

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Основы рисования костюма

Учебный план: 2024-2025 29.03.02 РИНПО Тех и констр трик изд ЗАО №1-3-6.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий

Профиль подготовки: Технология и конструирование трикотажных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|--|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 3 | УП | 12 | 92 | 4 | 3 | Зачет |
| | РПД | 12 | 92 | 4 | 3 | |
| Итого | УП | 12 | 92 | 4 | 3 | |
| | РПД | 12 | 92 | 4 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 963

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Музалевская
Евгеньевна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного
проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисования костюма.

1.2 Задачи дисциплины:

Научить студентов рисовать фигуру человека в костюме с передачей пропорций;
развить творческие способности студентов;
научить студентов рисовать эскизы моделей одежды с передачей особенностей кроя модели;
научить студентов рисовать детали одежды (воротники, рукава).

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в текстильной промышленности

Основы проектной деятельности

Текстильное материаловедение

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен применять методы конструирования, технического моделирования при разработке трикотажных изделий различного ассортимента

Знать: - Основы изображения фигуры человека при эскизировании костюма;

- особенности графического изображения различных материалов при выполнении эскизов

Уметь: - Изображать фигуру человека в костюме, передать пропорции, ракурс, изображать отдельные элементы и технологические узлы одежды

Владеть: - Навыками эскизирования моделей изделий

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма | 3 | | | |
| Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура. | | 1 | 12 | |
| Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма | | 1 | 12 | ГД |
| Тема 3. Законы композиции в костюме | | 2 | 12 | |
| Раздел 2. Рисование фигуры в костюме | | | | |
| Тема 4. Рисование схемы фигуры человека «по модулю» в пропорциях 1:8 и 1:9 | | 2 | 12 | |
| Тема 5. Рисование классического женского и мужского костюмов на | | 2 | 13 | |
| Тема 6. Рисование одежды различных покровов | | 2 | 12 | ГД |
| Раздел 3. Рисование деталей одежды | | | | |
| Тема 7. Рисование воротников разных форм | | 1 | 9 | |
| Тема 8. Рисование рукавов разных форм с различным оформлением | | 1 | 10 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 12 | 92 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 12,25 | 92 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|-----------------------------------|
| ПК-3 | Раскрывает взаимосвязь изображения модели и ее конструктивно-технологического решения | Вопросы для устного собеседования |
| | Верно отображает внешний вид модели одежды при зарисовывании различных ракурсов, масштабов, изображает отдельные элементы одежды в соответствии с технологией изготовления изделия | Практико-ориентированные задания |
| | Графически передает пропорции и позы фигуры человека, изображает внешний вид костюма из различных материалов | Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|------------|--|--|
| Зачтено | Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания коллекций одежды. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины. | |
| Не зачтено | Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 3 | |
| 1 | Дайте определение понятию "покрой одежды" |
| 2 | Дайте определение понятию «композиция костюма» |
| 3 | Дайте определение элементам композиции |
| 4 | Раскройте смысл понятия «силуэт». Какое значение имеет силуэт в моде XX века |
| 5 | Какая взаимосвязь между «формой» и «силуэтом» |
| 6 | Как силуэт графически обозначается в композиции костюма |
| 7 | Какие линии существуют в костюме? |
| 8 | Какие линии называются конструктивными |
| 9 | Какие линии называются декоративными, а какие конструктивно-декоративными в костюме? Приведите примеры |
| 10 | Какие композиционные законы вы знаете |
| 11 | Назовите виды декорирования. Охарактеризуйте их особенности |
| 12 | Какими деталями и элементами кроя можно выразить симметрию и асимметрию в костюме |
| 13 | Как вы понимаете понятия «контраст, нюанс, подобие» применительно к костюму |
| 14 | Какими средствами можно выразить композиционный центр в костюме |
| 15 | В чем заключается смысл понятий «статика и динамика»? Как они выражаются они в костюме |
| 16 | Дайте определение понятиям «пропорции» и «отношения» в костюме |
| 17 | В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, наметьте конструктивные пояса фигуры
 Выполните зарисовку различных вариантов оформления низа рукава (6-8 шт.)
 Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, затем изобразите ее в платье и в брючном комплекте.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Также учитываются работы, выполненные в течение семестра

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Азиева, Е. В., Филатова, Е. В. | Зрительные иллюзии в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32785.html |
| Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А. | Композиция костюма | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/79307.html |
| Ющенко, О. В. | Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма | Омск: Омский государственный технический университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/115431.html |
| Ющенко, О. В. | Проектная графика в дизайне костюма | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32794.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Глущенко И. М. | Объемно-пространственная композиция костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278 |
| Музалевская Ю. Е. | Основы рисования костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020262 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |