

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06

Эскизы художественных изделий

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 4 | 32 | | 1 | |
| | РПД | 4 | 32 | | 1 | |
| 4 | УП | 8 | 91 | 9 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 8 | 91 | 9 | 3 | |
| Итого | УП | 12 | 123 | 9 | 4 | |
| | РПД | 12 | 123 | 9 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

Юрьева Ольга Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области разработки эскизов и проектов художественных изделий, являющейся вторым этапом в создании художественно-промышленной продукции.

1.2 Задачи дисциплины:

- Продемонстрировать профессиональную и грамотную разработку эскизов и проектов с применением знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций.
- Рассмотреть композиционные закономерности и принципы художественного проектирования.
- Раскрыть методы разработки эскизов и проектов художественных изделий.
- Провести изучение художественных материалов и технологических свойств художественных изделий.
- Развить способности в реализации программ производства художественно-промышленной продукции.
- Научить навыкам эскизно-проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Живопись и цветоведение

Технический рисунок художественных изделий

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

История искусств

Основы технической эстетики

Рисунок художественных изделий

Художественная лепка

Основы композиции при создании художественных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов

Знать: методы разработки эскизов и проектов художественных изделий на основе начертательной геометрии и ортогональных проекций, композиционных законов и живописных приемов, знаний технико-технологических свойств художественных изделий из различных материалов

Уметь: Решать эскизно-проектные задачи по отображению материалов и конструктивных особенностей художественных изделий из различных материалов

Владеть: Навыками эскизно-проектной работы и реализации художественной продукции из различных материалов

ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового художественного изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями

Знать: Эскизно-проектные требования, композиционные закономерности, технико-технологические свойства и особенности художественных изделий из различных материалов, художественные материалы и историю ДПИ

Уметь: Профессионально и грамотно создавать эскизы и проекты с применением знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций, композиционных законов, художественных материалов и технологических свойств художественных изделий из различных материалов

Владеть: Эскизными и проектными навыками при разработке художественных изделий из различных материалов (металл, камень, дерево, стекло и т. д.)

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Проектирование художественных изделий: цели, задачи, принципы, категории и закономерности; начальные этапы и разработка творческой концепции дизайн-проекта | 3 | | | |
| Тема 1. Первый этап проектирования – выбор объекта дизайн-проектирования, определение замысла и идеи образа художественного изделия; фор-эскизы (цели, задачи, принципы), и выбор направления проектирования; обоснование замысла, конструктивного решения, стиля, поиск материально-проектного образа изделия, разработка творческой концепции дизайн-проекта. | | 1 | 8 | НИ |
| Тема 2. Второй этап проектирования – изучение аналогов, стилистических особенностей, технико-технологических аспектов, разработка эскизов художественного изделия: категории (функциональная целесообразность и технологичность проектируемого изделия) и закономерности (закон целостности и единства восприятия и т.д.). | | 1 | 8 | НИ |
| Раздел 2. Проектирование художественных изделий: эргономические условия, технико-технологические требования; художественные материалы, средства и приемы формирования композиционных структур; выполнение дизайн-проекта. | | | | |
| Тема 3. Третий этап проектирования – выявление эргономических и технико-технологических условий художественного изделия, влияющих на создание дизайнерского образа; разработка конструктивных узлов и декоративных элементов художественного изделия. | | 1 | 8 | АС |
| Тема 4. Четвертый этап проектирования – выбор художественных материалов, средств и приемов проектной подачи, компоновка в формате проекта, выполнение дизайн-проекта. | | 1 | 8 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 32 | |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет | 0 | | | |
| Раздел 3. Проектирование и разработка эскизов художественных изделий традиционными и нетрадиционными приемами и методами | 4 | | | |

| | | | |
|---|-------------|--------------|----|
| Тема 5. Первый этап проектирования художественного изделия – выбор объекта дизайн–проектирования, определение замысла и идеи образа художественного изделия; фор-эскизы с помощью компьютерных программ. | 2 | 20 | АС |
| Тема 6. Второй этап проектирования художественного изделия – изучение аналогов, стилистических особенностей, технико-технологических аспектов, разработка эскизов с помощью компьютерных программ. | 2 | 21 | ГД |
| Раздел 4. Проектирование художественных изделий, разработка композиции и выполнение дизайн–проекта | | | |
| Тема 7. Третий этап проектирования художественного изделия – выбор направления проектирования; обоснование замысла и конструктивного решения, стиля, поиск материально-проектного образа художественного изделия, разработка конструктивных узлов и декоративных элементов, разработка творческой концепции дизайн–проекта. | 2 | 25 | НИ |
| Тема 8. Четвертый этап проектирования художественного изделия – разработка эскизов с помощью компьютерных программ, выбор проектной стилистики и художественного решения, приемов и средств проектирования; выполнение дизайн–проекта. | 2 | 25 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 8 | 91 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 14,5 | 129,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-5 | Классифицирует способы, методы и материалы для работы над эскизами художественно-промышленной продукции с высокими эстетическими характеристиками | Вопросы для устного собеседования |
| | Разрабатывает эскизно-проектные варианты на основе композиционных законов, знаний технико-технологических, эргономических свойств художественных изделий с использованием различных материалов и техник | Практико-ориентированное задание |
| | Проектирует изделие художественно-промышленной продукции с высокими эстетическими характеристиками. | Практико-ориентированное задание |
| ПК-7 | Распознает эскизно-проектные задачи и требования к чертежам и техническим эскизам, методы стилизации, способы визуальной передачи технико-технологических свойств и особенностей изображаемых художественных изделий и объектов дизайна. | Тестовые задания Практико-ориентированное задание |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Разрабатывает эскизы и проекты художественно-промышленных изделий в различных ракурсах и системах координат, в разном стилистическом, композиционном, цветовом и фактурном решении.</p> <p>Изображает в проектах художественно-образные и технико-технологические особенности художественных изделий из различных материалов (металл, камень, дерево, стекло и т. д.) на</p> | <p>Практико-ориентированное задание</p> |
|--|---|---|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 4 | |
| 1 | Каковы закономерности разработки эскизов художественных изделий? |
| 2 | Каковы категории разработки эскизов художественных изделий? |
| 3 | Какие инженерно-конструкторские компьютерные программы используются в художественном проектировании изделий? |
| 4 | Какие художественно-графические компьютерные программы используются в художественном проектировании изделий? |
| 5 | Что понимается под творческой концепцией дизайн–проекта? |
| 6 | Какую задачу решают фор-эскизы? |
| 7 | Каковы эргономические и технико-технологические условия художественных изделий, влияющих на создание дизайнерского образа? |
| 8 | Какие рисовальные законы и приемы используют в художественном проектировании изделий? |
| 9 | Как применяют основные законы композиции при декорировании художественных изделий единичного и мелкосерийного производства? |
| 10 | Какие бывают способы декорирования художественных изделий единичного и мелкосерийного производства? |

| | |
|----|--|
| 11 | Как используют композиционные законы орнаментально-декоративной компоновки при реализации программ производства художественно-промышленной продукции? |
| 12 | Какие навыки необходимы для эскизно-проектной работы и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции? |
| 13 | Как в эскизах и проектах при разработке художественных изделий передаются различные материалы (металл, в частности граненый металл, камень, дерево, стекло и т. д.)? |
| 14 | Как решаются эскизно-проектные задачи на основе знаний начертательной геометрии и ортогональных проекций? |
| 15 | Как в художественном проектировании художественных изделий передаются технологические свойства изделий. |
| 16 | Как на основе начертательной геометрии и ортогональных проекций в художественном проектировании изображаются изделия? |
| 17 | Каковы методы разработки эскизов и проектов художественных изделий? |
| 18 | Как применяют законы композиции для достижения художественной выразительности произведений? |
| 19 | Как используют различные орнаментально-декоративные приемы и способы для достижения художественной выразительности произведений? |
| 20 | Что понимается под композиционным центром? |
| 21 | Как используются приемы фактуры и текстуры при проектировании актуального образа художественного изделия? |
| 22 | Как используют методы масштабности и масштаба при проектировании актуального образа художественного изделия? |
| 23 | Что понимается под масштабностью и масштабом в художественном проектировании? |
| 24 | Как применяют основы начертательной геометрии и ортогональных проекций в художественном проектировании изделий? |
| 25 | Какие художественные материалы используются в художественном проектировании изделий? |
| 26 | Какие композиционные закономерности используются в художественном проектировании изделий? |
| 27 | Какие требования предъявляются к эскизно-проектным работам? |
| 28 | Какие бывают декоративные композиционные решения, создающие образ художественных изделий? |
| 29 | Каковы основные приемы и методы художественного проектирования изделий? |
| 30 | Каковы задачи художественного проектирования изделий? |
| 31 | Каковы цели художественного проектирования художественных изделий? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какую задачу решают фор-эскизы?

- а) фор-эскизы решают задачу окончательных вариантов эскиза и дизайн-проекта художественных изделий;
- б) фор-эскизы решают задачу последних вариантов в разработке образов художественных изделий, следующих за эскизами дизайн-проекта;
- в) фор-эскизы решают задачу черновых вариантов или набросков, которые в будущем станут основой для эскиза и дизайн-проекта художественных изделий.

2. Какие рисовальные законы и приемы используются в художественном проектировании изделий?

- а) в художественном проектировании художественных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (закон контраста, закон тонального центра и др.) и рисовальные приемы (штриховка, растушевка, заливка и др.);
- б) в художественном проектировании художественных изделий используются тонально-графические рисовальные законы (штриховка, растушевка, заливка и др.) и рисовальные приемы (закон контраста, закон тонального центра и др.);
- в) в художественном проектировании художественных изделий используются живописные законы (контрастности, тепло-холодности и др.) и приемы (лессировки, тонировки и др.).

3. Какие живописные законы и приемы используют в художественном проектировании изделий?

- а) в художественном проектировании изделий используются живописные законы (лессировки, тонировки и др.) и приемы (контрастности, тепло-холодности и др.);
- б) в художественном проектировании изделий используются живописные законы (контрастности, тепло-холодности и др.) и приемы (лессировки, тонировки и др.);
- в) в художественном проектировании изделий используются тонально-графические рисовальные законы (штриховка, растушевка, заливка и др.) и рисовальные приемы (закон контраста, закон тонального центра и др.).

4. Почему в проектах при изображении художественных изделий в трех-четвертном повороте не используется система прямой перспективы?

- а) в проектах при изображении художественных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система искажает изображение изделия;
- б) в проектах при изображении художественных изделий в трех-четвертных поворотах не используется

система прямой перспективы, потому что данная система основана на объективном видении с пропорциональными сокращениями.

в) в проектах при изображении художественных изделий в трех-четвертных поворотах не используется система прямой перспективы, потому что данная система основана на субъективном видении с пропорциональными сокращениями.

5. Что понимается под творческой концепцией дизайн–проекта?

а) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается идея будущего изделия, описывающая его художественный образ;

б) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается целостная идеальная модель будущего изделия, описывающая его основные характеристики;

в) под творческой концепцией дизайн–проекта понимается модель будущего изделия, описывающая его художественный образ.

6. Что понимается под масштабом и масштабностью в художественном проектировании?

а) масштаб – величина изображаемого объекта к его натуральной величине;

масштабность – форма и ее элементы, относящиеся к человеку, окружающему пространству и др. формам;

б) масштаб – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине;

масштабность – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;

в) масштаб – соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и др. формам;

масштабность – отношение величины изображаемого объекта к его натуральной величине.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Проектирование и разработка традиционными приемами и методами эскизов художественных изделий: необходимо на листе форматом А2 разработать традиционными приемами и методами эскизы художественного изделия (например, канделябра).

2. Проектирование художественных изделий и выполнение дизайн–проекта традиционными приемами и методами: необходимо на листе форматом А2 разработать традиционными приемами и методами дизайн– проект художественного изделия (например, шкатулки).

3. Проектирование и разработка эскизов художественных изделий нетрадиционными приемами и методами: необходимо разработать нетрадиционными приемами и методами (компьютерное 3D-моделирование) эскизы художественного изделия (например, визитницы).

4. Проектирование художественных изделий и выполнение дизайн–проекта нетрадиционными приемами и методами: необходимо нетрадиционными приемами и методами компьютерное 3D-моделирование) разработать дизайн–проект художественного изделия (например, письменного прибора).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

+

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного собеседования (тестирования) и просмотра аудиторных и домашних практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|------------------------|------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Шашков Ю. П. | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71800.html |

| | | | | |
|--|---|---|------|---|
| Барциц, Р. Ч. | Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики | Москва: Московский педагогический государственный университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/79060.html |
| Ласкова, М. К. | Композиция и архитектура формы в дизайне | Армавир: Армавирский государственный педагогический университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/85912.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Кудряшова Е. С. | Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: www.hrrmitagemuseum.org;
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL: www.nimah.ru.
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL: spbsh.ru;

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 3ds MAX
 Adobe Photoshop
 CorelDRAW
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |