

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Основы композиции при создании художественных изделий

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 2                         | УП  | 4                             | 16                | 84             | 4                 | 3                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 4                             | 16                | 84             | 4                 | 3                    |                                      |
| 3                         | УП  |                               | 12                | 87             | 9                 | 3                    | Экзамен                              |
|                           | РПД |                               | 12                | 87             | 9                 | 3                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 4                             | 28                | 171            | 13                | 6                    |                                      |
|                           | РПД | 4                             | 28                | 171            | 13                | 6                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дудник  
Григорьевна

Марина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области композиции – основного процесса художественного проектирования, являющейся первым этапом в создании дизайнерской и художественно-промышленной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Продемонстрировать особенности композиционных приемов и методов.

Рассмотреть композиционные закономерности художественного проектирования.

Раскрыть принципы художественного проектирования.

Провести изучение видов орнаментальных композиций.

Развить способности в реализации программ производства художественно-промышленной продукции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и цветоведение

История искусств

Рисунок художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПК-1: Способен к разработке конструкторско-технологической документации в процессе проектирования и производства художественно-промышленных изделий из различных материалов</b>  |
| <b>Знать:</b> закономерности и методы композиции; приемы создания гармоничного формообразования дизайн-продукции из различных материалов ; совершенствование эстетических характеристик изделия при его проектировании  |
| <b>Уметь:</b> разрабатывать художественное решение продукции с применением композиционных закономерностей, орнаментально-декоративных приемов, проработки детализации объекта дизайна из различных материалов с учетом технологичности и эргономичности                       |
| <b>Владеть:</b> навыками визуализации, создания проектов, моделей и макетов для художественно-промышленной продукции из различных материалов  |
| <b>ПК-3: Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов в зависимости от функционального назначения изделий и предъявляемым к ним физико-механических, технологических, эстетических и эргономических свойств</b> |
| <b>Знать:</b> влияние законов композиции на формирование эстетического образа изделий из различных материалов   |
| <b>Уметь:</b> производить оценку изделия в зависимости от эстетических и эргономических характеристик   |
| <b>Владеть:</b> навыками применения композиционных приемов модификации конструкции изделия из различных материалов , или его декорировании  |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Основы композиции: законы пропорционально-ритмической, тонально-графической, цвето-тональной и цвето-графической организации двухмерной плоскости заданного формата.   | 2                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Пропорционально-ритмическая и тонально-графическая организация двухмерной плоскости заданного формата: понятия соподчиненности, уравновешенности и соразмерности целого и частей, понятия пропорциональности, ритмики, масштабности; тонально-графические средства (линия, пятно); фактура, текстура; понятие динамики, статики, равновесия, симметрии, асимметрии и др.; выявление тонально-графического композиционного центра.<br>Практическое занятие: выполнение пропорционально-ритмической и тонально-графической композиции. |                           | 2                 | 2             | 14           | ИЛ                           |
| Тема 2. Пропорционально-ритмическая, цвето-тональная и цвето-графическая организация двухмерной плоскости заданного формата: цвето-тональные (цвет, тон) и цвето-графические средства (цвет, пятно); понятия контраста, нюанса, тождества, доминанты; выявление цветового центра.<br>Практическое занятие: выполнение пропорционально-ритмической, цветовой композиции.  |                           |                   | 3             | 14           | ГД                           |
| Раздел 2. Орнаментальная композиция: виды и типы орнаментов, стилизация, мотив; стилистические образцы геометрического орнамента, композиция геометрического орнамента.  |                           |                   |               |              |                              |
| Тема 3. Орнаментальная композиция: виды и типы орнаментов, понятие стилизации; понятие раппорта (мотива): виды мотивов, принципы построения орнаментальных мотивов.<br>Практическое занятие: выполнение орнаментальной композиции.   |                           | 2                 | 2             | 14           | ГД                           |
| Тема 4. Орнаментальная композиция – геометрический орнамент в полосе; стилистические варианты геометрического орнамента в полосе.<br>Практическое занятие: выполнение геометрического орнамента в полосе.  |                           |                   | 3             | 14           | ГД                           |
| Тема 5. Орнаментальная композиция – геометрический орнамент в круге; стилистические образцы геометрического орнамента в круге.<br>Практическое занятие: выполнение геометрического орнамента в круге.  |                           |                   | 3             | 14           | ГД                           |

|   |   |       |       |    |
|---|---|-------|-------|----|
| Тема 6. Орнаментальная композиция – геометрический орнамент в квадрате, стилистические варианты геометрического орнамента в квадрате.<br>Практическое занятие: выполнение геометрического орнамента в квадрате.   |   | 3     | 14    | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 4     | 16    | 84 |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |   | 0,25  |       |    |
| Раздел 3. Орнаментальная композиция: исторические образцы растительного орнамента, стилизация, композиция растительного орнамента.  |   |       |       |    |
| Тема 7. Орнаментальная композиция – растительный орнамент в полосе, стилистические варианты растительного орнамента в полосе.<br>Практическое занятие: выполнение растительного орнамента в полосе.               |   | 2     | 12    | ГД |
| Тема 8. Орнаментальная композиция – растительный орнамент в круге, стилистические образцы растительного орнамента в круге.<br>Практическое занятие: выполнение растительного орнамента в круге.                   |   | 2     | 12    | ИЛ |
| Тема 9. Орнаментальная композиция – растительный орнамент в квадрате, стилистические варианты растительного орнамента в квадрате.<br>Практическое занятие: выполнение растительного орнамента в квадрате.         |   | 2     | 12    |    |
| Раздел 4. Орнаментальная композиция: исторические образцы зооморфного орнамента, стилизация, композиция зооморфного орнамента.  |   |       |       |    |
| Тема 10. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в полосе, стилистические варианты зооморфного орнамента в полосе.<br>Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в полосе.                    | 3 | 2     | 12    | ГД |
| Тема 11. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в круге, стилистические варианты зооморфного орнамента в круге.<br>Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в круге.                       |   | 2     | 12    | ГД |
| Тема 12. Орнаментальная композиция – зооморфный орнамент в квадрате, стилистические варианты зооморфного орнамента в квадрате.<br>Практическое занятие: выполнение зооморфного орнамента в квадрате.              |   | 1     | 12    | ГД |
| Тема 13. Символическая композиция: понятия символа, аллегии, ассоциации; типы символической композиции: клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак.<br>Практическое занятие: выполнение символической композиции. |   | 1     | 15    | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |   | 12    | 87    |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   |   | 2,5   | 6,5   |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |   | 34,75 | 177,5 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|----------------------------------|
| ПК-1            | Перечисляет виды и приемы композиции, методы создания объектов дизайна из различных материалов с учетом законов гармонии и эстетики; формулирует методы улучшения художественно-эстетических характеристик художественных изделий | Вопросы устного собеседования    |
|                 | Разрабатывает образ художественно-промышленных изделий, используя законы композиции и орнаментально-декоративные приемы для проработки элементов изделий из различных материалов  | Практическая работа              |
|                 | Разрабатывает проекты, модели и макеты художественно-промышленных изделий   | Практическая работа              |
| ПК-3            | Перечисляет законы композиции, влияющие на формирование художественного образа промышленных и декоративных изделий из различных материалов  | Вопросы устного собеседования    |
|                 | Проводит оценку художественного образа объектов дизайна в зависимости от эстетических и эргономических характеристик  | Практическая работа              |
|                 | Модифицирует конструкцию изделия из различных материалов и проводит его декорирование, используя композиционные приемы  | Практическая работа              |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|-------------------------|---|-------------------|
|                         | Устное собеседование  | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.   |                   |
| 4 (хорошо)              | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя. |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.   |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.  |                   |

|            |   |  |
|------------|---|--|
|            | Многочисленные грубые ошибки.   |  |
| Зачтено    | Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |  |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов   |
|--------|---|
| Курс 2 |   |
| 1      | Какие законы композиции формируют образ художественных изделий?   |
| 2      | Как влияют законы композиции на образ художественных изделий?   |
| 3      | Какие композиционные приемы применяются при проектировании художественных изделий различного назначения, влияющие на их качество и конкурентоспособность? |
| 4      | Как влияют на качество и конкурентоспособность художественных изделий различного назначения композиционные приемы, применяемые при проектировании?        |
| 5      | Что понимается под контрастом и нюансом в композиции?   |
| 6      | Как используются контраст и нюанс при проектировании актуального образа художественного изделия?  |
| 7      | Что понимается под статикой и динамикой в композиции?   |
| 8      | Как используются статика и динамика при проектировании актуального образа художественного изделия?  |
| 9      | Что понимается под пропорциональностью, соразмерностью и ритмикой в композиции?   |
| 10     | Как используют законы пропорциональности, соразмерности и ритмики при проектировании актуального образа художественного изделия?                          |
| 11     | Что понимается под масштабностью и масштабом в композиции?  |
| 12     | Как используют методы масштабности и масштаба при проектировании актуального образа художественного изделия?  |
| 13     | Что понимается под фактурой и текстурой в композиции?   |
| 14     | Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа художественного изделия?   |
| 15     | Каковы тонально-графические закономерности?   |
| 16     | Каковы способы реализации тонально-графических закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий?            |
| 17     | Каковы цели освоения композиции?  |
| 18     | Каковы задачи освоения композиции?  |
| 19     | Каковы основные композиционные понятия, термины и законы?   |
| 20     | Каковы основные приемы и методы компоновки?   |
| 21     | Каковы особенности различных видов и стилей орнамента?  |
| 22     | Какие бывают декоративные композиционные решения, создающие образ художественных изделий?   |
| 23     | Каковы цвето-тональные закономерности?  |
| 24     | Каковы способы реализации цвето-тональных закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий?                 |
| 25     | Каковы цвето-графические закономерности?  |
| 26     | Что понимается под композиционным центром?  |
| 27     | Каковы способы реализации цвето-графических закономерностей в процессе художественного проектирования и промышленного изготовления изделий?               |
| 28     | Как применяют законы композиции для достижения художественной выразительности произведений ДПИ и дизайна?   |
| 29     | Какова основная цель творческого процесса?  |
| 30     | Как используют различные орнаментально-декоративные приемы и способы для достижения художественной выразительности произведений ДПИ и дизайна?            |

|        |   |
|--------|---|
| 31     | Что понимается под художественной выразительности произведений ДПИ и дизайна?   |
| 32     | Какие бывают орнаментально-декоративные композиции?   |
| 33     | Как используют композиционные законы орнаментально-декоративной компоновки при реализации программ производства художественно-промышленной продукции? |
| 34     | Как используются приемы компоновки при реализации программ производства художественно-промышленной продукции?   |
| 35     | Каковы особенности орнаментально-декоративной компоновки, применяемой при реализации программ производства художественно-промышленной продукции?      |
| 36     | Какие композиционные приемы и способы используются для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна?                                    |
| 37     | Какие орнаментально-декоративные закономерности используются для передачи художественных особенностей изделий ДПИ и дизайна?                          |
| 38     | Какие бывают способы декорирования художественных изделий единичного и мелкосерийного производства?   |
| 39     | Какие существуют композиционные материалы, приемы и техники?  |
| 40     | Как применяют основные законы композиции при декорировании художественных изделий единичного и мелкосерийного производства?                           |
| Курс 3 |   |
| 41     | не предусмотрено  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что такое пропорциональность?
  - а) соотношение величин и элементов, или частей между собой, в художественном произведении.
  - б) эстетическое качество художественного произведения, определяющее соотношение его величин и элементов, а также отдельных элементов и всего произведения в целом;
  - в) размерное соотношение элементов или частей между собой
2. Что такое цветовой центр декоративной композиции?
  - а) это цветовой элемент или цветовая часть, которые выделяются на общем фоне всей декоративной композиции;
  - б) это элемент, выделяющийся по цвету на общем фоне всей декоративной композиции;
  - в) это часть, которая выделяется по цвету на общем фоне всей декоративной композиции.
3. Что такое орнаментальный мотив?
  - а) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов композиции;
  - б) основная часть орнамента в декоративной композиции;
  - в) основная часть орнамента, главный элемент в орнаментальной композиции.
4. В чем особенность орнамента в полосе?
  - а) особенность орнамента в полосе заключается в узоре, ритмически повторяющемся в формате полосы;
  - б) особенность орнамента в полосе заключается в ритмически повторяющемся узоре, расположенном в ограниченном пространстве полосы;
  - в) особенность орнамента в полосе в том, что узор заполняет ограниченное пространство полосы.
5. Какие элементы используются в геометрическом орнаменте?
  - а) в геометрическом орнаменте используются изображения простейших геометрических форм: шары, кубы, цилиндры, конусы, призмы и др.
  - б) в геометрическом орнаменте используются стилизованные изображения элементов окружающего мира: растения, животные, люди и т.д.;
  - в) в геометрическом орнаменте используются изображения простейших геометрических элементов и форм: линии, точки, круги, зигзаги, спирали, прямоугольники и др.
6. В чем особенность орнамента в квадрате?
  - а) особенность орнамента в квадрате заключается в организации композиции в ограниченном квадратном формате;
  - б) особенность орнамента в квадрате заключается в компоновке узора в квадратном формате;
  - в) особенность орнамента в квадрате заключается в размещении декора в квадратном формате.
7. Какие элементы используются в растительном орнаменте?
  - а) в растительном орнаменте используются изображения реальных или фантастических растений и их частей с различной степенью стилизации;
  - б) в растительном орнаменте используются изображения растений и животных, а также их частей;
  - в) в растительном орнаменте используются изображения человека и растений с различной степенью стилизации.
8. Какие виды орнаментальных композиций используются в круге?
  - а) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: центричная, статичная, динамичная, симметричная, ассиметричная, замкнутая, открытая и др.;
  - б) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: круговая, симметричная, ассиметричная, растительная, геометрическая и др.;
  - в) в круге используются следующие виды орнаментальных композиций: жанровая, анималистическая,



сказочная

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 В центре листа форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо изобразить два квадрата (15х15); скомпоновать в этих квадратах три объемные геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр), решить задачу (черно-белый вариант): в первом квадрате – «статики», во втором – «динамики».

2 В центре листа форматом А3 необходимо графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) изобразить два квадрата (15х15 см); скомпоновать в этих квадратах три плоские геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), в цветном варианте с помощью трех основных цветов (красный, желтый, синий; фон – серый) решить задачу: в первом квадрате – «контраста», во втором – «нюанса».

3 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо скомпоновать и методом стилизации разработать цвето-тональную или цвет-графическую орнаментальную композицию – раппорт (геометрический или растительный орнаментальный мотив).

4 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – геометрический орнамент в полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

5 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – геометрический орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

6 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – геометрический орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

7 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

8 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

9 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – растительный орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

10 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в полосе, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

11 На листе форматом А3 графическими материалами и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в круге, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

12 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать тонально-графическую орнаментальную композицию – зооморфный орнамент в квадрате, провести стилизацию композиции в одном из исторических стилей.

13 На листе форматом А3 графическими материалами (перо, тушь, фломастер и др.) и красками (акварель, гуашь, акрил) необходимо разработать и скомпоновать цветную или графическую символическую композицию – клеймо, эмблема, экслибрис, фирменный знак.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет проводятся в форме устного собеседования (тестирования) и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |   |             |   |
| Бадян, В. Е.,<br>Денисенко, В. И.              | Основы композиции   | Москва: Академический проект                                    | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>   |
| Ласкова, М. К.                                 | Композиция и архитектура формы в дизайне  | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Казарина, Т. Ю.,<br>Казарина, Т. Ю.            | Композиция  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры         | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95557.html">http://www.iprbookshop.ru/95557.html</a>   |
| Лобанов Е. Ю.                                  | Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                       | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>       |
| Морозова М. Б.                                 | Композиция в графике  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                       | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020372">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020372</a>     |
| Ушакова С.Г.                                   | Композиция  | Москва: Флинта  | 2019        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341672">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341672</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: [www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: [www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: [spbsh.ru](http://spbsh.ru);

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |