

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24 Основы технической эстетики

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТОДКиМ ОО №1-1-15.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология обработки драгоценных камней и металлов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|--------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Лаб. занятия | | | | |
| 5 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Старший преподаватель

Егорова Екатерина
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в сфере технической эстетики и дизайна, развить способность к проектному и творческому мышлению.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить с теоретическими основами дизайна: видами дизайна, достижениями в области дизайна, современных материалов и технологий;
- Сформировать и развить умения и навыки, творческого подхода к восприятию и анализу изделий дизайна;
- Рассмотреть основные принципы проектирования объектов дизайна, взаимоотношения пространственной средой.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Живопись и цветоведение
- Искусство и культура Санкт-Петербурга
- История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов |
| Знать: Основные художественные приемы, используемые в дизайн-проектировании художественно-промышленных изделий |
| Уметь: Различать художественные приемы, свойственные различным дизайнерам, основные тенденции моды. |
| Владеть: Навыками разработки, проектирования и изображения дизайн-продукта |
| ОПК-7: Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя |
| Знать: Методики оценки, оптимизации и усовершенствования потребительских и эксплуатационных свойств художественно-промышленных изделий |
| Уметь: Модифицировать формообразование и эстетические параметры разработанной продукции с целью повышения потребительских качеств |
| Владеть: Навыками корректировки или смены технологии с целью оптимизации технологического процесса |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|----------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Лаб. (часы) | | | |
| Раздел 1. История развития дизайна | 5 | | | | | Г |
| Тема 1. Понятие технической эстетики и дизайна. Лабораторное занятие: О понятии термина «Дизайн». | | 1 | 1 | 4 | | |
| Тема 2. Истоки развития мирового дизайна. Лабораторное занятие: Художественная промышленная деятельность. | | 1 | 1 | 4 | | |
| Тема 3. Первые школы дизайна. Лабораторное занятие: ВХУТЕМАС и Баухауз. Роль школ дизайна в дизайне XXI в. | | 1 | 1 | 4,5 | ГД | |
| Тема 4. Тенденции развития современного дизайна. Лабораторное занятие: Именитые дизайнеры XX- XXI вв. | | 1 | 1 | 4,5 | | |
| Тема 5. Арт-дизайн. Лабораторное занятие: Пример проявления современного искусства. | | 1 | 1 | 4,5 | | |
| Тема 6. Дизайн информативных объектов. | | 1 | 1 | 4 | | |
| Тема 7. Эргономика. Лабораторное занятие: Анализ и разработка социальной функции предмету дизайна. | | 1 | 1 | 4,5 | | |
| Тема 8. Социальная роль дизайна. Лабораторное занятие: Анализ предмета по конструкции. | | 1 | 1 | 4,5 | ГД | |
| Раздел 2. Проектирование объектов дизайна | | | | | | Пр,К |
| Тема 9. Современные материалы и технологии для создания объектов дизайна. Лабораторное занятие: Разработка предмета промышленного дизайна. | | 1 | 1 | 4,5 | | |
| Тема 10. Дизайн-композиция. Лабораторное занятие: Трансформация образа изделия в орнамент. | | 1 | 1 | 4 | | |
| Тема 11. Методы проектирования дизайн- объектов. Лабораторное занятие: Разработка проекта художественного изделия. | | 1 | 1 | 4,5 | | |
| Тема 12. Макетирование изделий. Лабораторное занятие: Создание рекламного коллажа. | | 1 | 1 | 4,5 | | |
| Тема 13. Бумагопластика. Лабораторное занятие: Разработка аппликации на тему «Фактура». | 1 | 1 | 4,25 | | | |
| Тема 14. Изменение декоративных свойств объекта. Лабораторное занятие: Анализ предметов дизайна. | 1 | 1 | 4,5 | | | |

| | | | | | |
|--|-------|----|-------|----|--|
| Тема 15. Оценка эстетических характеристик художественных изделий. Лабораторное занятие: Анализ эстетических свойств художественных изделий. | 1 | 1 | 4,5 | | |
| Тема 16. Создание презентации изделия. Лабораторное занятие: Методы и способы презентации. | 1 | 1 | 4 | ГД | |
| Тема 17. Разработка художественной подачи изделия. Лабораторное занятие: Презентация разработанных проектов. | 1 | 1 | 4,5 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | | 73,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|----------------------------------|
| ОПК-7 | Определяет и классифицирует основные потребительские свойства материалов и изделий и нормативные требования к ним; основные методы оптимизации; базовые технологические процессы изготовления и обработки художественных изделий. | Тестирование |
| | Анализирует методики оптимизации технологии изготовления и обработки художественных изделий и материалов. | Практическое задание |
| | Использует методы оптимизации при реализации современных технологических процессов производства. | Практическое задание |
| ОПК-2 | Классифицирует композиционные приемы и способы формообразования в зависимости от типологии проектируемого изделия | Тестирование |
| | Классифицирует существующие художественные и ювелирные изделия по отличительным приемам дизайнеров и современным стилистикам | Практическое задание |
| | Графически изображает разработанное изделие с учетом масштабности, композиционных, цветовых и фактурных особенностей | Практическое задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point) или статьи; возможно допущение несущественных ошибок в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power | |

| | | |
|--|--|--|
| | Point) или статьи; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
|--|--|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|-----------------------|
|-------|-----------------------|

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. В какой стране было организовано движение «Искусств и ремесел»?
 - а Германия
 - б Англия
 - в США

2. Должен ли дизайнер учитывать гигиенические, эргономические и психологические показатели проектируемых изделий?
 - а да
 - б нет

3. Назовите российскую школу дизайна:
 - а Баухауз
 - б ВХУТЕМАС
 - в ВХУТЕИН

4. Оказывает ли конструкция объекта дизайна влияние на его форму?
 - а да
 - б нет

5. Назовите эргономические показатели:
 - а антропометрический
 - б гигиенический
 - в психологический
 - г функциональный

6. Назовите преподавателей ВХУТЕМАСа:
 - а Эль Лисицкий
 - б В. Кандинский
 - в В. Гропиус

7. Назовите имя дизайнера, который одним из первых разработал фирменный стиль для определенной фирмы, и перечислите какую продукцию он разработал:
 - а Морис Кёхлен
 - б Петер Беренс
 - в Герман Мутезиус

8. Какое здание было сооружено специально для Первой Всемирной промышленной выставки?
 - а Ред- хауз
 - б Хрустальный дворец

9. С какого века начали проходить Всемирные Промышленные выставки?
 - а XX
 - б XIX
 - в XVIII

10. Название производственного союза Германии нач. XX в., одним из создателей которого был Герман Мутезиус:
 - а Баухауз
 - б Веркбунд

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Спроектировать предмет промышленного дизайна. Выявить конструкционные особенности. Отметить материал, способ изготовления и стиль разработанного предмета.

(На листе формата А4 нарисовать эскиз (в 2х проекциях), отметить габаритные размеры, на выносках показать соединения деталей, подписать стиль, материалы, назначение и способ изготовления изделия)

2. Спроектировать предмет декоративно-прикладного искусства. Выявить конструкционные особенности. Отметить материал, способ изготовления и стиль разработанного предмета.

(На листе формата А4 нарисовать эскиз (в 2х проекциях), отметить габаритные размеры, на выносках показать соединения деталей, подписать стиль, материалы, назначение и способ изготовления изделия)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование + Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме тестирования (время написания теста – 15 минут), с последующим выполнением практической работы (время выполнения 60 минут).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Малышев, В. Б. | Эстетика: культурно-историческая феноменология | Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/105098.html |
| Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зариковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М. | Техническая эстетика и дизайн | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110066.html |
| Никитич, Л. А. | Эстетика | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/83058.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/75952.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/86443.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/86442.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Русский музей [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] <http://www.nimrah.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |