

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Эстетика обуви и кожевенно-галантерейных изделий

Учебный план: 2024-2025 29.03.01 ИТМ Тех об и кож-гал изд ОО №1-1-166.plx

Кафедра: **46** Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки:  
(специализация) Технология обувных и кожевенно-галантерейных изделий

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Ершова Елена Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. а.с. шварца

\_\_\_\_\_

Щербаков  
Валерьевич

Сергей

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Щербаков  
Валерьевич

Сергей

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области исторических стилей, современной моды, дизайна композиции и экспертизы эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий

### 1.2 Задачи дисциплины:

- раскрытие закономерностей формирования предметного мира человека; сущности понятий дизайн и художественное проектирование обувных и кожевенно-галантерейных изделий
- изучение основных эстетических категорий; сущности и отличительных особенностей художественных исторических стилей мировой культуры; основ формообразования обуви и кожевенно-галантерейных изделий ; основных элементов теории композиции товаров; классификации и интерпретации эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий; порядка экспертизы эстетических свойств обувных и кожевенно-галантерейных изделий
- определение эстетической ценности обувных и кожевенно-галантерейных изделий в связи с изменяющимся характером потребностей, моды, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства, отделки и декорирования изделий

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Организация контроля качества и безопасности продукции на предприятии

Рисунок и основы композиции

Конструирование обуви и кожевенно-галантерейных изделий

История костюма и моды

Товароведение обувных и кожевенно-галантерейных изделий

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4: Способен проводить анализ причин снижения качества обувной и кожевенно-галантерейной продукции и разрабатывать предложения по их устранению**

**Знать:** основные понятия, термины и определения в области эстетики обуви и кожевенно-галантерейных изделий, характеристики основных стилей, отличительные особенности проявления характерных стилиевых черт в обуви, кожгалантереи и их взаимосвязь с качеством изделия.

**Уметь:** выбирать номенклатуру эстетических показателей изделий на стадии создания эскизного проекта модели и на стадии проектирования, оценивать эстетическую ценность проекта, вносить изменения в проектную разработку для улучшения показателей качества.

**Владеть:** навыками обоснованной оценки эстетической ценности модели изделия на стадии ее разработки, навыками синтеза решений, отвечающих требованиям эстетики .

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Эстетика как наука. Художественные стили и диалектика развития в искусстве	7					О,Р
Тема 1. Введение. Цель и задачи эстетического воспитания специалистов		1				
Тема 2. Эстетика как наука. Общие и специальные категории эстетики		1		2	ГД	
Тема 3. Художественные стили мировой культуры		4	3	6	ГД	
Практическое занятие: изучение художественных стилей мировой культуры разных эпох.						
Тема 4. Основные понятия моды.						
Практическое занятие: изучение основных понятий моды, особенностей различных модных стилей, тенденций современной моды.		2	2	6	ГД	
Раздел 2. Элементы, формирующие эстетические свойства обуви и кожевенно- галантерейных изделий. Показатели эстетических свойств						О,Р

Тема 5. Основы дизайна обуви и коженно-галантерейных изделий. Практическое занятие: роль обуви и аксессуаров в композиции костюма.	2	4	6	ГД	
Тема 6. Художественная форма и ее основные признаки. Практическое занятие: композиционные элементы формообразования.	2	2	6	ГД	
Тема 7. Эстетические свойства обуви и коженно-галантерейных изделий, связь с другими потребительскими свойствами. Практическое занятие: эстетические свойства обуви, коженно-галантерейных изделий, особенности и связь с другими потребительскими свойствами.	2	2	6	ГД	
Тема 8. Общие принципы оценки эстетических свойств обуви и коженно-галантерейных изделий. Практическое занятие: эстетические характеристики образцов обуви и коженно-галантерейных изделий.	3	4	5,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<p>формулирует термины и определения в области эстетики обуви и коженно-галантерейных изделий, дает характеристику основных стилей и стилевых черт в обуви, кожгалантереи. Анализирует форму товара с точки зрения композиции, определяет объемно-пространственную структуру, пропорции, особенности его фактуры и цвет, связывает их с эргономическими характеристиками и качеством изделий.</p> <p>Создает эскизные проект модели, с учетом эстетических показателей качества изделий путем внесения изменений в проектную разработку учитывая эстетическую ценность проекта.</p> <p>Синтезирует решения по оценке эстетической ценности модели изделия на стадии ее разработки с учетом требований эстетики, эргономики и качества</p>	<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.	

Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины</p>	
------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Определение эстетики. Проблемное поле эстетики. 4 формы проявления эстетики.
2	Задачи эстетического воспитания технологов-товароведов.
3	Эстетический вкус личности
4	История эстетики
5	Общие категории эстетики
6	Специальные эстетические категории
7	Эстетическое освоение действительности
8	Виды искусств и их особенности
9	Понятие стиля
10	Социально-экономические, политические, идеологические факторы, влияющие на формирование и смену стилей
11	Основные художественные стили мировой культуры
12	Мода, её связь со стилем
13	Факторы формирования и смены моды
14	Значение моды в современной торговле
15	Определение дизайна. Роль и задачи дизайна в создании промышленных изделий и преобразовании предметной среды
16	Этапы развития дизайна.
17	Техническая эстетика как наука о художественном конструировании.
18	Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции.
19	Этапы художественного конструирования.
20	Элементы, формирующие эстетические свойства
21	Художественная форма, её основные признаки и смысловые значения
22	Определение эстетического свойства вещи (на примере обуви).
23	Факторы, определяющие форму обуви и кожевенно-галантерейных изделий
24	Объёмно-пространственная структура формы
25	Цвет в формообразовании обуви и кожевенно-галантерейных изделий
26	Композиция, её виды. Средства композиции.
27	Основные правила построения композиции.
28	Пропорциональность и равновесие. Пропорциональность и соотношение частей формы.
29	Контраст, подобие, нюанс.
30	Ритмическая и метрическая согласованность
31	Гармонизация формы. Принцип золотого сечения
32	Применение схемы гармонического проектирования для обуви.
33	Определение «Качество товара».
34	Природа и сущность эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий, их связь с другими потребительскими свойствами
35	Методы проведения оценки эстетических свойств обуви и кожевенно-галантерейных изделий

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Категория «прекрасное» означает:

- а) пропорциональность;
- б) высшую степень красоты;
- в) наличие порядка

2. Научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и оценки эстетической ценности товаров народного потребления:

- а) эргономика;
- б) материаловедение;
- в) эстетика

3. Термин «стиль» означает:

- а) совокупность отличительных признаков эпохи, традиции;
- б) направления моды;
- в) тип внешности

4. Для стиля «барокко» характерны:

- а) простота и лаконичность;
- б) парадное великолепие;
- в) подражание античным стилям

5. Эргономические свойства характеризуются:

- а) психологическими показателями;
- б) гигиеническими показателями;
- в) антропометрическими показателями

6. Светлые цвета и оттенки:

- а) уменьшают размеры;
- б) увеличивают размеры;
- в) не влияют на восприятие формы

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. По заданному изображению определить принадлежность памятников материальной культуры к определённому историческому стилю.

2. По заданной характеристике художественной формы » определить соответствующее изображение

3. Дать эстетическую оценку изображённому обувному или кожевенно-галантерейному изделию.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку 0,5 часа, в это время входит подготовка ответа на два вопроса. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Мальшев, В. Б.	Эстетика: культурно-историческая феноменология	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105098.html">http://www.iprbookshop.ru/105098.html</a>
Никитич, Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83058.html">http://www.iprbookshop.ru/83058.html</a>

Гуревич, П. С.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71246.html">http://www.iprbookshop.ru/71246.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сошников А. В.	Техническая эстетика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766</a>
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76350.html">http://www.iprbookshop.ru/76350.html</a>
Куксо К. А.	Эстетика архитектуры и дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017422">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017422</a>
Андреева В. А.	Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020138">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020138</a>
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Портал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/catalog/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска