

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.10

Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки:
(специализация) Технология художественной обработки материалов

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 8 | УП | 36 | 45 | 27 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 36 | 45 | 27 | 3 | |
| Итого | УП | 36 | 45 | 27 | 3 | |
| | РПД | 36 | 45 | 27 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Верховская Яна Ивановна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области технологии художественной обработки материалов в сфере обеспечения сохранности и реставрации художественных изделий, позволяющие проявить готовность и способность применять знания, умения, личные качества в профессиональной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть свойства материалов при реставрации и консервации художественных изделий;
- Провести изучение физико-механических и эксплуатационных свойств художественных изделий, включающих одно- и разнородные материалы;
- Продемонстрировать технологии, инструменты и оборудование, применяемые при реставрации и консервации художественных изделий;
- Рассмотреть систему знаний в целях проектирования и реализации реставрации и консервации художественных изделий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов

Технологические процессы в производстве художественных изделий

Технология и оборудование сборки художественных изделий

Технология обработки материалов

Основы научной реставрации

Художественное материаловедение

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен разрабатывать план испытаний, производить и анализировать экспериментальные исследования в области производства и проектирования художественно-промышленной продукции

Знать: Основные реставрационные требования, документы, регламентирующие проведение реставрационных работ художественных изделий из различных материалов

Уметь: Анализировать воздействие реставрационных материалов на исторический объект, основываясь на научных изысканиях; анализировать долговечность современных и аутентичных реставрационных материалов

Владеть: Методами оценки последствий реставрационного вмешательства в исторический материал, навыками выявления фальсификации, определения материала, исторической ценности объекта

ПК-2: Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструмент для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности из различных материалов

Знать: Классификацию исторических памятников, цели и задачи научной реставрации, методы фальсификации художественных объектов из различных материалов

Уметь: Идентифицировать и анализировать различные материалы и технологии реставрации

Владеть: Навыками анализа и выбора оптимального материала и технологии реставрации в зависимости от химико-физической природы объекта и условий его хранения, навыками научной обработки информации, навыками разработки плана и методов исследования, для решения научно-реставрационных задач

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Реставрационные материалы для художественных изделий | 8 | | | | К,Р,Д |
| Тема 1. Классификация материалов художественных изделий. Практическое занятие «Анализ художественных материалов» | | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Требования, предъявляемые к материалам для реставрации. Практическое занятие «Изучение принципа обратимости реставрационных материалов» | | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 3. Классификация реставрационных материалов. Практическое занятие «Систематизация реставрационных материалов для художественных изделий» | | 4 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 2. Технологии и методики реставрации художественных изделий | | | | | Д,Р,О |
| Тема 4. Этап предреставрационного исследования. Практическое занятие «Составление картограмм разрушения объекта» | | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 5. Методология реставрации. Практическое занятие «Разработка методики реставрации» | | 4 | 4 | ГД | |
| Тема 6. Проблематика выбора реставрационных технологий. Практическое занятие «Виды реконструкции художественных изделий» | | 4 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 3. Реставрационное | | | | | Д,Р |
| Тема 7. Ручные инструменты для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Расчистка реставрируемого объекта» | | 4 | 8 | ИЛ | |
| Тема 8. Традиционные инструментарии и материалы для реставрации художественных изделий. Практическое занятие «Оформление реставрационного паспорта» | 4 | 8 | ИЛ | | |
| Тема 9. Современное автоматизированное оборудование для реставрации. Практическое занятие «Условия хранения реставрируемого художественных изделия» | 4 | 3 | АС | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 36 | 45 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 38,5 | 69,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-2 | <p>Классифицирует художественные изделия, формулирует цели и задачи научной реставрации, перечисляет методы и примеры дублирования (копирования) художественных объектов из различных материалов</p> <p>Проводит лабораторный анализ, синтез и идентификацию различных материалов и сравнительный анализ технологий реставрации</p> <p>Обосновывает выбор материала и технологию реставрации в зависимости от вида объекта дизайна, времени и материалов его изготовления. Решает научно-реставрационные задачи с помощью различных методов исследования, оформляя результаты исследования в отчет</p> | <p>Тестовое задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> |
| ПК-6 | <p>Формулирует основные требования к проведению реставрационных работ к художественным изделиям и объектам культурного наследия; ориентируется в научно-реставрационной отчетности художественных изделий из различных материалов</p> <p>Анализирует влияние реставрационных материалов на объекты культурного наследия, основываясь на научных изысканиях и мнениях экспертного сообщества; рассчитывает и анализирует долговечность современных и традиционных материалов для проведения реставрационных работ</p> <p>Определяет риски реставрационного вмешательства в объект культурного наследия и копирование объекта дизайна; проводит поверхностный анализ и определяет материалы изготовления объекта дизайна; рассчитывает экономическую и историческую ценность объекта дизайна</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> <p>Практико-ориентированное задание</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание | |

| | | |
|--|---|--|
| | значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
|--|---|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 8 | |
| 1 | Основные положения Венецианской хартии. |
| 2 | Отличие механической и химической очистки художественного изделия? |
| 3 | Цель и правила фотофиксации объекта? |
| 4 | Отличия прав и обязанностей реставратора 1й и 3й категории? |
| 5 | Какая цель аттестации реставратора? |
| 6 | Какие современные технологии применяются при реставрации художественных изделий? |
| 7 | Основные виды разрушений художественных изделий и технологии их реставрации? |
| 8 | Характерные особенности европейской и российской школ реставрации? |
| 9 | Цель создания паспорта реставрируемого объекта? |
| 10 | Какими характеристиками должны обладать реставрационные материалы для художественных изделий? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите обязательное свойство, предъявляемое к реставрационным материалам:
 - а износостойкость;
 - б обратимость.
2. Какие обязательные данные входят в реставрационный паспорт:
 - а стоимость объекта;
 - б описание сохранности;
 - в данные лабораторных исследований.
3. Что является первичной и главенствующей целью реставратора:
 - а консервация;
 - б реставрация.
4. Назовите наиболее характерные дефекты художественных украшений:
 - а механическое повреждение;
 - б повреждение биодеструкторами.
5. Какая из перечисленных технологий может служить для расчистки объекта:
 - а механическая;
 - б химическая;
 - в лазерная обработка.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработать концепцию музеефикации объекта.

Работа сдается в письменном виде и включает цель и задачи музеефикации, ценность объекта(-ов), места проведения специальных исследований (археологических раскопок, этнографических экспедиций, реставрационных работ и т.д.), музейно-экспозиционную деятельность, примеры реставрационной деятельности известных аналогичных объектов.

Подготовить аналитическую записку на тему: "Реставрация и музеефикация изделия декоративно-прикладного искусства".

Работа сдается в письменном виде.

Аналитическая записка включает следующие позиции:

1. Наименование объекта.
2. Статусы объекта
3. Краткая историческая справка.
4. Перечень материалов, применимых в изделии
5. Изображения объекта
6. Основные этапы реставрации и музеефикации объекта
7. Особенности его современного использования

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме устного опроса. Время на подготовку к ответу - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф. | Основы реставрации | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/95004.html |
| Степина, И. В., Земскова, О. В., Козлова, И. В., Корытин, А. А. | Химия в реставрации | Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/101889.html |
| Возняк, Е. Р., Алиевский, С. Д. | Реставрация и изготовление лепных архитектурных элементов | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/108051.html |
| Котенко, И. А. | Методика реставрации и реконструкции. Реставрация и ремонт деревянных зданий | Москва: Ай Пи Ар Медиа | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/96272.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Чистяков, А. Н., Крогиус, М. Э. | Типология разрушений памятников культуры | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/25462.html |
| Бородов, В. Е. | Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры | Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/75438.html |
| Борзова, Е. П., Чистяков, А. Н., Перминова, С. В., Фомичева, Н. М., Скотникова, Г. В., Буйчик, Ф. Г., Князева, Е. В., Афанасьева, И. Б., Елисеенко, О. И., Тимченко, В. И., Демин, А. В., Демин, С. А., Чистяков, А. Н. | Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2014 | https://www.iprbookshop.ru/25460.html |

| | | | | |
|---|--|---------------------------------|------|---|
| Алешин, А. Б., Бобров, Ю. Г., Брегман, Н. Г., Зверев, В. В., Красилин, М. М., Лифшиц, Л. И., Масленицына, С. П., Маслов, К. И., Мокрецова, И. П., Ребрикова, Н. Л., Федосеева, Т. С., Фирсова, О. Л., Халтурин, Ю. А., Шестопалова, Л. В., Яхонт, О. В., Фирсова, О. Л., Шестопалова, Л. В., Лифшица, Л. И., Трезцова, А. В. | Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы | Москва: Академический Проект | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/60360.html |
| Верховская Я. И. | Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3225 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]: URL:<https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:<https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:<https://rusneb.ru/>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: URL:<http://www.iprbookshop.ru/>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: URL:<http://publish.sutd.ru>
Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru/>;
Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL:www.hrrmitagemuseum.org.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
3ds MAX
Microsoft Windows

Лицензия на право использования Учебного комплекта программного обеспечения Корпоративный справочник Материалы и Сортаменты
СПС КонсультантПлюс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |