

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.25** Основы технической эстетики

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Лаб. занятия				
5	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Егорова Екатерина  
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере технической эстетики и дизайна, развить способность к проектному и творческому мышлению.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить с теоретическими основами дизайна: видами дизайна, достижениями в области дизайна, современных материалов и технологий;
- Сформировать и развить умения и навыки, творческого подхода к восприятию и анализу изделий дизайна;
- Рассмотреть основные принципы проектирования объектов дизайна, взаимоотношения пространственной средой.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и цветоведение

Рисунок художественных изделий

Художественная лепка

Основы композиции при создании художественных изделий

Художественные приемы и материалы для художественных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов</b>
<b>Знать:</b> Основные художественные приемы, использующиеся в дизайн-проектировании художественно-промышленных изделий
<b>Уметь:</b> Различать художественные приемы, свойственные различным дизайнерам, основные тенденции моды.
<b>Владеть:</b> Навыками разработки, проектирования и изображения дизайн-продукта
<b>ОПК-7: Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя</b>
<b>Знать:</b> Методики оценки, оптимизации и усовершенствования потребительских и эксплуатационных свойств художественно-промышленных изделий
<b>Уметь:</b> Модифицировать формообразование и эстетические параметры разработанной продукции с целью повышения потребительских качеств
<b>Владеть:</b> Навыками корректировки или смены технологии с целью оптимизации технологического процесса

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Лаб. (часы)			
Раздел 1. История развития дизайна	5					Г
Тема 1. Понятие технической эстетики и дизайна. Лабораторное занятие: О понятии термина «Дизайн».		1	1	4		
Тема 2. Истоки развития мирового дизайна. Лабораторное занятие: Художественная промышленная деятельность.		1	1	4		
Тема 3. Первые школы дизайна. Лабораторное занятие: ВХУТЕМАС и Баухауз. Роль школ дизайна в дизайне XXI в.		1	1	4,5	ГД	
Тема 4. Тенденции развития современного дизайна. Лабораторное занятие: Именитые дизайнеры XX- XXI вв.		1	1	4,5		
Тема 5. Арт-дизайн. Лабораторное занятие: Пример проявления современного искусства.		1	1	4,5		
Тема 6. Дизайн информативных объектов.		1	1	4		
Тема 7. Эргономика. Лабораторное занятие: Анализ и разработка социальной функции предмету дизайна.		1	1	4,5		
Тема 8. Социальная роль дизайна. Лабораторное занятие: Анализ предмета по конструкции.		1	1	4,5	ГД	
Раздел 2. Проектирование объектов дизайна						
Тема 9. Современные материалы и технологии для создания объектов дизайна. Лабораторное занятие: Разработка предмета промышленного дизайна.	1	1	4,5			
Тема 10. Дизайн-композиция. Лабораторное занятие: Трансформация образа изделия в орнамент.	1	1	4			
Тема 11. Методы проектирования дизайн- объектов. Лабораторное занятие: Разработка проекта художественного изделия.	1	1	4,5			
Тема 12. Макетирование изделий. Лабораторное занятие: Создание рекламного коллажа.	1	1	4,5			
Тема 13. Бумагопластика. Лабораторное занятие: Разработка аппликации на тему «Фактура».	1	1	4,25			
Тема 14. Изменение декоративных свойств объекта. Лабораторное занятие: Анализ предметов дизайна.	1	1	4,5			

Тема 15. Оценка эстетических характеристик художественных изделий. Лабораторное занятие: Анализ эстетических свойств художественных изделий.		1	1	4,5		
Тема 16. Создание презентации изделия. Лабораторное занятие: Методы и способы презентации.		1	1	4	ГД	
Тема 17. Разработка художественной подачи изделия. Лабораторное занятие: Презентация разработанных проектов.		1	1	4,5		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-7	Определяет и классифицирует основные потребительские свойства материалов и изделий и нормативные требования к ним; основные методы оптимизации; базовые технологические процессы изготовления и обработки художественных изделий.	Тестирование
	Анализирует методики оптимизации технологии изготовления и обработки художественных изделий и материалов.	Практическое задание
	Использует методы оптимизации при реализации современных технологических процессов производства.	Практическое задание
ОПК-2	Классифицирует композиционные приемы и способы формообразования в зависимости от типологии проектируемого изделия	Тестирование
	Классифицирует существующие художественные и ювелирные изделия по отличительным приемам дизайнеров и современным стилистикам	Практическое задание
	Графически изображает разработанное изделие с учетом масштабности, композиционных, цветовых и фактурных особенностей	Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point) или статьи; возможно допущение несущественных ошибок в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power	

	Point) или статьи; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
--	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. В какой стране было организовано движение «Искусств и ремесел»?
  - а Германия
  - б Англия
  - в США
  
2. Должен ли дизайнер учитывать гигиенические, эргономические и психологические показатели проектируемых изделий?
  - а да
  - б нет
  
3. Назовите российскую школу дизайна:
  - а Баухауз
  - б ВХУТЕМАС
  - в ВХУТЕИН
  
4. Оказывает ли конструкция объекта дизайна влияние на его форму?
  - а да
  - б нет
  
5. Назовите эргономические показатели:
  - а антропометрический
  - б гигиенический
  - в психологический
  - г функциональный
  
6. Назовите преподавателей ВХУТЕМАСа:
  - а Эль Лисицкий
  - б В. Кандинский
  - в В. Гропиус
  
7. Назовите имя дизайнера, который одним из первых разработал фирменный стиль для определенной фирмы, и перечислите какую продукцию он разработал:
  - а Морис Кёхлен
  - б Петер Беренс
  - в Герман Мутезиус
  
8. Какое здание было сооружено специально для Первой Всемирной промышленной выставки?
  - а Ред- хауз
  - б Хрустальный дворец
  
9. С какого века начали проходить Всемирные Промышленные выставки?
  - а XX
  - б XIX
  - в XVIII
  
10. Название производственного союза Германии нач. XX в., одним из создателей которого был Герман Мутезиус:
  - а Баухауз
  - б Веркбунд

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Спроектировать предмет промышленного дизайна. Выявить конструкционные особенности. Отметить материал, способ изготовления и стиль разработанного предмета.

(На листе формата А4 нарисовать эскиз (в 2х проекциях), отметить габаритные размеры, на выносках показать соединения деталей, подписать стиль, материалы, назначение и способ изготовления изделия)

2. Спроектировать предмет декоративно-прикладного искусства. Выявить конструкционные особенности. Отметить материал, способ изготовления и стиль разработанного предмета.

(На листе формата А4 нарисовать эскиз (в 2х проекциях), отметить габаритные размеры, на выносках показать соединения деталей, подписать стиль, материалы, назначение и способ изготовления изделия)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  + Иная  +

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в форме тестирования (время написания теста – 15 минут), с последующим выполнением практической работы (время выполнения 60 минут).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Малышев, В. Б.	Эстетика: культурно-историческая феноменология	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105098.html">http://www.iprbookshop.ru/105098.html</a>
Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зариковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110066.html">http://www.iprbookshop.ru/110066.html</a>
Никитич, Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83058.html">http://www.iprbookshop.ru/83058.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Русский музей [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] <http://www.nimrah.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска