

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.12** Цветоведение и колористика

Учебный план: 2024-2025 29.03.01 ИТМ ТШИ ОЗО №1-2-1 ( 1-ТВ-2).plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология швейных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 8                         | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |
|                           | РПД | 17                               | 17                | 37,75          | 0,25              | 2                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сурженко Евгений  
Яковлевич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения и колористики; способствовать развитию навыков сочинения и выполнения колористических композиций

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными теориями возникновения и восприятия цвета;
- Рассмотреть основные типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов;
- Раскрыть психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов;
- Выработать у обучающихся умение видеть и использовать феномены зрительного восприятия в человеческой жизнедеятельности, искусстве и дизайне;
- Развить навыки сочинения и выполнения композиций на основе гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История костюма и моды
- Рисунок и основы композиции

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-4 : Способен к проведению работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований в области проектирования и производства швейных изделий</b>  |
| <b>Знать:</b> основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в человеческой жизнедеятельности, различных видах искусства, дизайна и архитектуры; |
| <b>Уметь:</b> организовывать собственную деятельность: работать со специальной литературой, иконографикой, содержащей сведения по истории и теории цвета и колористике;  |
| <b>Владеть:</b> навыками создания и выполнения колористических композиций; навыком использования понятийного аппарата в области теории цвета.  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Развитие науки о цвете  | 8                         |                   |               |              |                              | О                             |
| Тема 1. Вводная. Цвет в жизни   |                           | 1                 |               |              | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Развитие науки о цвете<br>Практическое занятие: Круг Й. Иттена  |                           | 2                 | 2             | 2            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Цвет глазами художников<br>Практическое занятие: В. Кандинский<br>"Желтый звук". Изображение мелодии<br>на выбор.             |                           | 2                 | 2             | 8            | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Строение глаза. Оптические<br>иллюзии и оп-арт<br>Практическое занятие: оптическая<br>иллюзия                                 |                           | 2                 | 2             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 5. Характеристики цвета  |                           | 2                 |               | 8            | ИЛ                           |                               |
| Тема 6. Контрасты и гармонии<br>Практическое занятие: Создание<br>композиции на тему "Мой Университет в<br>одном из типов контрастов" |                           | 2                 | 2             | 8            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 2. Цвет в культуре и искусстве   |                           |                   |               |              |                              | О,Пр                          |
| Тема 7. Белый, черный, серый в<br>культуре и искусстве  |                           | 2                 |               | 1            | ИЛ                           |                               |
| Тема 8. Желтый, синий, зеленый в<br>культуре и искусстве  |                           | 2                 |               | 1            | ИЛ                           |                               |
| Тема 9. Красный, фиолетовый,<br>коричневый, розовый, оранжевый в<br>культуре и искусстве  | 2                         |                   | 1             | ИЛ           |                              |                               |
| Тема 10. Анализ картины художника на<br>основе его теоретических трудов (В.<br>Кандинский, Й. Иттен)                                  |                           | 9                 | 4,75          | ГД           |                              |                               |

|   |  |       |    |       |  |  |
|---|--|-------|----|-------|--|--|
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)               |  | 17    | 17 | 37,75 |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25  |    |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 34,25 |    | 37,75 |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|---|---|
| ПК-4            | - использует эстетическую выразительность, художественной образности и композиционной целостности различных проектируемых объектов<br>- творчески подходит к созданию колористических композиций на основе знаний о гармонических цветовых сочетаниях и психологического воздействия цветов<br>- выполняет колористические композиции | Вопросы к индивидуальному собеседованию<br>Тестирование<br>Практико-ориентированные задания |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя   |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 8 |   |
| 1         | Роль цвета в дизайне различных объектов (костюм, интерьер, реклама)   |
| 2         | Роль цвета в произведениях искусства  |
| 3         | Символическое значение разных цветов  |
| 4         | Психологическое восприятие цветов: теплые и холодные; легкие и тяжелые; выступающие и отступающие; успокаивающие и возбуждающие (примеры) |
| 5         | Психологическое воздействие разных цветов (ассоциации, ощущения, впечатления)   |
| 6         | Оптико-геометрические иллюзии   |
| 7         | Оптические иллюзии. Хроматический и ахроматический контраст   |
| 8         | Факторы, влияющие на выбор цветовой гармонии для различных объектов дизайна   |
| 9         | Контраст, нюанс. Примеры контрастных, нюансных и контрастно-нюансных цветовых отношений   |
| 10        | Основные принципы гармонизации (согласования) цветов  |
| 11        | Родственно-контрастные цвета (примеры)  |
| 12        | Родственные цвета (примеры)   |
| 13        | Монохромные цвета (примеры)   |
| 14        | Дополнительные (контрастные) цвета. Примеры   |
| 15        | Типы цветовых гармоний и их примеры   |
| 16        | Понятия «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит». Примеры   |
| 17        | Двухмерные и трехмерные (пространственные) цветовые системы   |

|    |   |
|----|---|
| 18 | Субтрактивное смешение цветов. Примеры вычитательного смешения                        |
| 19 | Аддитивное смешение цветов. Примеры слагательного смешения                            |
| 20 | Цвет и свет. Зависимость цветового тона от освещенности. Хроматическая адаптация      |
| 21 | Как мы видим цвет. Глаз как орган восприятия цвета                                    |
| 22 | Хроматические, ахроматические и смешанные (сложные) цвета                             |
| 23 | Понятие «цвет». Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность и светлота) |
| 24 | Отношение людей к миру цвета в различные исторические эпохи                           |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Цветоведение и колористика», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом науки о цвете, призван выявить уровень владения знаниями специфики цветовых и колористических решений произведений изобразительного искусства и дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к ответу – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>           |   |  |             |   |
| Гнатюк С. П.,<br>Домасев М. В.,<br>Канатенко М. А. | Основы управления цветом  | СПб.: СПбГУПТД   | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237</a>   |
| Серов, Н. В.                                       | Символика цвета   | Санкт-Петербург: Страта  | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>   |
| Медведев В. Ю.                                     | Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)           | Санкт-Петербург: Страта  | 2020        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372122">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=372122</a> |
| Быкадорова, Е. Ю.,<br>И., П.                       | Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани             | Сочи: Сочинский государственный университет                          | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106599.html">http://www.iprbookshop.ru/106599.html</a>   |
| Селицкий, А. Л.                                    | Цветоведение  | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94333.html">http://www.iprbookshop.ru/94333.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>     |   |  |             |   |
| Тихомирова Н. А.                                   | Основы текстильного цветоведения и колористика                      | СПб.: СПбГУПТД   | 2014        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2047</a>           |
| Исаев А.А., Теплых Д.А.                            | Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве. Монография | Москва: Фланта   | 2016        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=23513">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=23513</a>   |

|                               |  |   |      |   |
|-------------------------------|--|---|------|---|
| Шаина Е. Ю.                   | Цветоведение и колористика   | Санкт-Петербург:<br>СПбГУПТД  | 2023 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202349">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202349</a>       |
| Ломов С.П.,<br>Аманжолов С.А. | Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» | Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС  | 2015 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350844">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350844</a> |
| Алгазина, Н. В.               | Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета   | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>   |
| Кибя, О. В.                   | Цветоведение и архитектурная колористика   | Сочи: Сочинский государственный университет   | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106598.html">http://www.iprbookshop.ru/106598.html</a>   |
| Попов, А. Д.                  | Человек – цвет – среда   | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ   | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110217.html">http://www.iprbookshop.ru/110217.html</a>   |
| Алгазина, Н. В.               | Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие                                | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/26675.html">http://www.iprbookshop.ru/26675.html</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности  
 наименование ОП (профиля): Технология швейных изделий

### Типовые тестовые задания

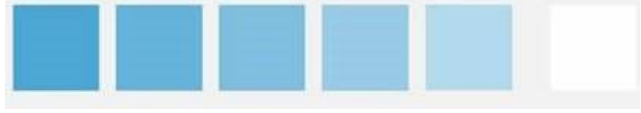


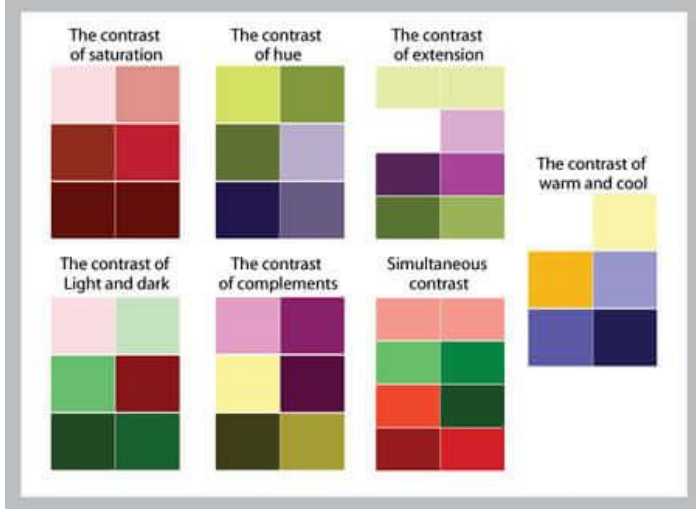
| № п/п | Формулировки тестовых заданий   | Ответ                |
|-------|---|----------------------|
| 1     | Какая из названных цветовых моделей является трехмерной<br>А) И. Гете,<br>Б) И. Иттена,<br>В) О. Рунге?   | В                    |
| 2     | Какое из названных свойств относится к ахроматическим цветам:<br>А) светлота,<br>Б) яркость,<br>В) цветовой тон?  | А                    |
| 3     | Какой цвет из названных является лишним, если остальные - основные при аддитивном смешении цветов:<br>А) красный,<br>Б) зеленый,<br>В) синий,<br>Г) желтый?   | Г                    |
| 4     | Продолжите определение:<br>Цвета, противостоящие друг другу в цветовом круге, расположенные в большом хроматическом интервале (1/2 цветового круга), называются<br>А) родственные,<br>Б) контрастные,<br>В) родственно-контрастные,<br>Г) ахроматические? | Б                    |
| 5     | Продолжите определение:<br>Цвета, расположенные на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг, называются:<br>А) родственные,<br>Б) контрастные,<br>В) родственно-контрастные,<br>Г) триада?                   | Г                    |
| 6     | Какая колориметрическая система утверждена Международной Осветительной Комиссией (МОК) в качестве стандартной общепринятой:<br>А) RGB,<br>Б) XYZ,<br>В) ABC?  | Б                    |
| 7     | Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы колористики:<br>А) Ньютон, Аристотель, Гете, Манселл,<br>Б) Аристотель, Ньютон, Гете, Мансель,<br>В) Гете, Аристотель, Мансель, Ньютон?                                       | Б                    |
| 8     | Как называется расстройство зрения, выражающееся в пониженной способности или полной неспособности видеть или различать все или некоторые цвета:<br>А) оптическая иллюзия,<br>Б) дальтонизм<br>В) альбинизм<br>Г) ленивый глаз?                           | Б                    |
| 9     | Укажите факторы, влияющие на восприятие цвета<br>А) физико-химические свойства поверхности<br>Б) удаленность от наблюдаемого цвета<br>В) освещенность<br>Г) настроение<br>Д) оптическая иллюзия<br>Е) источник освещения<br>Ж) находящиеся рядом цвета    | А, Б,, В,<br>Г, Е, Ж |
| 10    | Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре..  |                      |

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности  
 наименование ОП (профиля): Технология швейных изделий

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   | Ответ   |
|-------|--|---|
| 1     | Построить шестиступенчатый ряд – переход от чистого цвета к белому.  |   |
| 2     | Построить двенадцатиступенчатый ряд ахроматических цветов – переход от белого к черному.   |   |
| 3     | Составить шесть пар дополнительных цветов. Исходные цвета: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный.         |   |
| 4.    | Воспроизвести 7 типов контрастов по И. Иттену  |    |
| 5     | Выберите цвет и дайте ему характеристику с точки зрения психологического влияния на человека, вызываемых ассоциаций и символики в культуре.. | При ответе ориентироваться на понятия теплого и холодного цвета, увеличивающего и сжимающего, возбуждающего и успокаивающего, а также на эмоциональный опыт и специализированную литературу, в частности работы Гете и Кандинского. |