

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01**

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
(специальность)

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Смирнова Анастасия  
Михайловна

доктор технических наук, Профессор \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной  
обработки материалов и ювелирных изделий \_\_\_\_\_

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области теории и современной проблематики декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- продемонстрировать особенности современной системы проблематики в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- исследовать структуру понятий методологического и философско-эстетического аспектов изучения декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть принципы применения знаний по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам в профессиональной деятельности.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и цветоведение

История искусств

Художественная лепка

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
---

<b>Знать:</b> научно-методологические основы современных исследовательских школ в области изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
---

<b>Уметь:</b> применять научно-методологические основы для решения учебно-творческих и научно-исследовательских задач в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
--

<b>Владеть:</b> навыками структурирования понятий методологического аспектов изучения декоративно-прикладного искусства
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в системе культуры и искусства	3					,0	
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в системе культуры и искусств (проблемы классификации) Практическое занятие: Теория, история, методология, проблема – сущность понятий		1	1	3			
Тема 2. Актуальные проблемы научных исследований в сфере ДПИ и НП Практическое занятие: Проблемы научных исследований в сфере ДПИ и НП		1	1	3			
Тема 3. Типология художественной культуры Практическое занятие: Изучение типологии художественной культуры		1	1	3			
Тема 4. Образ и символические системы в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Практическое занятие: Изучение современной трансформации образов и символических систем в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах		1	1	3	ИЛ		
Раздел 2. Проблемы современного народного декоративно-прикладного искусства							,0
Тема 5. Сохранение народных художественных промыслов и перспективы развития Практическое занятие: Рассмотрение современного состояния художественных промыслов		1	1	2			
Тема 6. Синтез традиционных и инновационных форм в современной народной художественной культуре Практическое занятие: Рассмотрение синтеза традиционных и инновационных форм на примере современных производств	1	1	2				
Тема 7. Проблемы формообразования в декоративно-прикладном искусстве Практическое занятие: Формообразование в декоративно-прикладном искусстве	1	1	2	ИЛ			
Раздел 3. Деятельность в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на территории России					,0		

Тема 8. Деятельность научно-исследовательских учреждений и организаций по изучению ДПИ и НП Практическое занятие: Перспективы развития учреждений и организаций по изучению ДПИ и НП	1	1	2		
Тема 9. Понятие стиля в декоративно-прикладном искусстве Практическое занятие: Стилиевые категории синтеза	1	1	2		
Тема 10. Проблемы современного бытования народного декоративно-прикладного искусства в регионах России Практическое занятие: Рассмотрение современных производств регионов России, основанных на принципах сохранения художественных традиций	1	1	3		
Тема 11. Современные текстильные производства России в аспекте использования традиций Практическое занятие: Цикличность в моде	1	1	3	ИЛ	
Раздел 4. Современное состояние декоративно-прикладного искусства в России					
Тема 12. Этнофутуризм как явление культуры Практическое занятие: Социокультурная проблематика этнофутуризма	2	2	3		
Тема 13. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в современных образовательных технологиях Практическое занятие: Проблематика внедрения новых образовательных технологий	2	2	3		,0
Тема 14. Основы менеджмента и маркетинга в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Практическое занятие: Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	2	2	3,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-1	Излагает сущность различных подходов к научной интерпретации в изучении современных проблем ДПИ и НП и критически их анализирует.	Вопросы устного собеседования
	Структурирует понятия в области декоративно-прикладного	Вопросы устного собеседования

	искусства. Описывает современные исследовательские школы в области ДПИ и НП. Осуществляет поиск решения учебно-творческих и научно-исследовательских задач.	Практико-ориентированные задания
--	--	----------------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный и системный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре.
2	Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).
3	Проблемы классификации в ДПИ.
4	Этническая культура.
5	Теоретическое наследие в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Научные исследования.
6	Актуальные проблемы научных исследований в сфере ДПИ и НП.
7	Народоискусствознание (наука о народном искусстве) как компонент искусствоведения.
8	Типология художественной культуры.
9	Древнерусские промыслы.
10	Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения.
11	Образные и символические системы в народном искусстве.
12	Народный орнамент. Происхождение, функциональное назначение и семантика, этническая специфика.
13	Традиции в народном искусстве. Искусство как часть этнической традиции.
14	Формирование декоративно-прикладного искусства – керамика, обработка металла. Неолит, бронзовый век.
15	Сохранение народных художественных промыслов и перспективы развития.
16	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства.
17	Современное состояние художественных промыслов России.
18	Синтез традиционных и инновационных форм в современной народной художественной культуре.
19	Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях.
20	Традиционное и новаторское в современном народном искусстве.
21	Формообразование в ДПИ.
22	Деятельность научно-исследовательских учреждений и организаций по изучению ДПИ и НП, перспективы развития.
23	Деятельность предприятий НХП.
24	Образ, символ, знак в ДПИ и НП.
25	Понятие стиля в ДПИ.
26	Проблемы современного бытования народного декоративно-прикладного искусства в регионах России.

27	Деятельность текстильных производств на территории России. Сохранение традиций.
28	Этнофутуризм.
29	Место и роль ДПИ и НП в современных образовательных технологиях.
30	Менеджмент и маркетинг в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Исследовать этнические функции народного искусства (этническая культура).
2. Исследовать понятие стиля в декоративно-прикладном искусстве.
3. Исследовать народный орнамент. Происхождение, функциональное назначение и семантика, этническая специфика.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современные проблемы ДПИиНП» проводится в устной форме в соответствии с освоенным материалом, студент отвечает на вопросы билета. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Прозорова, Е. С.	Современные проблемы дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102676.html">http://www.iprbookshop.ru/102676.html</a>
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55773.html">http://www.iprbookshop.ru/55773.html</a>
Литвина И. П.	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3456">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3456</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru/>  
Интернет портал Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>  
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска