

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Живопись и цветоведение

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 4 | 16 | 79 | 9 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 16 | 79 | 9 | 3 | |
| Итого | УП | 4 | 16 | 79 | 9 | 3 | |
| | РПД | 4 | 16 | 79 | 9 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Дудник
Григорьевна

Марина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области живописи и цветоведения – одних из основных процессов передачи и раскрытия образа окружающего мира, являющихся первым этапом в создании дизайнерской и художественно-промышленной продукции.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы цветоведения и живописные закономерности.
- Раскрыть принципы тонально-живописных закономерностей при изображении формы предметов на плоскости.
- Продемонстрировать разнообразие живописных приемов и техник.
- Провести изучение разновидностей и особенностей красочных материалов.
- Развить способности в реализации программ производства художественно-промышленной продукции.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок ювелирных изделий

Скульптура и лепка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов |
| Знать: основы цветоведения, живописные закономерности, разновидности и особенности красочных материалов |
| Уметь: применять цветовые закономерности, использовать живописные средства, современные приемы и техники в художественной деятельности |
| Владеть: навыками анализа живописи, технико-технологических приемов (подмалевок, замалевок, лессировка и др.) для дальнейшей атрибуции изделия |
| ОПК-8: Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов |
| Знать: Художественные приемы и методики усиления эстетических параметров художественно-технического изделия |
| Уметь: проектировать художественные параметры промышленного изделия |
| Владеть: методами визуализации художественно-промышленного изделия, отображая конструктивные и декоративные особенности объекта |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Основы цветоведения: цветовая гамма, контрастные и сближенные цвета, цветовой круг, психология восприятия цвета, живописный колорит. | 2 | | | | |
| Тема 1. Цветовая гамма, контрастные и сближенные цвета. Практическое занятие: создание цветового круга. | | 0,5 | 2 | 6 | ГД |
| Тема 2. Психология восприятия цвета. Практическое занятие: живописный колорит в натюрморте. | | 0,5 | 2 | 6 | ГД |
| Раздел 2. Натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме. | | | | | |
| Тема 3. Холодная цветовая гамма. Практическое задание: натюрморт в холодной цветовой гамме. | | 0,5 | 2 | 6 | ГД |
| Тема 4. Теплые цвета. Практическое занятие: натюрморт в теплой цветовой гамме. | | 0,5 | 2 | 12 | ГД |
| Раздел 3. Натюрморт в контрастной и сближенной цветовой гамме. | | | | | |
| Тема 5. Контрастные цвета. Практическое занятие: натюрморт с контрастными цветовыми отношениями. | | 0,5 | 2 | 8 | ГД |
| Тема 6. Сближенные цветовые решения. Практическое занятие: натюрморт со сближенными цветовыми отношениями. | | 0,5 | 2 | 8 | ГД |
| Раздел 4. Декоративно-живописный натюрморт: материалы, приемы и техники живописи. | | | | | |
| Тема 7. Декоративная живопись. Практическое занятие: декоративно-живописный натюрморт, стилизация формы, декоративная сегментация поверхности бытовых предметов. | | 0,5 | 2 | 16 | ГД |
| Тема 8. Декоративная живопись. Практическое занятие: сложный декоративно-живописный натюрморт в коллажной технике, либо с использованием преобразований формы, метаморфозы. | | 0,5 | 2 | 17 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 16 | 79 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | | 2,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 22,5 | 85,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| ОПК-2 | Объясняет основные цветовые понятия, термины и законы живописи, технику и приемы работы цветом, свойства и технологические особенности различных видов красок. | Вопросы для устного собеседования |
| | Выполняет живописную композицию при помощи разнообразных видов красочных материалов и современных техник. | Практико-ориентированное задание |
| | Применяет и определяет на практике различные современные краски и живописные инструменты, приемы для получения завершенного художественного изделия или его оценки. | Практико-ориентированное задание |
| ОПК-8 | Учитывает свойства живописных материалов, технических приемов работы цветом, свойств и технологических особенностей различных видов красок при реализации художественно-промышленной продукции. | Тестирование |
| | Проектирует варианты использования цвета и разнообразных красок и применения различных техник, приемов и живописных закономерностей для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна. | Практико-ориентированное задание |
| | Применяет широкий арсенал красящих материалов и живописных инструментов в художественно-проектной области и в реализации художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью | Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|-----------------------|
|-------|-----------------------|

Курс 2

| | |
|----|--|
| 1 | Каковы методы планирования программ индивидуального производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью? |
| 2 | Какова основная цель творческого процесса? |
| 3 | Каковы способы реализации принципиальных живописных моментов в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий? |
| 4 | Какие живописные материалы применяют в художественном проектировании? |
| 5 | Что такое живопись и ее роль в ДПИ? |
| 6 | Какие выделяют виды и жанры в живописи? Примеры. |
| 7 | В чем состоит закон тепло-холодности в живописи? |
| 8 | Что относится к изобразительным средствам живописи? |
| 9 | Что такое тон и тональные закономерности? |
| 10 | Что понимается под композиционным центром в живописи? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что называется цветовым кругом?
 - а) способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели;
 - б) расположение цветов видимого спектра в форме круга по определенной системе;
 - в) способ размещения цветов видимого спектра в форме круга, обозначающего различные цветовые системы.
2. Что такое колорит в живописи?
 - а) цветовая гармония в произведении живописи;
 - б) гармоничная цветовая организация живописного произведения;
 - в) цвето-тональная система организации произведения с гармоничным распределением и взаимопроникновением цветов.
3. Что такое «живопись» с точки зрения основных средств изображения?
 - а) цвет и свет, с помощью которых изображают форму предметов и пространство;
 - б) цвет, с помощью которого передается форма и окрашенность предметов;
 - в) цвет, взятый в тоне, с помощью которого изображаются форма предметов, их окрашенность и передается пространство.
4. Какая цветовая гамма называется теплой?
 - а) контрастная цветовая гамма, построенная на отношении красных и зеленых цветов;
 - б) сближенная цветовая гамма, построенная на отношении желтых и оранжевых цветов;
 - в) цветовая гамма, построенная на отношении теплых цветов: желтых, коричневых, красных и других (с теплыми оттенками).
5. Почему красный и зеленый цвет относятся к контрастным цветам?
 - а) потому что они при близком расположении уменьшают насыщенность друг друга;
 - б) потому что они при близком расположении усиливают насыщенность друг друга;
 - в) потому что они при близком расположении усиливают светлоту друг друга.
6. Какие цвета создают сближенные цветовые отношения?
 - а) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его три четвертые части;
 - б) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его половину;
 - в) цвета расположенные в любом сегменте цветового круга, составляющем его четвертую часть.
7. Чем отличается акварельная техника живописи?
 - а) матовостью живописной поверхности;
 - б) прозрачностью живописной поверхности;
 - в) пастозностью живописной поверхности.
8. Что характерно для декоративной живописи?
 - а) плоскостность, декоративность, фактура, текстура, орнаментация и т.д.;
 - б) объемность, пространственность, материальность и т.д.;
 - в) объемность, материальность, декоративность, красочность.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. На листе формате А2 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (самовар, фарфоровая ваза, плетеная корзинка и др.) с драпировкам; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить общую цветовую задачу холодной гаммы.

2. На листе формате А2 необходимо графитными карандашами изобразить и скомпоновать натюрморт из 5–7 предметов быта (чайник, поднос, керамический кувшин и др.) с драпировкам; красками (акварель, гуашь, акрил), цвето-тональными отношениями и живописными приемами передать форму, окрашенность и материальность предметов и драпировок, пространство и плановость; решить задачу общей цветовой теплой гаммы.

3. На листе (формат А3) необходимо графитными карандашами изобразить шесть квадратов (10Х10 см), в центре которых разместить еще квадраты (5х5 см) и (2,5 см); красками (акварель, гуашь) закрасить фон квадратов (10х10 см) одним цветом (красный, зеленый, синий, фиолетовый, черным); фон квадратов (5х5 см) закрасить цветами, являющимися дополнительными к цветам квадратов (10х10 см); в двух квадратах (10х10 см) с черным и красным фонами квадраты (5х5 см) закрасить синим и красным цветом; фон всех квадратов (2,5х2,5 см) закрасить цветами квадратов (10х10 см); по окончании работы необходимо провести анализ визуальных цветовых эффектов.

4. На листе формате А3 необходимо изобразить графитными карандашами и красками (акварель, гуашь) цветовой круг (радиус 20 см) из шести сегментов; провести анализ расположения контрастных и сближенных цветовых отношений.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование + Иная +

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного собеседования, тестирования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110049.html |
| Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/94865.html |
| Науменко, О. М. | Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/106735.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110042.html |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110043.html |
| Бенуа, А. Н. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110044.html |
| Бенуа, А. | История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110041.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:www.hrrmitagemuseum.org;
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:www.nimah.ru.
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:spbsh.ru;

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |