

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15 История искусств

Учебный план: 2024-2025 29.03.04 ИПИ ТХОМ ОО №1-1-16.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Профиль подготовки: Технология художественной обработки материалов
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	34	34	49	27	4	
	РПД	34	34	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки России от 18.09.2017 г. № 961

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Дерябина Татьяна
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев Александр
Васильевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических, практических и методических знаний по курсу истории искусств, развить умение по теоретическим исследованиям изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть классификацию видов искусств;
- раскрыть особенности художественных стилей (архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство);
- продемонстрировать особенности художественных произведений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов
Знать: классификацию видов искусств, особенности художественных стилей, основные материалы для изготовления художественно-промышленных произведений в истории искусства
Уметь: анализировать аутентичные и современные художественные произведения искусства, их материалы и технологии изготовления
Владеть: навыками оценки художественного уровня изделия
ОПК-9: Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков
Знать: основные разновидности и характеристики культурного исторического наследия; состояние современного художественного рынка
Уметь: работать с музейными, архивными и другими источниками для выявления состояния уровня разработанности маркетинговых исследований в конкретной области рынка художественных изделий
Владеть: навыками идентификации эпохи, школы создания произведения культуры и искусства; методами исследования арт-рынков

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Классификация видов	3					О
Тема 1. Введение в дисциплину «История искусств» Практическое занятие: Изучение целей и задач дисциплины "История искусств"		1	1	1	ИЛ	
Тема 2. Пластические виды искусства Практическое занятие: Изучение классификации пластических искусств		1	1	1	ИЛ	
Тема 3. Жанр в искусстве Практическое занятие: Изучение видов жанров в искусстве		1	1	1	ИЛ	
Тема 4. Стиль и стилизация Практическое занятие: Изучение исторических стилей		2	2	1	ИЛ	
Раздел 2. Искусство Древнего мира и Древнего Египта						О
Тема 5. Первобытное искусство Практическое занятие: Изучение особенностей первобытного искусства		1	1	2	ИЛ	
Тема 6. Звериный стиль скифов Практическое занятие: Изучение особенностей звериного стиля скифов		1	1	2	ИЛ	
Тема 7. Искусство кельтов Практическое занятие: Изучение особенностей кельтского искусства		1	1	2	ИЛ	
Тема 8. Искусство Двуречья. Архитектурные изразцы Нового Вавилона Практическое занятие: Изучение особенностей искусства Двуречья		1	1	2	ИЛ	
Тема 9. Особенности искусства различных периодов Древнего Египта Практическое занятие: Изучение особенностей искусства Древнего Египта	1	1	2	ИЛ		
Тема 10. Египетский стиль Наполеона. «Египтомания» в архитектуре С.-Петербурга Практическое занятие: Изучение архитектурного наследия Санкт-Петербурга в египетском стиле	1	1	2	ИЛ		
Раздел 3. Античное искусство Древней Греции и Древнего Рима					О	
Тема 11. Вводная лекция: что такое древнегреческая «Классика» и ее значение для европейского искусства в целом Практическое занятие: Изучение особенностей древнегреческого искусства	1	1	2	ИЛ		
Тема 12. Архитектурный ордер Древней Греции и его использование в интерьере и архитектурном декоре Практическое занятие: Изучение особенностей архитектурных ордеров и их использование в Древней Греции	1	1	2	ИЛ		

Тема 13. Виды древнегреческого орнамента в вазописи Практическое занятие: Изучение стилей древнегреческой вазописи	1	1	2	ИЛ	
Тема 14. Стили древнегреческой скульптуры: архаика, классика, эллинизм. Терракота из Танагра Практическое занятие: Изучение особенностей терракоты из Танагра	1	1	2	ИЛ	
Тема 15. Архитектурный тип римской виллы: планировка, напольная мозаика Практическое занятие: Изучение особенностей мозаики Древнего Рима	1	1	2	ИЛ	
Тема 16. Стили римской декоративной живописи в римских приморских виллах Практическое занятие: Изучение стилей, присущих декоративной живописи Древнего Рима	1	1	2	ИЛ	
Тема 17. Римский декор в интерьере Практическое занятие: Изучение особенностей использования стюка в интерьере	1	1	2	ИЛ	
Тема 18. Римское искусство в условиях принятия христианской религии 4 - 5 вв. Практическое занятие: Изучение влияния христианства на искусство Рима	1	1	2	ИЛ	
Раздел 4. Искусство Средних веков					
Тема 19. Раннее средневековье: филигранный и полихромный стили Практическое занятие: Изучение стиля «абстрактной звериной орнаментики» и стиля "викингов»	1	1	2	ИЛ	
Тема 20. Искусство франков Практическое занятие: Изучение искусства Меровингов и Возрождения Каролингов	1	1	2	ИЛ	
Тема 21. Романский стиль в архитектуре Практическое занятие: Изучение особенностей романского стиля	1	1	2	ИЛ	
Тема 22. Романский стиль на примере Лиможской эмали Практическое занятие: Изучение становления Лиможской эмали и характерных особенностей	1	1	1	ИЛ	О
Тема 23. Архитектурный декор готического стиля Практическое занятие: Изучение особенностей готического стиля	1	1	1	ИЛ	
Тема 24. Готический витраж Практическое занятие: Изучение различных примеров витражных окон на примере известнейших памятниках архитектуры	1	1	1	ИЛ	
Тема 25. Реликварии в виде архитектурного сооружения Практическое занятие: Изучение особенностей и функционала реликвариев	1	1	1	ИЛ	
Тема 26. Готическая резная кость Практическое занятие: Изучение особенностей косторезного искусства эпохи готики	1	1	1	ИЛ	
Раздел 5. Искусство Ренессанса					

Тема 27. Термин Ренессанс и его определение Практическое занятие: Изучение основной периодизации Ренессанса	1	1	1	ИЛ	
Тема 28. Античное влияние в Ренессансе Практическое занятие: Изучение основных идей Ренессанса	1	1	1	ИЛ	
Тема 29. Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане Практическое занятие: Изучение архитектурного сооружения Бельведер	1	1	1	ИЛ	
Тема 30. Возрождение ордерной системы Практическое занятие: Изучение Дворца консерваторов - первого здания, украшенного ордерами после эпохи средневековья	1	1	1	ИЛ	
Тема 31. Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески Практическое занятие: Изучение значимых сооружений Филиппо Брунеллески	1	1	1	ИЛ	
Тема 32. Орнаменты Ренессанса в Италии Практическое занятие: Изучение видов орнамента	1	1	1	ИЛ	
Тема 33. Декоративно-прикладное искусство Италии эпохи Возрождения Практическое занятие: Изучение особенностей декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения	1	1		ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5	73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	описывает классификацию видов искусств и их особенности; описывает особенности художественных стилей; анализирует материалы для изготовления художественно-промышленных произведений в истории искусства; анализирует аутентичные и современные художественные произведения искусства, их материалы и технологии изготовления;	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ОПК-9	определяет основные разновидности и характеристики культурного исторического наследия; оценивает состояние современного художественного рынка и риски на нем; представляет результаты работы с музейными и архивными данными по заданной теме; выявляет уровень разработанности маркетинговых исследований на рынке художественных изделий; атрибутирует произведения искусства по эпохе и школе создания произведения искусства; описывает методы исследования арт-рынков.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Палладио и палладианство. Характеристика направления.
2	Вилла Ротонда - первый в истории частный дом в форме античного храма.
3	Андреа Палладио - итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения.
4	Итальянские декоративные ткани эпохи Возрождения.
5	Итальянский художественный металл эпохи Возрождения.
6	Итальянская художественная мебель эпохи Возрождения.
7	Итальянское художественное стекло эпохи Возрождения. Центры производства и их специфика.
8	Итальянская майолика Возрождения. Центры росписи и их специфика.
9	Гротеск – вид орнамента Ренессанса в Италии.

10	Росписи Рафаэлем галерея дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте). Особенности декора, техника исполнения.
11	Основоположник архитектуры эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески.
12	Дворец консерваторов - первое здание, украшенное ордерами после эпохи средневековья.
13	Ансамбль садов и архитектурных сооружений в Ватикане на примере Бельведера.
14	Античное влияние в Ренессансе. Первые раскопки.
15	Термин Ренессанс и его определение. Основная периодизация.
16	Готическая резная кость.
17	Реликварии в виде архитектурного сооружения.
18	Готический витраж.
19	Архитектурный декор готического стиля.
20	Романский стиль на примере Лиможской эмали.
21	Романский стиль в архитектуре.
22	Искусство периода Каролингов (конец VIII - X в). Рукописи эпохи Каролингов, украшенные миниатюрами. Каролингская миниатюра: появление минускула. Реликварии.
23	Искусство франков периода Меровингов (конец V- VIII в). Изоморфический тип письма.
24	Стиль абстрактной звериной орнаментики. Орнаментальный стиль в ирландской книжной миниатюре. «Стиль викингов» на Скандинавском полуострове и Дании (10-е вв.).
25	Искусство раннего средневековья конец IV в. - VIII в. Филигранный стиль. Полихромный стиль.
26	Римское искусство в условиях принятия христианской религии IV - V вв.
27	Понятие «августовский классицизм» в искусстве Древнего Рима.
28	Стили римской декоративной живописи. Третий (канделябрный) и четвертый (орнаментальный) стили римской декоративной живописи (1 век н.э.). Характеристика.
29	Стили римской декоративной живописи. Первый (инкрустационный) и Второй (архитектурный) стили римской декоративной живописи (1 век до н.э.). Характеристика.
30	Римские атрибуты в стиле Империи Наполеона.
31	Формы римской мебели. Осветительные приборы.
32	Архитектурный тип римской виллы. Внутреннее убранство виллы.
33	Планировка города в Древнем Риме. Форум. Базилика.
34	Римские технологии: арочная конструкция, замковый камень.
35	Римские технологии: руст, квадры, стюк.
36	Строительная техника Древнего Рима.
37	Утилитарные постройки Древнего Рима.
38	Виды орнамента древнегреческой вазописи: меандр, пальметта, ионик, киматии.
39	Греческий орнамент: общая характеристика. Термины: композиция, ритм, декор.
40	Ансамбль афинского Акрополя.
41	Архитектурный и скульптурный декор периода классики.
42	Виды архитектурного декора: триглифы и метопы, ионик, жемчужник, ионический киматий, акант.
43	Термины фронтоны и фасады.
44	Термин пагода в интерьере.
45	Термин карниз в экстерьере и интерьере. Декоративная архитектурная деталь - сандрик.
46	Термины декор и фриз в интерьере.
47	Архитектурный ансамбль
48	Использование ордерной системы в архитектуре стилей классицизм и ампира Санкт-Петербурга.
49	Коринфский ордер в греческой архитектуре.
50	Ионический ордер в греческой архитектуре.
51	Дорический ордер в греческой архитектуре.
52	Основные типы греческих храмов.
53	Термин архитектурный ордер. Структура ордерной системы. Виды древнегреческих ордеров.
54	Термин греческая классика и ее значение для европейского искусства в целом
55	Фарфоровые статуэтки серии «Народности России» по моделям Ж.-Д. Рашетта и Павла Каменского (ИФЗ).
56	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественная мебель).
57	«Русский стиль» в прикладном искусстве (художественное стекло).
58	Проекты Федора Солнцева в русско-византийском стиле.
59	«Древности Российского государства». Рисунки Федора Солнцева.

60	Художественный стиль изделий мастерских Московского Кремля XVI - XVII вв. Значение драгоценной посуды при царском дворе.
61	Основные формы посуды, бытовавшей на Руси в XVI-XVII вв. Общая характеристика.
62	Цветное стекло Древнего Египта. Формы сосудов.
63	Цветное стекло Древнего Египта. Техники исполнения.
64	Глиптика эллинистического Египта. Искусство династии Птолomeев.
65	Поздний период в искусстве Древнего Египта (XI-IV вв. до н.э.). Основные памятники.
66	Послеамарнский период Нового царства.
67	Предметы повседневной жизни Нового царства Древнего Египта.
68	Искусство «амарнского периода» Древнего Египта.
69	Искусство Нового царства до амарнского периода.
70	Искусство Среднее царство. Мелкая пластика Древнего Египта. Жанр «ушебти».
71	Заупокойные скульптурные портреты Древнего Египта.
72	Искусство Древнего царства. Основные памятники.
73	Техники египетского рельефа.
74	Искусство Древнего Египта. Основатель науки египтологии. Искусство раннего царства. Характеристика египетского канона.
75	Египетский стиль Наполеона и египтомания в России.
76	Архитектурный изразец Нововавилонского царства.
77	Искусство Нововавилонского царства (VII—VI вв. до н. э.) при царе Навуходоносоре II (604—562 гг. до н. э.). Ворота богини Иштар.
78	Искусство Ассирии IX - VII вв. до н. э. Ассирийские рельефы из царских дворцов. Фигуры «шеду».
79	Периодизация искусства Двуречья. Основные памятники каждого периода. Понятие геральдической композиции.
80	Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики гальштатского и латенского искусства кельтов.
81	Искусство эпохи железа 1 тысячелетие до н.э. Характеристики звериного и ажурного стилей в декоративно-прикладном искусстве скифов.
82	Искусство эпохи бронзы III - II тыс. лет до н.э. Мегалитическая архитектура.
83	Петроглифы неолита.
84	Искусство неолита (нового каменного века) VI - II тыс. лет до н.э. Понятия «неолитическая революция» и «керамический век».
85	Искусство мезолита (среднего каменного века) VIII - IV тыс. лет до н.э. Основные памятники.
86	Искусство палеолита (35 - 8 тыс.лет до н.э.). Основные памятники, главные темы изображения.
87	Проблема происхождения искусства. Основные теории.
88	Стиль и стилизация в искусстве.
89	Понятие стиль в искусстве. Основные признаки определения стиля.
90	Жанры в искусстве.
91	Понятия материал, техника, композиция, декор, орнамент.
92	Архитектура и декоративно-прикладное искусство - пластические виды искусства.
93	Пластические виды искусства.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить анализ влияния архитектурных ордеров на современные художественные изделия.
2. Выполнить анализ формы римской мебели.
3. Выполнить анализ росписи Рафаэля галереи дворца Папы Римского (архитектор Д. Браманте).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа. На промежуточной аттестации студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Плешивцев, А. А.	История архитектуры	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/32240.html
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/124827.html
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600
Ханс, Ибеллинг, Георгиев, А.	Европейская архитектура после 1890 года	Москва: Прогресс-Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27839.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров, включающий словарь терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.admagazine.ru/>

Интернет портал Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска