

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10

Рисунок и основы композиции

Учебный план: 2024-2025 29.03.01 ИТМ ТШИ ОЗО №1-2-1 (1-ТВ-2).plx

Кафедра: **25** Конструирования и технологии швейных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности

Профиль подготовки: Технология швейных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 34 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 34 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| 4 | УП | 34 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 34 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 68 | 147,5 | 0,5 | 6 | |
| | РПД | 68 | 147,5 | 0,5 | 6 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 938

Составитель (и):

Старший преподаватель

Синявская Кира
Виктровна

Доцент

Колобов Александр
Сергеевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой конструирования и технологии
швейных изделий

Сурженко Евгений
Яковлевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сурженко Евгений
Яковлевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного мышления, графического и живописного изображения фигуры человека и материальных объектов на плоскости при помощи различных материалов. Сформировать компетенции обучающегося в области пластической, орнаментальной и конструктивной структуры костюма через практические навыки создания композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

1.2 Задачи дисциплины:

сформировать навыки изображения фигуры человека на основе знания костно-мышечной системы;

- развить графические навыки и умение изображать объекты по памяти, по представлению и пониманию;
- сформировать и развить навыки применения выразительных средств рисунка и живописи;
- развить чувство цвета и научить применению основных законов цветоведения в живописи.
- сформировать понимание сущности, роли и значения композиции в произведении
- развить чувство композиции на плоском листе и в объеме
- сформировать и развить навыки применения выразительных средств композиции на плоском листе и в

объеме

- развить чувство композиции и пропорционирования в связи с модулем человеческой фигуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы прикладной антропологии и биомеханики

Основы проектной деятельности

Технология изделий легкой промышленности

Формообразование и макетирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6: Способен участвовать в разработке технологической документации на процессы производства изделий легкой промышленности

Знать: Виды технического рисунка моделей разного ассортимента для экспериментального и швейного производства; последовательность выполнения технического рисунка; основные приемы и методы художественно-графических работ.

Уметь: Описывать и контролировать все особенности технического рисунка модели при написании художественно-технического описания для разработки пакета технологической документации (технического описания на модель);
описать последовательность выполнения технического рисунка

Владеть: Способностью оценивать качество выполнения технического рисунка модели; навыками необходимых изменений технического рисунка моделей с учетом композиционных решений, формообразующих линий и членений, функциональных и декоративных элементов, аксессуаров и др.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля | |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|--------|
| | | Пр. (часы) | | | | |
| Раздел 1. Основы графики и линейно-объемного рисунка | 3 | | | | К,ДЗ,КПр | |
| Тема 1. Качество и формы линий | | 2 | 6 | ИЛ | | |
| Тема 2. Виды текстуры и выразительность линий | | 2 | 6 | НИ | | |
| Тема 3. Пятно, точка, силуэт, основные геометрические формы в композиции | | 2 | | ИЛ | | |
| Раздел 2. Основные геометрические формы, образующие одежду | | | | | | КПр,ДЗ |
| Тема 4. Текстурированные конус, пирамида, шар, куб | | 2 | 6,5 | НИ | | |
| Тема 5. Цветотекстурная разработка основных геометрических форм | | 2 | 3 | НИ | | |
| Тема 6. Тороидальные формы и их интерпретирование | | 2 | | | | КПр,ДЗ |
| Раздел 3. Рисование анатомических и тектонических особенностей структуры скелета человека | | | | | | |
| Тема 7. Основные части скелета, их форма и взаимодействие | | 2 | 3 | ИЛ | | |
| Тема 8. Изображение мышечной системы человека | | 2 | 3 | НИ | | КПр,ДЗ |
| Раздел 4. Изображение фигуры | | | | | | |
| Тема 9. Пропорционирование. Разработка шаблона фигуры человека. | | 2 | 3 | НИ | | |
| Тема 10. Изображения фигуры с учетом антропометрических данных. Разработка шаблона индивидуальной фигуры. | | 2 | 4 | НИ | | КПр,ДЗ |
| Тема 11. Постановка фигуры на опорную ногу | | 3 | 6,5 | ИЛ | | |
| Раздел 5. Зарисовки фигуры | | | | | | К,ДЗ |
| Тема 12. наброски фигуры в движении | | 3 | 4 | НИ | | |
| Тема 13. наброски фигуры в различных техниках | | 2 | 10 | ИЛ | | К |
| Раздел 6. Основы стилизации | | | | | | |
| Тема 14. Характеры и типы бионических форм (зарисовки натурные) | | 2 | 6 | ИЛ | | |
| Тема 15. Понятия стиля, стилизации, стилистики | | 2 | 6,75 | ИЛ | | |
| Тема 16. Композиция листа. Колористическая и тоновая разработка. | | 2 | 6 | НИ | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 34 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | | 0,25 | | | |
| Раздел 7. Колористика. Практика. (упражнения) | | 4 | | | | ДЗ,КПр |
| Тема 17. Классические системы, раскрывающие гармонические свойства физики цвета | | | 6 | 14 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|--|-------------|--------------|----|-------|
| Тема 18. Цветовые упражнения, освоение названий красок, цветов, в соответствии с структурой цветового круга | | 8 | 6 | НИ | |
| Тема 19. Колористический натюрморт. Вариации | | 6 | 8 | ИЛ | |
| Раздел 8. Рисование ткани, эскизная графика | | | | | |
| Тема 20. Стоящая фигура (силуэт, структура, элементы освещенности) | | 3 | 11,75 | ИЛ | КПр,К |
| Тема 21. Движение стоящей фигуры, типичные позы | | 3 | 10 | ИЛ | |
| Тема 22. Основные геометрические формы ткани, Основные виды пересечений цилиндрических форм в тканях | | 3 | 12 | ИЛ | |
| Тема 23. Композиция листа, колористическая и тоновая разработка | | 5 | 12 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 68,5 | 147,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ОПК-6 | Характеризует основные приемы художественно-графической композиции. Рисует с натуры, по памяти и по представлению Выполняет кратковременные зарисовки и наброски фигуры человека. Применяет рисовальные материалы | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 3 | |
| 1 | Способ передачи фигуры в одежде |
| 2 | Как взаимодействуют контрастные и нюансные цвета в исполненной композиции |
| 3 | Роль света и цвета в формообразовании силуэта фигуры |
| 4 | Пропорции фигуры человека и типичные позы стоящей фигуры |
| 5 | Как зависит движение ткани (одежды) от динамики движения фигуры? |
| 6 | Какие геометрические формы участвуют в образовании складок ткани? |
| 7 | Как зависит формообразование складок от толщины и структуры ткани? |
| 8 | Основные способы размещения изображения в листе |
| 9 | Как влияют пропорции листа на композицию? |
| 10 | Как влияют на композицию листа диагонали противоположных углов? |
| 11 | Какие свойства горизонта листа действуют в композиции? |
| 12 | Влияние цвета и текстуры фона на гармоническое решение композиции |
| 13 | Что такое тор? |
| 14 | Перечислите примеры тороидальных форм в природе |
| 15 | В чем суть белого цвета по Исааку Ньютону? |
| 16 | Основные цвета по цветовому кругу Гете |
| 17 | Что такое симультанный контраст? |
| 18 | Как взаимодействуют контрастные цвета при разных количествах? |
| 19 | Кто такой Ионаннес Иттен? |
| 20 | Назовите основные красные краски и дополнительные красные тона |
| 21 | Что такое СМΥΚ? |
| 22 | Назовите основные синие краски и сочетаемые пары красок |
| 23 | Что такое "земли"? |
| 24 | Какие итальянские провинции дали названия краскам в классической живописи? |
| 25 | Основные гармонизирующие сложные серые цвета |
| 26 | Основные свойства цветовой гармонии |
| 27 | Взаимодействие формы и цвета, глубина и вес предмета |
| 28 | Какие инструменты и способы движения инструментов влияют на формы и характер линий |
| 29 | Направление линий и выражение настроения композиции |
| 30 | Что такое текстура линии |
| 31 | Напряжение линий, сила движения линий |
| 32 | Как формы линий связаны с их бионической функцией |
| 33 | Типы бионических линий в образовании основных геометрических тел |
| 34 | Как влияет масштаб точки и какие действия создает точка в композиции |
| 35 | Основные свойства силуэта и его читаемость |
| 36 | Свойства силуэта в выразительности конуса, пирамиды, куба |
| 37 | Основные свойства перспективного изображения куба |
| 38 | Перечислить типы перспективных способов изображения куба, шара, конуса, пирамиды |
| 39 | Несомые и несущие детали скелета человека |
| 40 | Основные кости скелета, оставляющие опору фигуры |
| 41 | Движение скелета при статической позе фигуры |
| 42 | Движение скелета при разных способах динамического движения |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 семестр:

1. Изобразите основные пропорции стоящей фигуры человека
2. Изобразите основные несущие кости скелета фигуры человека
3. Выполнить эскиз абстрактной цветовой композиции.

2 семестр

1. Выполнить наброски с фигуры человека. Не менее 10 рисунков.

- Женская фигура в фас (спереди).
- Женская фигура с боку.
- Женская фигура со спины.
- Сидячая женская фигура.
- Мужская фигура со спины.
- Мужская фигура в фас (спереди).
- Сидячая мужская фигура.
- Детские фигуры.
- Женские фигуры в объемной одежде с драпировками или складками.
- Женская фигура большого размера.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится по завершённым работам. Особенности: проводится анализ представленных работ с публичным обсуждением достижений, недостатков и выявлением рейтинга работ среди студентов. Преподаватель сравнивает достоинства и недостатки прогнозируя тенденции развития студентов.

Обсуждаются качество работ, выставляются оценки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Макарова М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический Проект | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60092.html |
| Шашков Ю. П. | Живопись и ее средства | Москва: Академический Проект | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71800.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Коробейников, В. Н. | Академическая живопись | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76327.html |
| Никитин А. М. | Художественные краски и материалы | Москва: Инфра-Инженерия | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/51739.html |
| Синявская К. В., Тарасова Д. Я. | Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Контрольная работа 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259 |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|------|---|
| Лавренко Г. Б. | Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591 |
| Кудряшова Е. С. | Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340 |
| Тарасова Д. Я., Синявская К. В. | Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция. Самостоятельная работа. Контрольные работы | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017728 |
| Рац, А. П., Браславская, Д. И. | Живопись | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27462.html |
| Мыслицкий В. С. | Живопись | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2592 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

CorelDraw Graphics Suite X7
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Манекен, шар, куб, конус, скелет, схемы и таблицы цветоведение

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |