

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Ювелирное искусство России

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОО №1-1-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология обработки драгоценных камней и металлов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Егорова Екатерина  
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 **Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области ювелирного искусства России

### 1.2 Задачи дисциплины:

- определить основные направления развития исторических центров ювелирного мастерства России;
- обозначить ключевые источники специализированной литературы;
- изучить взаимосвязи технологий и социально-политического развития

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий

История России

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового ювелирного и художественного изделия из драгоценных камней и металлов в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями**

**Знать:** историю становления и развития ювелирного и декоративно-прикладного искусства России

**Уметь:** различать стили ювелирных изделий, ориентироваться в современных тенденциях по отличительным признакам

**Владеть:** навыками анализа и выявления ювелирных изделий по различным признакам, в том числе национальных особенностей

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для ювелирных и художественно-промышленных изделий из драгоценных камней и металлов**

**Знать:** эстетические, эргономические требования, предъявляемые к историческим и современным ювелирным изделиям из драгоценных камней и металлов

**Уметь:** анализировать и структурировать историю ювелирного искусства по применяемым материалам и способам их обработки

**Владеть:** навыками создания проекта ювелирного изделия из драгоценных камней и металлов с высокими эстетическими показателями

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Историческое ювелирное искусство	5					0
Тема 1. Искусство древних ювелиров Практическое занятие: Рассмотрение основных технологий древних ювелиров		1	1	4		
Тема 2. Ювелирное искусство Новгорода 11-12 веков Практическое занятие: Направления и памятники ювелирного искусства Новгорода 11-12 веков		1	1	5		
Тема 3. Изделия Владимиро-Суздальской школы 12-13 веков Практическое занятие: Изучение основных изделий Владимиро-Суздальской школы 12-13 веков		1	1	5		
Тема 4. Основные центры ювелирного мастерства 14-15 веков: Москва и Суздаль Практическое занятие: Основные различия исторических центров ювелирного мастерства 14-15 веков Москвы и Суздали		1	1	5		
Тема 5. Ювелиры Москвы 16 века Практическое занятие: Значимые ювелиры Москвы 16 века		1	1	5		
Тема 6. Ювелирные техники и имена в 17 веке - эмаль (И. Попов), чеканка (Г.Овдокимов), резьба по металлу (В.Андреев, А.Трухменский), чернь (М.Агеев, П.Иванов) Практическое занятие: Изучение ювелирных техник в работах И. Попова, Г.Овдокимова, В.Андреева, А.Трухменского, М.Агеева и П.Иванова		1	1	4		
Тема 7. Школы древнерусского ювелирного искусства 17 века Практическое занятие: Основные отличия школ древнерусского ювелирного искусства 17 века		1	1	4		
Тема 8. Усольская ювелирная мастерская (мастерские Строгановых) Практическое занятие: Техники и изделия Усольской ювелирной мастерской		1	1	4		
Тема 9. Ярославская ювелирная мастерская Практическое занятие: Техники и изделия Ярославской ювелирной мастерской		1	1	4	ГД	
Раздел 2. Русское ювелирное искусство после 18 века					0	
Тема 10. Петербургское ювелирное искусство 18 века Практическое занятие: Петербургское ювелирное искусство 18 века. Имена и изделия.	1	1	5,5			

Тема 11. Великоустюжское чернение по серебру Практическое занятие: Великоустюжское чернение по серебру. Технологии и материалы	1	1	4,25		
Тема 12. Фабричные предприятия серебряного и золотого дела Москвы и Петербурга 19 века Практическое занятие: Истоки и принципы развития фабричных предприятий серебряного и золотого дела Москвы и Петербурга 19 века	1	1	4		
Тема 13. Ювелирные предприятия П. Ф. Сазикова, П. А. Овчинникова, И. И. Хлебникова. Основные направления Практическое занятие: Ювелирные предприятия П.Ф. Сазикова, П.А. Овчинникова, И. И. Хлебникова	1	1	4		
Тема 14. Карл Фаберже и его значение в русском ювелирном искусстве Практическое занятие: Работы Карла Фаберже в Эрмитаже	1	1	4		
Тема 15. Мастера фирмы «Болин» Практическое занятие: Мастера фирмы «Болин». Сравнение технологий и особенностей исполнения изделий	1	1	4		
Тема 16. Алмазный фонд России Практическое занятие: Алмазный фонд России. Изделия и имена	1	1	4		
Тема 17. Современные предприятия России Практическое занятие: Изучение и анализ современных ювелирных предприятий России	1	1	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Типологизирует ювелирные изделия по эстетическим, функциональным и конструктивным характеристикам	Тестовые задания
	Исследует особенности отечественного и зарубежного ювелирного искусства и выявляет отличительные черты методом анализа и структуризации	Практико-ориентированные задания
	Проектирует ювелирные изделия, опираясь на все значимые характеристики, включая знание истории ювелирного искусства Российской Федерации	Практико-ориентированные задания
ПК-7	Ориентируется в этапах развития ювелирного искусства, оперирует типологическими ювелирными терминами	Вопросы устного собеседования
	Определяет основные отличительные черты ювелирного искусства	Практико-

	по географическому признаку, ссылаясь на авторитетные источники	ориентированные задания
	Категоризирует ювелирные изделия по их значению для культурного и национального наследия России	Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Оценка ювелирных камней и их историческая ценность.
2	Характеристика ювелирного искусства Древней Руси.
3	Основные стилевые направления ювелирного искусства России.
4	Новые тенденции в дизайне современных ювелирных изделий?
5	Особенности школы Фаберже.
6	Виды техник исполнения ювелирных изделий в России.
7	Стилевые направления в ювелирных изделиях России.
8	Школы древнерусского ювелирного искусства 17 века.
9	Усольская ювелирная мастерская (мастерские Строгановых).
10	Ярославская ювелирная мастерская.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. К предметам личных украшений относят:

- а)серьги
- б)пудреница
- в)кольца
- г)флаконт для духов
- д)шкатулка
- е)медальоны
- ж)бусы

2. Ожерелье это - ...

- а) украшение, декоративные элементы которого зафиксированы по всей его длине
- б) шейное украшение, декоративные элементы которого зафиксированы в его центральной части
- в) шейное украшение в виде жесткого обруча с подвесками или без них

3. К предметам украшения головы относят:

- а)серги
- б)медальоны
- в)цепочки
- г)диадемы
- д)броши

4. Чернение это - ...

- а) химико-фотографическая обработка светочувствительного материала
- б) изменение поверхностного слоя металла в ходе химической реакции, в результате которой поверхность металла приобретает чёрный цвет.
- в) Придание изделиям из драгоценных металлов чёрного цвета.

5. Класс ювелирной галантереи — это

- а) украшения, изготовленные из недорогих металлов с покрытием из драгоценных металлов. в качестве вставок используются камни и материалы, не относящихся к драгоценным. они также могут быть и без вставок.
- б) украшения из недорогих металлов со вставками или без вставок. в качестве вставок в этом классе используются камни и материалы, не относящиеся к драгоценным.
- в) это украшения, изготовленные из драгоценных металлов и сплавов. они могут быть со вставками из любых камней и материалов, в том числе и драгоценных, или без вставок.

6. Проба драгоценного металла показывает ...

- а) вес изделия
- б) количество примесей в сплаве
- в) количество драгоценного металла в сплаве

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Идентифицируйте ювелирное изделие представленное на изображении (автор, история, материалы).

2. Выполнить сравнительный анализ известного ювелирного бренда России и зарубежной ювелирной фирмы.

- Привести пример известных ювелирных изделий;
- Сравнить использованные материалы;
- Сравнить стилистические особенности ювелирных изделий;
- Сравнить художественный образ и композицию ювелирных изделий;
- Сравнить технику исполнения ювелирных изделий;
- Описать кратко исторический период возникновения ювелирных изделий;
- Сделать вывод: общие черты, значимые отличия.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/110066.html">https://www.iprbooks.hop.ru/110066.html</a>
Мальшев, В. Б.	Эстетика: культурно-историческая феноменология	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/105098.html">https://www.iprbooks.hop.ru/105098.html</a>
Константинова, С. В.	История мировой и отечественной культуры	Саратов: Научная книга	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/81010.html">https://www.iprbooks.hop.ru/81010.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.html">http://www.iprbookshop.ru/52044.html</a>
Перфильева, И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65075.html">http://www.iprbookshop.ru/65075.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Русский музей [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows



**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска