

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Арт-технологии

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ЗАО №1-3-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
5	УП		12	20	4	1	Зачет
	РПД		12	20	4	1	
Итого	УП	4	12	52	4	2	
	РПД	4	12	52	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Юрьева О.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области арт-технологий, имеющих существенное профессиональное значение и являющихся вторым этапом в создании дизайнерской и художественно-промышленной продукции.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Продемонстрировать художественные приемы, техники и технологии различных видов изобразительного и прикладного искусства, разновидности и особенности художественных материалов и инструментов.
- Рассмотреть использование различных технологий, техник и приемов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, художественных материалов и инструментов в творческой практике ДПИ.
- Раскрыть принципы и способы реализации и применения различных технологий, техник и приемов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, разновидности и особенности художественных материалов в процессе художественно-промышленного изготовления изделий ДПИ и дизайна.
- Провести изучение современных тенденций отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности при создании изделий ДПИ и дизайна.
- Развить способности и навыки систематизации и классификации материалов и технологических процессов в зависимости от художественных особенностей проектируемого объекта ДПИ и дизайна.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и цветоведение

История искусств

Физика цвета и психология восприятия

Технический рисунок художественных изделий

Промышленный дизайн

Дизайн

Рисунок художественных изделий

Художественная лепка

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

Эскизы художественных изделий

Специальный рисунок художественных изделий

История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства

Покрытия материалов для художественных изделий

Контроль качества и оценка художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов**

**Знать:** требования к качеству художественных материалов и их влияние на формообразование готовой продукции

**Уметь:** разрабатывать проект дизайна с высокими декоративными и эксплуатационными показателями, обосновывать выбор материала по художественным и физико-механическим свойствам

**Владеть:** Навыками оценки материалов и технологических процессов для проектируемого объекта ДПИ и дизайна из различных материалов

**ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового художественного изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями**

**Знать:** принципы стилеобразования объектов дизайна из различных материалов, художественные приемы и техники для повышения декоративных характеристик изделия

**Уметь:** применять различные приемы декоративно-прикладного и изобразительного искусства для повышения эстетических показателей художественных изделий из различных материалов

**Владеть:** Навыками анализа и оценки разработанного проекта, и сопоставления его с мировыми и отечественными арт-объектами из различных материалов

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Художественные технологии, приемы и техники различных видов прикладного искусства, разновидности и особенности художественных материалов и инструментов на примере народных промыслов России (Хохлома, Жостово и др.).	4				
Тема 1. Технология, материалы и инструменты традиционной росписи по дереву народного промысла Хохломы. Самостоятельная работа: Художественные приемы и техника выполнения традиционной росписи по дереву народного промысла Хохломы		2		16	ИЛ
Тема 2. Технология, материалы и инструменты традиционной росписи по металлу народного промысла Жостово. Самостоятельная работа: Художественные приемы и техника выполнения традиционной росписи по металлу народного промысла Жостово.		2		16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Художественные технологии, приемы и техники различных видов прикладного искусства, разновидности и особенности художественных материалов и инструментов на примере керамических народных промыслов России (Дымково, Гжель).	5				
Тема 3. Технология, материалы и инструменты традиционной росписи по фарфору народного промысла Гжель. Практическое занятие: Художественные приемы и техника выполнения традиционной росписи по фарфору народного промысла Гжель.			5	10	НИ
Тема 4. Технология, материалы и инструменты традиционной росписи глиняных игрушек народного промысла Дымково. Практическое занятие: Художественные приемы и техника выполнения традиционной росписи глиняных игрушек народного промысла Дымково.			7	10	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			12	20	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		16,25	52		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет требования к качеству художественных материалов и их влияние на формообразование объектов дизайна.	Вопросы устного собеседования
	Проектирует объекты дизайна из различных материалов с высокими декоративными и эксплуатационными показателями.	Практическая работа
	Проводит оценку материалов и технологических процессов изготовления объектов дизайна из различных материалов.	Практическая работа
ПК-7	Формулирует стилеобразующие принципы и художественные приемы в создании объектов дизайна из различных материалов с высокими декоративными характеристиками.	Вопросы устного собеседования
	Повышает эстетические показатели объектов дизайна из различных материалов за счет различных приемов декоративно-прикладного и изобразительного искусств.	Практическая работа
	Проводит сравнительный анализ и оценку результата работы.	Практическая работа

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно и в соответствии с требованиями выполнил практические работы по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Что характерно для технологии и техники традиционной росписи Хохломы?
2	Какие используются художественные материалы и инструменты в традиционной росписи Хохломы?
3	Что характерно для технологии и техники традиционной росписи Жостова?
4	Какие используются художественные материалы и инструменты в традиционной росписи Жостова?
5	Что характерно для технологии и техники традиционной росписи Гжели?
6	Какие используются художественные материалы и инструменты в традиционной росписи Гжели?
7	Что характерно для технологии и техники традиционного изготовления дымковских игрушек?
8	Какие используются художественные материалы и инструменты в традиционном изготовлении дымковских игрушек?

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. На деревянной специально загрунтованной поверхности (разделочная доска, поднос и др.) с алюминиевым покрытием необходимо сделать копию хохломской мазковой росписи («травная» и с др. приемами) белыми кистями и масляными красками в ограниченной цветовой палитре (красный, черный, возможно – зеленый, желтый, коричневый); покрыть лаком и закалить.

2. На специально загрунтованной металлической поверхности (поднос, чайник и др.) необходимо сделать копию жостовской мазковой (с цветной растяжкой) росписи белыми кистями и масляными красками в полихромной гамме; покрыть лаком.

3. На обожженной неглазурованной фарфоровой поверхности (ваза, тарелка и др.) необходимо сделать копию гжельской мазковой (с притенениями) росписи колонковыми или белыми кистями и подглазурной (кобальтовой) краской; покрыть прозрачной глазурью.

4. Из красной глины с помощью стеков и др. инструментов необходимо слепить копию дымковской игрушки, прогрунтовать темперными белилами и сделать полихромную роспись колонковыми или хорьковыми кистями и анилиновыми красками.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме устного собеседования и просмотра практических работ членами комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. Работы обучающегося оцениваются при коллективном обсуждении членами комиссии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Левин, И. Л., Панксов, Г. И., Лисина, О. А.	Ассоциативные решения и архитектурные ассоциации в живописных композициях, созданных по мотивам литературных произведений	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/122873.html">https://www.iprbookshop.ru/122873.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

- 1) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
- 2) Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:[www.hrrmitagemuseum.org](http://www.hrrmitagemuseum.org);
- 3) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. URL:[www.nimah.ru](http://www.nimah.ru).
- 4) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. URL:[spbsh.ru](http://spbsh.ru);

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска