

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Промышленный дизайн

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
8	УП	9	27	35,75	0,25	2	Зачет
	РПД	9	27	35,75	0,25	2	
Итого	УП	9	27	35,75	0,25	2	
	РПД	9	27	35,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

Старший преподаватель _____

Парфенова Екатерина
Ивановна
Жукова Л. Т.

доктор технических наук, Заведующий кафедрой _____

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области производства, технической эстетики и промышленного дизайна, формирование профессиональных умений и навыков в области дизайн-проектирования предметно-пространственной и информационной среды жизнедеятельности человека, развитие творческого мышления.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные принципы проектирования промышленных объектов, взаимоотношения человека с машинами и пространственной средой;

Показать особенности организации среды и промышленных объектов в различных ситуативных моделях;

Ввести в курс новейших достижений в области промышленного дизайна, современных материалов и технологий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Технический рисунок художественных изделий

История техники и технологии

Маркетинг художественных и ювелирных изделий

Дизайн

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Рисунок художественных изделий

Художественная лепка

Основы композиции при создании художественных изделий

Художественное материаловедение

Основы технической эстетики

Эскизы художественных изделий

Основы проектной деятельности

Специальный рисунок художественных изделий

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен разрабатывать художественный образ и конструкцию готового художественного изделия в соответствии с эстетическими и эргономическими показателями
Знать: методики проектирования промышленных образцов, влияющих на конструктивные и эстетические показатели объекта дизайна из различных материалов
Уметь: Разработать проект художественного изделия из различных материалов соответствующий требованиям современного рынка с высокими эстетическими и эргономическими показателями
Владеть: Навыками анализа разработанного проекта художественного изделия из различных материалов для повышения его декоративных, эргономических и технологических параметров
ПК-5: Способен осуществлять анализ качества сырья и материалов, полуфабрикатов и комплектующих изделий для художественно-промышленных изделий из различных материалов
Знать: методы оценки готовой продукции изделия дизайна; методы разработки проекта художественного изделия из различных материалов с высокими эстетическими характеристиками
Уметь: проектировать объекты промышленного дизайна из различных материалов с учетом выбора материала и технологии его изготовления
Владеть: навыками разработки проекта изделия промышленного дизайна из различных материалов и оценки его качества по эстетическим и конструктивным параметрам

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы теории и истории дизайна	8					О
Тема 1. История развития дизайна в странах Европы и Америке. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна Европы и Америки.		1	2	4	ГД	
Тема 2. История развития дизайна в России. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна России.		1	2	4	ГД	
Тема 3. Современная культура и дизайн, тенденции развития творческой деятельности. Практическое занятие: Роль личности в истории развития дизайна 21 века.		1	2	4	ГД	
Раздел 2. Развитие творческого воображения						КПр
Тема 4. Основы теории воображения. Практическое занятие: Графические наброски по заданной теме.		2	2	4	ИЛ	
Тема 5. Методы проектирования. Практическое занятие: Использование различных техник проектирования на этапе эскиза.		1	2	4	ИЛ	
Тема 6. Композиция в дизайне. Практическое занятие: Значение композиции на эстетику разрабатываемого предмета.		1	2	2	ИЛ	
Тема 7. Объемно-пространственная композиция. Практическое занятие: Моделирование.			2	4	ИЛ	
Раздел 3. Практика проектирования объектов промышленного дизайна, презентация и внедрение						Пр, П, ДЗ, Т
Тема 8. Разработка дизайн-концепции промышленного изделия. Практическое занятие: Использование различных материалов и техник в промышленном дизайне.		1	3		ИЛ	
Тема 9. Макетирование. Практическое занятие: Макет по заданной теме.		2	2	ИЛ		
Тема 10. Материаловедение в промышленном дизайне. Практическое занятие: Значение материала на конструкцию и формообразование изделия.		2	4	ГД		
Тема 11. Конструирование в промышленном дизайне. Практические занятия: Разработка дизайн-проекта.	1	2	1	ИЛ		

Тема 12. Эргономика. Практическое занятие: Влияние эргономических показателей на дизайн-проект.			2	1,75	ИЛ	
Тема 13. Презентация и внедрение проекта. Практическое занятие: Оформление подачи (портфолио) пояснения, графические изображения проектируемого объекта.			2	1	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		9	27	35,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,25		35,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет методы контроля качества и оценки объектов дизайна; перечисляет виды проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов	Вопросы для устного собеседования
	Проектирует авторские художественно-промышленные изделия из различных материалов, обосновывая выбор материалов, технологию изготовления и актуальность разрабатываемого проекта	Практическое задание
	Разрабатывает авторские проекты художественно-промышленных объектов дизайна из различных материалов; проводит контроль качества и оценку конечного продукта по различным параметрам	Практическое задание
ПК-7	Перечисляет методики проектирования промышленных образцов из различных материалов, согласно требованиям к конструктивным, экономическим, эргономическим и технологическим характеристикам.	Вопросы для устного собеседования
	Разрабатывает актуальные и современные авторские проекты художественных изделий из различных материалов с высокими художественно-эстетическими показателями	Практическое задание
	Проводит анализ и совершенствование разработанного проекта промышленного изделия из различных материалов для повышения спроса, экономических и эргономических показателей	Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. За семестр выполнены все графические работы.	

Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. За семестр выполнены все графические работы с большим количеством замечаний и ошибок.	
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Что такое дизайн. Дайте определение промышленного дизайна
2	Научные основы дизайна
3	Задачи дизайна
4	Виды дизайнерской деятельности
5	Масштабность. Покажите на примерах
6	Пропорциональность. Покажите на примерах
7	Конструирование
8	Виды промышленной графики
9	Техническая эстетика. Задачи технической эстетики и методики их решения
10	Основы композиции
11	Эргономика. Предмет изучения. Роль эргономических факторов в дизайне
12	Материалы, используемые в промышленном дизайне
13	Этапы развития дизайна в России
14	Этапы развития дизайна в Европе
15	Этапы развития дизайна в Америке

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать дизайн-проект для промышленного изделия. Проект выполняется на плотном картоне форматов А3-А2. Проект должен включать в себя:

1. Изображение промышленного прототипа для моделирования объекта дизайна (указать дату создания прототипа и автора);

2. Выполнить эскизную разработку по преобразованию прототипа:

а) с функциональной точки зрения;

б) эстетическая трансформация;

3. Выполнить эскизную разработку цветового решения:

а) трансформация формы орнамента;

б) изменение цветового решения для орнамента.

Создать портфолио личных дизайн-проектов.

Требования к портфолио:

1. Разработать дизайн и цветовое решение;

2. Систематизировать дизайн-проекты;

3. Выполнить отбор наилучших проектов за семестр;

4. Фотографирования и ретушь проектов;

5. Портфолио состоит из 10-15 страниц, имеет 2-5 разделов, а также включает в себя резюме автора.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме просмотра портфолио, устного опроса и выполнения практического задания. На подготовку к устному опросу студенту дается 15 минут, на выполнение практического задания 60 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Заславская, А. Ю.	Теоретические концепции и основы мирового дизайна	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111724.html
Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://www.iprbookshop.ru/52069.html
Прозорова Е. С.	История и методология дизайн-проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020125
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32783.html

Кухта, М. С., Куманин, В. И., Соколова, М. Л., Гольдшмидт, М. Г., Голубятников, И. В., Кухта, М. С.	Промышленный дизайн	Томск: Томский политехнический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/34704.html
Веселова, Ю. В., Лосинская, А. А., Ложкина, Е. А.	Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98730.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Интернет ресурс об искусстве: культурология.рф
2. Интернет ресурс об искусстве: <https://artguide.com/>
3. Интернет ресурс об искусстве и культуре: <https://www.adme.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

AutoCAD

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Пакет обновления КОМПАС-3D

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска