубка.		3	9,75	ГД	
Раздел 3. Термопластичные материалы для объемного моделирования ювелирных изделий					С
Тема 9. Виды термопластичных материалов для объемного моделирования ювелирных изделий		4	5		

Тема 10. Физико-механические характеристики импортных термопластичных материалов		4	5	ГД	
Раздел 4. Полимерная глина: виды и инструменты. Работа с полимерной глиной					
Тема 11. Виды полимерной глины. Инструменты для работы		4	9		С
Тема 12. Технология создания полимерной модели аксессуаров		4	10	ГД	
Раздел 5. Резка ювелирного воска: инструменты и технология литья					
Тема 13. Резка ювелирного воска. Инструменты		5	10		С
Тема 14. Технология литья по выплавляемым моделям			5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		51,5	128,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет различные свойства материалов, используемых для изготовления макетов и моделей ювелирных изделий	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает оптимальный материал для реализации художественного образа ювелирного изделия в объеме	Практико-ориентированное задание
	Разрабатывает модели изделий из драгоценных камней и металлов с учетом их дальнейшего изготовления в условиях промышленного производства	Практико-ориентированное задание
ПК-5	Перечисляет виды изделий малой пластики, материалы и инструменты для изготовления изделий из драгоценных камней и металлов с высокими художественно-эстетическими показателями	Вопросы для устного собеседования
	Выбирает материал для работы, учитывая конструкцию и технологию изготовления изделий из драгоценных камней и металлов, производит сравнительную характеристику и оценку качества выбранного материала	Практико-ориентированное задание
	Оценивает выполненную работу с учетом экономических, эстетических и эргономических показателей, предъявляемых к ювелирным изделиям	Практико-ориентированное задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Что такое скульптура?
2	Какие существуют виды скульптуры?
3	Перечислить различия монументальной, станковой, декоративной скульптуры.
4	Что такое рельеф? Перечислить классификацию его разновидностей.
5	Что такое станковая, круглая скульптура? Привести пример.
6	Что такое эскиз в скульптуре? Для чего он нужен? Из чего его выполняют?
7	Из каких материалов делают скульптуру? Где используются в скульптуре мягкие, а где твёрдые материалы? Что такое шамот? Где его используют? Что такое цемент? Где его
8	В каком виде скульптуры используется перспектива?
9	Что такое каркас? Для чего он применяется в скульптуре?
10	Перечислить характерные материалы и инструменты скульптуры.
Семестр 3	
11	В чем заключаются существенные моменты пластики фигуры человека?
12	Что такое стек? Для чего применяют стеки в скульптуре? Из чего их делают? Перечислить инструменты для валяния.
13	Каковы основные анатомические особенности фигуры человека?
14	Какие основные анатомические особенности головы человека?
15	Что такое плинт в скульптуре? Где его применяют?
16	Как делается каркас для скульптурного рельефа и чем он отличается от каркаса для лепки фигуры человека или животного?
17	Каковы цели и задачи освоения скульптуры?
18	К какому виду изобразительного искусства относится скульптура?
19	Виды и жанры скульптуры, примеры? В каком жанре скульптуры применяется стилизация?
20	Чем определяется выбор масштаба в скульптуре? Чем отличается монументальная скульптура от статуарной скульптуры? Из каких материалов её делают?

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Вылепить композицию: ленточный орнамент в рельефе или барельефе (на выбор). Толщина рельефа - 0,5 см, барельефа - 1 см. Размеры: 25см/8см/2см. Композиция должна содержать модуль, задан ритм, выдержана симметрия и т.д. Каждый элемент композиции должен быть выполнен конструктивно и пластично. Изображаемое должно соответствовать выбранному мотиву.

2. На доске Ф-А3 надо создать барельефную композицию из изображений черепа человека (гипсовый слепок) в различных поворотах и пластическими средствами передать конструкцию формы и анатомические особенности черепа человека. Высота барельефа вместе с плинтом - 2,5 см.

3. На доске с нанесённым на неё плинтом 2см форматом А4 изобразить рельефно-барельефную композицию фамильного герба (Геральдика). Делают герб по предварительно разработанному нарисованному эскизу из мягкого материала без каркаса. Учитывается масштаб. Пропорции, проработка деталей, их фактурность и пропорции, материал, из которого он будет выполнена в окончательном варианте.

4. Вылепить медаль из мягкого материала на заданную тему по предварительно разработанному эскизу. Высотой 2см. Диаметр 15 см. Учитываются закономерности рельефно-барельефной композиции, её центр, фактурность и материал из которого она будет выполнена в окончательном варианте.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ровнейко, Л. В., Помаскина, З. И.	Лепка	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67643.html
Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Под ред. Антипиной Д. О.	Актуальные вопросы монументального искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019417

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]: <http://www.nimrah.ru/>
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]: <http://sobsh.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска