

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

## Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.01**

**Художественное проектирование швейных изделий**

Учебный план: № 24-2-1-20

Код, наименование специальности: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника: Технолог - конструктор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная дневная

### План учебного процесса

| Наименование части профессионального модуля                              | Форма контроля | академических часов |                     |               |                      |              |                         |                        | Семестр |                          |
|--|----------------|---------------------|---------------------|---------------|----------------------|--------------|-------------------------|------------------------|---------|--------------------------|
|  |                | Трудоемкость модуля | Аудиторной нагрузки | Лекции, уроки | Практические занятия | Консультации | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа |         | Промежуточная аттестация |
| МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий          | Контр.р.       | 192                 | 182                 |               | 182                  |              |                         | 10                     |         | 3,4,5,6                  |
| УП.01.01 Учебная практика, Художественное проектирование швейных изделий | Дифф. зачёт    | 36                  |                     |               |                      |              |                         | 36                     |         | 5                        |
| ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю   | Экзамен        | 12                  |                     |               |                      |              |                         |                        | 12      | 6                        |
| Итого  |                | 240                 | 182                 |               | 182                  |              |                         | 46                     | 12      |                          |

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**", утвержденным приказом Министерства просвещения России от **14.06.2022 г. № 443** (ред. от **03.07.2024**)

Составитель(и): Долгих С.Р.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель  
цикловой комиссии: Софьянникова Н.В.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную  
программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 01 Художественное проектирование швейных изделий

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности *Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)* и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

#### 1.2.1 Перечень общих компетенций

| Код   | Наименование общих компетенций  |
|-------|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   |

#### 1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

| Код    | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций  |
|--------|---|
| ПМ 01  | <b>ВД</b> Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)   |
| ПК 1.1 | Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка. |
| ПК 1.2 | Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.                         |
| ПК 1.3 | Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.   |
| ПК 1.4 | Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.               |
| ПК 1.5 | Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.  |
| ПК 1.6 | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.  |

#### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|       |  |
|-------|--|
| Знать | Формообразующие свойства тканей;   |
|       | Конструктивные особенности швейных изделий;  |
|       | Характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;                        |
|       | Исторические и национальные характеристики развития кроя и стилия костюма;           |
|       | Направления моды и развитие стилей современного костюма;                             |
|       | Теоретические основы композиционного построения костюма;                             |
|       | Правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;                  |
|       | Современные концепции модного дизайна;   |
|       | Компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций; |
|       | Приемы наковки швейных изделий;  |
|       | Методы оценки качества готового макета;  |
|       | Методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.  |

|  |   |
|--|---|
| Уметь  | Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;            |
|  | Использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; |
|  | Сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;  |
|  | Применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;  |
|  | Презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;  |
|  | Организовывать композиции на плоскости;   |
|  | Владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;                             |
|  | Выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;  |
|  | Определять композиционные и формообразующие особенности изделия.  |
| Иметь практический опыт  | Преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;   |
|  | Поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;  |
|  | Разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;                                      |
|  | Разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;  |
|  | Реализации творческих идей в макете;  |
| Выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия. |   |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных/общих компетенций   | Наименования разделов профессионального модуля                  | Суммарный объем нагрузки, час. | Объем профессионального модуля, час                         |             |            |          |           |                           |                        |                   |                  |           |
|---|---|--------------------------------|---|-------------|------------|----------|-----------|---------------------------|------------------------|-------------------|------------------|-----------|
|   |   |                                | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час. |             |            |          |           |                           | Самостоятельная работа | Экзамен по модулю |                  |           |
|   |   |                                | Обучение по МДК   |             |            | Практики |           | Курсовых работ (проектов) |                        |                   |                  |           |
|   |   |                                | Всего   | В том числе |            |          | Учебная   |                           |                        |                   | Производственная |           |
| Лекции                                    | Практические занятия  | консультации                   |   |             |            |          |           |                           |                        |                   |                  |           |
| 1   | 2   | 3                              | 4   | 5           | 6          | 7        | 8         | 9                         | 10                     | 11                | 12               |           |
| ПК 1.1 – 1.5<br>ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 04 | Раздел 1.<br>Художественное проектирование швейных изделий      | 192                            | 182   |             | 182        |          |           |                           |                        |                   | 10               |           |
| ПК 1.1 – 1.6<br>ОК 01                     | Учебная практика, художественное проектирование швейных изделий | 36                             |   |             |            |          | 36        |                           |                        |                   | 36               |           |
|   | Экзамен по модулю   | 12                             |   |             |            |          |           |                           |                        |                   |                  | 12        |
|   | <b>Всего:</b>   | <b>240</b>                     | <b>182</b>  |             | <b>182</b> |          | <b>36</b> |                           |                        |                   | <b>46</b>        | <b>12</b> |

### 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)  | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1  | 2  | 3           |
| Раздел 1. Художественное проектирование швейных изделий  |  | 192         |
| МДК.01.01 Художественное проектирование швейных изделий  |  | 192         |
| Тема 1.1. Основы художественного проектирования швейных изделий  | <b>Содержание</b>  | 22          |
|  | 1. Введение. Задачи предмета. Художественное проектирование и производство одежды. Моделирование массовое, серийное, индивидуальное. Мода «от кутюр» и «прет-а-порте». Мода и костюм. Мода как общественное явление. |             |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  | 22          |
|  | Практическое занятие № 1<br>Этапы процесса создания модели. Связь костюма с фигурой человека.  | 2           |
|  | Практическое занятие № 2<br>Анализ способов производства одежды с подборкой фотографий моделей.  | 2           |
| Практическое занятие № 3<br>Выполнение рисунка – схемы типовой фигуры человека и манекена по модулям с обозначением конструктивных | 2  |             |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | поясов.   |           |
|   | Практическое занятие № 3<br>Выполнение рисунка – схемы типовой фигуры человека и манекена по модулям с обозначением конструктивных поясов.                  | 2         |
|   | <b>Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)</b>   | 2         |
|   | Практическое занятие № 4<br>Выполнение зарисовок фигуры человека в динамике.  | 2         |
|   | Практическое занятие № 4<br>Выполнение зарисовок фигуры человека в динамике.  | 2         |
|   | Практическое занятие № 5<br>Анализ требований к техническому рисунку.   | 2         |
|   | Практическое занятие № 5<br>Выполнение технических рисунков жакетов на манекене с проработкой всех линий изделия.   | 2         |
|   | Практическое занятие № 5<br>Выполнение технического рисунка платья на фигуре (по фотографии).   | 2         |
|   | <b>Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)</b>   | 2         |
| <b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>          |   | <b>2</b>  |
| <b>Всего за 3 семестр</b>                                     |   | <b>24</b> |
| <b>Тема 1.2. Закономерности и средства композиции костюма</b> | <b>Содержание</b>   | <b>36</b> |
|   | 1. Понятие о композиции костюма. Закономерности, элементы и выразительные средства композиции. Изобразительные средства композиции.                         |           |
|   | 2. Форма и силуэт в костюме. Понятие форма костюма. Классификация силуэтов по геометрическому виду и степени прилегания. Роль линий в решении формы одежды. |           |
|   | 3. Цвет в костюме. Характеристики цвета. Виды цветовых сочетаний и оттенков.  |           |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>34</b> |
|   | 1. Практическое занятие № 5<br>Анализ различных техник эскизной графики, используемые в рисунке костюма.  | 2         |
|   | 2. Практическое занятие № 5<br>Выполнение рисунка фигуры в костюме в линейной технике.  | 2         |
|   | 3. Практическое занятие № 5<br>Выполнение рисунка фигуры в костюме в технике пятна.   | 2         |
|   | 4. Практическое занятие № 5<br>Выполнение рисунка фигуры в костюме в линейно-пятновой технике.  | 2         |
|   | 5. Практическое занятие № 6<br>Выполнение зарисовок абстрактных форм костюма на основе простейших геометрических форм (треугольник, прямоугольник).         | 2         |
|   | 6. Практическое занятие № 6<br>Компоновка силуэтов в листе.   | 2         |
|   | 7. Практическое занятие № 7<br>Выполнение технического рисунка куртки с проработкой конструктивных и декоративных линий.                                    | 2         |
|   | 8. Практическое занятие № 8<br>Анализ пропорций в современной моде. Роль отношений и пропорций в характеристике моды.                                       | 2         |
|   | 9. Практическое занятие № 8<br>Выполнение зарисовок моделей одежды с различными пропорциональными членениями.   | 2         |
|   | 10. Практическое занятие №9<br>Разработка моделей на ритмические и метрические закономерности.  | 2         |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | <b>Текущий контроль</b> (экспертное наблюдение за ходом практического занятия)  |           |
|  | 11. Практическое занятие № 10<br>Анализ модных цветов и сочетаний в одежде. Выполнение эскизов моделей на виды цветовых сочетаний.  | 2         |
|  | 12. Практическое занятие № 10<br>Выполнение эскизов моделей с использованием чистых цветов, приглушенных и пастельных оттенков.   | 2         |
|  | 13. Практическое занятие №11<br>Анализ модных тенденций в материалах - цвет, фактура, рисунок. Подборка фотографий.   | 2         |
|  | 14. Практическое занятие №12<br>По образцам ткани составить рекомендации по выбору модели.  | 2         |
|  | 15. Практическое занятие №12<br>Выполнение рисунков моделей с использованием гладкокрашеной ткани.  | 2         |
|  | 16. Практическое занятие №12<br>Выполнение рисунков моделей с использованием ткани с рисунком.  | 2         |
|  | 17. Практическое занятие №13<br>Анализ видов декоративной отделки в современном костюме по журналам мод. Подборка фотографий.<br><b>Текущий контроль</b> (тестирование по теме «Цвет в костюме»)  | 2         |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Подготовка к практическим и теоретическим занятиям (выполнение рисунка женской типовой фигуры с модулем 3 см).<br>2. Подготовка к контрольной работе (тестирование по теме «Цвет в костюме»). | 2         |
| <b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> |   | <b>2</b>  |
| <b>Всего за 4 семестр</b>                            |   | <b>38</b> |
| <b>Тема 1.3. Моделирование методом наковки</b>       | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>4</b>  |
|  | Практическое занятие №14<br>Наковка как способ формообразования одежды. Анализ видов наковки. Анализ моделей, выполненных методом наковки с подборкой фотографий.   | 2         |
|  | Практическое занятие №15<br>Анализ основных принципов наковки. Инструктаж и показ основных приемов наковки.   | 2         |
| <b>Тема 1.4. Зрительные иллюзии в костюме</b>        | <b>Содержание</b>   | <b>6</b>  |
|  | Понятие о зрительных иллюзиях. Виды иллюзий, используемые в одежде. Роль зрительных иллюзий в корректировке недостатков телосложения и создании модного образа.   |           |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>6</b>  |
|  | Практическое занятие №16<br>Выполнение зарисовки и составление рекомендации для конкретной фигуры.  | 2         |
|  | Практическое занятие №16<br>Выполнение рисунка мини-гардероба с учетом рекомендаций.  | 2         |
|  | <b>Текущий контроль</b> (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)   | 2         |
| <b>Тема 1.5. Стилевое решение одежды</b>             | <b>Содержание</b>   | <b>20</b> |
|  | 1. Понятие о стиле в одежде. Виды современных стилей. Понятие о микростилиях. Понятие «культурный образец».   |           |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>20</b> |



|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | 1. Практическое занятие № 17<br>Анализ моделей классического стиля. Характерные черты. Микростили.                                      | 2         |
|   | 2. Практическое занятие № 17<br>Выполнение зарисовок «культурных образцов» классического стиля.   | 2         |
|   | 3. Практическое занятие № 17<br>Анализ моделей спортивного стиля. Характерные черты. Микростили.  | 2         |
|   | 4. Практическое занятие № 17<br>Выполнение зарисовок «культурных образцов» спортивного стиля.   | 2         |
|   | 5. Практическое занятие № 17<br>Выполнение зарисовок микростилей.   | 2         |
|   | 6. Практическое занятие № 18<br>Анализ моделей фантазийных стилей (романтический, фольклорный, авангардный). Характерные черты.         | 2         |
|   | 7. Практическое занятие №18<br>Анализ моделей фантазийного стиля (авангард). Характерные черты. Эkleктика в современном костюме.        | 2         |
|   | 8. Практическое занятие № 18<br>Выполнение зарисовок моделей фантазийного стиля.  | 2         |
|   | 9. Практическое занятие № 19<br>Презентация докладов на тему "Микростили в одежде на примере современных коллекций»                     | 2         |
|   | <b>Текущий контроль</b> (контрольная работа по теме «Стилевое решение в одежде»)  | 2         |
| <b>Тема 1.6 Разработка и художественное оформление моделей женской одежды различного ассортимента</b> | <b>Содержание</b>   | <b>22</b> |
|   | 1. Классификация одежды. Особенности моделирования женской одежды различного ассортимента. Требования к моделям.                        |           |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>18</b> |
|   | 1. Практическое занятие № 20<br>Анализ моделей жакетов в современных коллекциях одежды.   | 2         |
|   | 2. Практическое занятие № 20<br>Выполнение технических рисунков одиночных жакетов различных стилиевых решений. Анализ рисунков моделей. | 2         |
|   | 3. Практическое занятие № 21<br>Анализ ассортимента женской повседневной одежды.  | 2         |
|   | 4. Практическое занятие № 21<br>Выполнение технического рисунка женского костюма.   | 2         |
|   | 5. Практическое занятие № 21<br>Разработка рисунка женского служебного комплекта.   | 2         |
|   | 6. Практическое занятие № 22<br>Анализ ассортимента женской верхней одежды. Требования, предъявляемые к ней. Особенности моделирования. | 2         |
|   | 7. Практическое занятие № 22<br>Выполнение технических рисунков демисезонного пальто. Анализ рисунков моделей.                          | 2         |
|   | 8. Практическое занятие № 22<br>Выполнение технических рисунков летнего пальто и плаща. Анализ рисунков моделей.                        | 2         |
|   | <b>Текущий контроль</b> (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)   | 2         |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>4</b>  |
|   | 1. Выполнение домашних заданий (доклад на тему «Микростили в одежде на примере современных коллекций»).                                 |           |
|   | 2. Подготовка к контрольной работе (контрольная работа на   |           |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
|   | тему «Стилевое решение одежды»)  |           |
| <b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>                          |  | <b>2</b>  |
| <b>Всего за 5 семестр</b>   |  | <b>54</b> |
| <b>Тема 1.7 Разработка и художественное оформление моделей детской одежды</b> | <b>Содержание</b>  | <b>8</b>  |
|   | 1. Моделирование детской одежды. Требования к одежде, материалам. Особенности моделирования одежды для различных возрастных групп.                               |           |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>8</b>  |
|   | 1. Практическое занятие № 23<br>Анализ тенденций моды и коллекций детской одежды для разных возрастных групп.  | 2         |
|   | 2. Практическое занятие № 23<br>Выполнение эскизов моделей одежды для ясельной (дошкольной) возрастной группы.   | 2         |
|   | 3. Практическое занятие № 23<br>Разработка коллекции одежды для ясельной (дошкольной) возрастной группы.   | 2         |
|   | 4. Практическое занятие № 24<br>Разработка моделей школьной формы.   | 2         |
| <b>Тема 1.8 Разработка и художественное оформление моделей мужской одежды</b> | <b>Содержание</b>  | <b>8</b>  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>8</b>  |
|   | 1. Практическое занятие № 25<br>Анализ ассортимента и стилового решения мужской одежды. Роль моды. Современные материалы.  | 2         |
|   | 2. Практическое занятие № 26<br>Выполнение технического рисунка мужского костюма в классическом стиле.   | 2         |
|   | 3. Практическое занятие № 26<br>Выполнение технического рисунка мужского костюма в спортивном стиле.   | 2         |
|   | <i><b>Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)</b></i>   | 2         |
| <b>Тема 1.9 Разработка серии моделей на одной конструктивной основе</b>       | <b>Содержание</b>  | <b>18</b> |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  | <b>18</b> |
|   | 1. Практическое занятие № 27<br>Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Выбор темы и материалов. Определение наименования и назначения изделия. | 2         |
|   | 2. Практическое занятие № 27<br>Разработка требований к изделию и материалам.  | 2         |
|   | 3. Практическое занятие № 27<br>Разработка и анализ моделей-аналогов. Разработка эскизов моделей-аналогов по теме.   | 2         |
|   | 4. Практическое занятие № 28<br>Оформление моделей-аналогов в виде технических рисунков со спинками.   | 2         |
|   | 5. Практическое занятие № 28<br>Анализ моделей-аналогов.   | 2         |
|   | 6. Практическое занятие № 29<br>Разработка серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с использованием различных членений.                         | 2         |
|   | 7. Практическое занятие № 29<br>Разработка серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с включением отделочных деталей.                             | 2         |
|   | 8. Практическое занятие № 29<br>Разработка серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с включением декоративной отделки.                           | 2         |
|   | <i><b>Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)</b></i>   | 2         |
| <b>Тема 1.10 Проектирование</b>   | <b>Содержание</b>  | <b>40</b> |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
| <b>костюма в различных художественных системах</b>   | 1. Особенности проектирования костюма в различных художественных системах (комплект, "семейство", гарнитур, ансамбль, коллекция).   |           |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   | <b>36</b> |
|  | 1. Практическое занятие № 30<br>Проектирование в системе «комплект».<br>Выполнение технического рисунка моделей жакетов (серии).  | 2         |
|  | 2. Практическое занятие № 30<br>Выполнение моделей жакетов в технике коллажа в виде рекламного буклета.   | 2         |
|  | 3. Практическое занятие № 30<br>Оформление буклета.   | 2         |
|  | 4. Практическое занятие № 31<br>Проектирование в системе «семейство».<br>Анализ ассортимента поясных изделий (юбок) в современных коллекциях одежды.                                    | 2         |
|  | 5. Практическое занятие № 31<br>Разработка поясных изделий. Зарисовка юбок различного стиливого решения.  | 2         |
|  | 6. Практическое занятие 31<br>Анализ моделей. Выбор базовой модели.   | 2         |
|  | 7. Практическое занятие № 31<br>Разработка моделей юбок с использованием декоративных членений  | 2         |
|  | 8. Практическое занятие № 31<br>Разработка моделей юбок с введением отделочных деталей.   | 2         |
|  | 9. Практическое занятие № 31<br>Разработка моделей юбок с помощью вставок из отделочных материалов.   | 2         |
|  | 10. Практическое занятие № 32<br>Проектирование костюма в системе «гарнитур».<br>Анализ ассортимента трикотажных изделий в современных коллекциях.                                      | 2         |
|  | 11. Практическое занятие № 32<br>Выполнение рисунка трикотажного гарнитура в различной цветовой гамме.  | 2         |
|  | 12. Практическое занятие № 33<br>Проектирование в системе «коллекция».<br>Анализ коллекций «прет-а-порте» известных дизайнеров и марок. Анализ модных тенденций.                        | 2         |
|  | 13. Практическое занятие № 33<br>Проектирование в системе «коллекция».<br>Анализ коллекций «прет-а-порте» известных дизайнеров и марок. Выявление стиливой и социальной направленности. | 2         |
|  | 14. Практическое занятие № 34<br>Промышленная коллекция. Выбор конкретного предприятия. Изучение ассортимента.  | 2         |
|  | 15. Практическое занятие № 34<br>Теоретическое обоснование собственной коллекции. Поиск своего направления.   | 2         |
|  | 16. Практическое занятие № 34<br>Выполнение эскизов коллекции выбранного ассортимента.  | 2         |
|  | 17. Практическое занятие № 34<br>Выполнение эскизов коллекции выбранного ассортимента "на формате или в виде рекламного буклета фирмы.<br>Компоновка моделей в листе.                   | 2         |
|  | <b>Текущий контроль</b> (контрольная работа, просмотр работ)  | 2         |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнение домашних заданий (подборка фотографий на | <b>4</b>  |           |

|   |  |            |
|---|--|------------|
|   | тему «Ансамбль. Комплект. Гарнитур»).                |            |
|   | <b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b> | <b>2</b>   |
|   | <b>Всего за 6 семестр</b>                            | <b>76</b>  |
| <b>Раздел 1. Учебная практика</b>   |  | <b>36</b>  |
| <b>УП 01.01 Учебная практика (Художественное проектирование швейных изделий).</b>   |  | <b>36</b>  |
| <b>Виды работ</b>   |  |            |
| Инструктаж и показ основных приемов макетирования. Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки основы блузы полуприлегающего силуэта согласно техническому рисунку. |  | 6          |
| Уточнение линии проймы. Выполнение накладки одношовного втачного рукава и модельных особенностей блузы (стояче-отложной воротник, притачная манжета).                             |  | 6          |
| Подготовка макетной ткани и выполнение накладки блузы приталенного силуэта с баской согласно техническому рисунку.  |  | 6          |
| Подготовка макетной ткани и выполнение накладки блузы с радиальной драпировкой согласно техническому рисунку.   |  | 6          |
| Подготовка макетной ткани и выполнение накладки переда блузы с драпировкой согласно техническому рисунку.   |  | 6          |
| Выполнение волана согласно техническому эскизу. Защита работы.  |  | 4          |
| <b>Промежуточная аттестация – дифференциальный зачет</b>  |  | <b>2</b>   |
| <b>Всего за 5 семестр</b>   |  | <b>36</b>  |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена по модулю</b>  |  | <b>12</b>  |
| <b>Всего</b>  |  | <b>240</b> |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

1. Кабинеты «Моделирования и художественного оформления одежды» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)», оснащенные оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска для мела, манекены портновские и техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Программное обеспечение: приложение Microsoft Office.

2. Оснащенные базы практик в соответствии с п.6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1 Печатные издания

##### 3.2.2 Электронные ресурсы:

###### а) основная учебная литература

1 Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649>

2 Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654>

3 Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом накладки: учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 168 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100364.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4 Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196>

#### **б) дополнительная учебная литература**

1 Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2 История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

3 Методика проектирования костюма: учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов: Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4 Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/918731>

#### **в) учебно-методическая литература**

Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **3.2.3 Дополнительные источники:**

1 Шершнева Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - Москва: Форум, 2020. - 288 с. - ISBN 978-5-8199-0791-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361326/reading> - Текст: электронный

2 Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

| <b>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля</b>  | <b>Критерии оценки</b>   | <b>Методы оценки</b>   |
|--|--|--|
| ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка. | Обучающийся грамотно применяет различные виды рисунков для создания новых видов оригинальных и выразительных по стилевому решению моделей; выполняет эскизы моделей/коллекций по источнику вдохновения; технические рисунки по фотографии, прототипу, описанию; демонстрирует умение использовать различные изобразительные техники рисунка. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах учебной практики;</li> <li>- при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу, экзамена по модулю.</li> </ul> |
| ПК 1.2 Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании   | Обучающийся разрабатывает модели одежды, соответствующие моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту,  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.  | пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам.  | - на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной практики;<br>- при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу, экзамена по модулю.  |
| ПК 1.3 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.   | Обучающийся демонстрирует умение создать целостное композиционное решение модели/коллекции.  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной практики;<br>- при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу, экзамена по модулю. |
| ПК 1.4 Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики. | Обучающийся выполняет разработку мудборда, трендборда в соответствии с заданной темой и концепцией; создает композицию с использованием различного иллюстративного материала, фактуры, принтов и цвета.  | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу.   |
| ПК 1.5 Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.  | Обучающийся выполняет макеты на основе базовых конструкций изделий; макет изделия в соответствии с техническим рисунком/эскизом или фотографией.   | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной практики;<br>- при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу.                     |
| ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.  | Обучающийся демонстрирует знание этапов производства швейных изделий; умение проследить за соблюдением пропорций рисунка модели и деталей на стадии конструирования, примерок, пошива.   | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной практики;<br>- при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу.                     |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.   | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; разбирается в актуальных потоках профессиональной информации; | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>ориентируется в различных течениях дизайна современной моды;</p> <p>имеет представление о развитии индустрии моды в нашей стране и за рубежом;</p> <p>знает требования, которые предъявляются к изделию и материалам, из которых изготавливают швейные изделия.</p>   |   |
| <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> | <p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации;</p> <p>определяет необходимые источники информации;</p> <p>планирует процесс поиска;</p> <p>структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивает практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформляет результаты поиска.</p> | <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях.</p> |
| <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>   | <p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности;</p> <p>демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с коллегами-студентами и преподавателями в ходе обучения, с руководителями учебной практики.</p>  | <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях.</p> |