

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.02**

**Спецрисунк и художественная графика**

Учебный план: 24-02-1-20

Код, наименование специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника Технолог-конструктор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебного предмета</b>	<b>118</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>110</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия	110	
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>	
	Курсовой проект (работа)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3	
	Дифференцированный зачет	6	
	Контрольная работа	4,5	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**, утвержденным приказом Минпросвещения России от **14.06.2022 г. № 443 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Кудрань В.А.  
(Ф.И.О., подпись)

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.02 «Спецрисунок и художественная графика»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.	проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Академический рисунок натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	<b>Практическое занятие № 1</b> Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел и предметов быта с натуры"	2	
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры" Композиция в формате	2	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры, построение, работа в тоне	2	
	<b>Практическое занятие № 4</b> Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры, работа тоном	2	
	<b>Практическое занятие № 5</b> Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры. Завершение.	2	
<b>Тема 2. Академическая живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1, ПК 1.3
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>	
	<b>Практическое занятие № 6</b> Выполнение упражнений акварелью в техниках "по-мокрому" и "лессировка". Растяжка тона и вливание одного цвета в другой.	2	
	<b>Практическое занятие № 7</b> "Выполнение декоративных композиций гуашью в холодной и тёплой цветовых гаммах"	2	
	<b>Практическое занятие № 8</b> "Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью "по-мокрому"	2	
	<b>Практическое занятие № 9</b> "Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью в технике "лессировка".	2	
	<b>Практическое занятие № 10</b> Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью в технике "a la (alla) prima".	2	
	<b>Практическое занятие № 11</b> Текущий контроль (Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ).	2	
	<b>Практическое занятие № 12</b> Выполнение длительного этюда натюрморта с натуры акварелью". Композиция в формате, построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 13</b> Выполнение длительного этюда натюрморта с натуры	2	

	акварелью". Работа цветом.		
	<b>Практическое занятие № 14</b> Выполнение длительного этюда натюрморта с натуры акварелью". Работа цветом. Завершение.	2	
	<b>Практическое занятие № 15</b> Текущий контроль (Просмотр).	2	
<b>Тема 3. Декоративная живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ПК 1.3
	Основные техники декоративной живописи. Композиция в декоративной живописи. Последовательность работы над натюрмортом.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие № 16</b> Выполнение декоративно-живописного этюда натюрморта с натуры гуашью." Композиция в формате	2	
	<b>Практическое занятие № 17</b> "Выполнение декоративно-живописного этюда натюрморта с натуры гуашью." Подготовительный рисунок, начало работы в цвете.	2	
	<b>Практическое занятие № 18</b> Промежуточная аттестация, экзамен в форме семестрового просмотра учебных работ	2	
<b>Промежуточная аттестация – экзамен (просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке)</b>		<b>6</b>	
<b>Всего за 3 семестр</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 4. Черно-белая графика в натюрморте</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1, ПК 1.1, ПК 1.2,
	Знакомство с приемами черно-белой графики (линия, точка, пятно, декоративный модуль...), Декоративная проработка предметов была приемами черно-белой графики.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>	
	<b>Практическое занятие № 19</b> "Выполнение серии зарисовок предметов быта различными средствами ч/б графики. Работа точкой."	2	
	<b>Практическое занятие № 20</b> "Выполнение серии зарисовок предметов быта различными средствами ч/б графики. Работа линией и пятном."	2	
	<b>Практическое занятие № 21</b> Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Работа над подготовительным рисунком: композиция в листе, построение, поиск стилистического решения"	2	
	<b>Практическое занятие № 22</b> Практическая работа "Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Работа приемами черно-белой графики (тональная проработка)."	2	
	<b>Практическое занятие № 23</b> Практическая работа "Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Продолжение работы над натюрмортом, уточнение, детализация.	2	
	Практическая работа "Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Завершение.	2	
<b>Тема 5. Академический рисунок головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1, ПК 1.1, ПК 1.2,
	Рисунок головы человека, изучение структуры, конструкции, линейное построение головы человек, изучение пропорций, свето-теневая		

	моделировка головы, работа тоном		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>	
	<b>Практическое занятие № 24</b> Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Компонировка в листе, выполнение обобщенного рисунка головы".	2	
	<b>Практическое занятие № 25</b> "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Построение, работа над пропорциями	2	
	<b>Практическое занятие № 26</b> "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Работа тоном	2	
	<b>Практическое занятие № 27</b> "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Работа тоном. Завершение.	2	
	<b>Практическое занятие № 28 Текущий контроль.</b> Просмотр выполненных работ.	2	
<b>Тема 6. Академическая живопись. Этюды головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1, ПК 1.3
	Построение головы человека, поиск пропорций работа цветом, моделировка форм, объемов при помощи цвета, работа акварелью, гуашью.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие № 29</b> "Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры. Композиция в формате, построение, поиск пропорций.	2	
	<b>Практическое занятие № 30</b> "Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры." Начало работы цветом	2	
	<b>Практическое занятие № 31</b> Практическая работа. "Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры." Завершение работы.	2	
	<b>Практическое занятие № 32 Текущий контроль.</b> Проверка и анализ выполненных учебно-творческих работ.	2	
<b>Тема 7. Черно-белая графика в портрете</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1, ПК 1.1, ПК 1.2,
	Использование приемов черно-белой графики в работе над портретом		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие № 33</b> Практическая работа. "Выполнение ч/б графического изображения головы человека." Композиция в формате, поиск стилизованного решения	2	
	<b>Практическое занятие № 34</b> Практическая работа. "Выполнение ч/б графического изображения головы человека." Ведение свет-теневой моделировки приемами черно-белой графики	2	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 4 семестр</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 8. Цветная графика головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ПК 1.3
	Работа над портретом при помощи приёмов цветной графики, поиск стилистического решения, поиск колорита.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие № 35</b> Практическая работа. "Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики."	2	

	<b>Практическое занятие № 36</b> Практическая работа. "Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики." Уточнение.	2	
	<b>Практическое занятие № 37</b> Практическая работа. "Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики." Завершение работы. <b>Текущий контроль (просмотр учебных работ)</b>	2	
<b>Тема 9. Принципы изображения и построения анатомических особенностей скелета человека по представлению на основе схем.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3
	Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно – пространственного изображения скелета руки человека, а также анатомических особенностей в построении конечностей живой модели, согласно законам прямой линейной перспективы.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие № 38</b> «Рисунок верхних конечностей человека». Зарисовка скелета руки человека. Построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 39</b> «Рисунок нижних конечностей человека». Построение.»	2	
	Текущий контроль (просмотр учебных работ)	2	
<b>Тема 10. Рисунок фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3
	академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Специфика ведения работы над длительным рисунком. Выполнение рисунка фигуры человека средствами черно белой графики. Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека. Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие № 40</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Компонировка, построение.	2	
	<b>Практическое занятие № 41</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Работа с тоном.	2	
	<b>Практическое занятие № 42</b> Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Завершение.	2	

<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 5 семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 11. Академическая и декоративная живопись в работе над изображением фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1, ПК 1.1, ПК1.2, ПК 1.3
	Работа над живописным решением фигуры человека средствами академической и декоративной живописи. Поиск пропорций, колористического решения, моделировка объемов при помощи цвета, работа над свет-воздушной перспективой.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>	
	<b>Практическое занятие № 43</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Композиция в формате	2	
	<b>Практическое занятие № 44</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Линейно-конструктивный рисунок, построение	2	
	<b>Практическое занятие № 45</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Начало работы цветом	2	
	<b>Практическое занятие № 46</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Работа цветом.	2	
	<b>Практическое занятие № 47</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами академической живописи. Завершение. <b>Текущий контроль (просмотр учебных работ)</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 48</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами декоративной живописи. Композиция в формате, поиск стилистического решения.	2	
	<b>Практическое занятие № 49</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами декоративной живописи. Работа цветом	2	
	<b>Практическое занятие № 50</b> Выполнить длительный этюд фигуры человека в костюме, средствами декоративной живописи. Работа цветом, завершение.	2	
<b>Самостоятельная работа.</b> Этюды фигуры человека цветом на формате А4	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Всего</b>		<b>118</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет спецрисунка и художественной графики, оснащённый оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран;  
подиум (для натюрморта);  
стул (по кол-ву обучающихся в группе);  
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);  
натюрмортный фонд;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);  
графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);  
дидактические материалы;  
папки (для работ студентов).

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1. Печатные издания**

### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

#### **а) основная учебная литература**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебное издание / Беляева С.Е., Розанов Е.А. - Москва : Академия, 2021. - 240 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-library.ru> - Текст : электронный
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **б) дополнительная учебная литература**

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>
3. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный //

- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.
  6. Ивахнова Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека : учеб. пособие / Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 111 с. - ISBN 978-5-8149-2813-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374489/reading>. - Текст: электронный.
  7. Кичигина А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учеб. пособие / А.Г. Кичигина, Е.В. Гончарова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 129 с. - ISBN 978-5-8149-2792-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374492/reading>. - Текст: электронный.
  8. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
  9. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
  10. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  11. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122894.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) учебно-методическая литература**

1. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201983](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983), по паролю.
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи Обучающийся в ответах на вопросы и в результате выполнения практических работ демонстрирует знание принципов создания как реалистичных, так и условных, стилизованных, изображений объектов реального мира, а также разновидностей, приемов и способов выполнения рисунков, набросков и эскизов с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических заданий Экспертное наблюдение за ходом выполнения практического занятия Контрольная работа, экзамен, зачет с оценкой, текущий контроль (просмотр учебно-творческих работ)</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный</p>	<p>Обучающийся выполняет в соответствии с заданием как реалистичные, так и условные, стилизованные, изображения объектов реального мира, с помощью различных традиционных и современных графических техник, инструментов и материалов. Обучающийся грамотно, с использованием профессиональной терминологии, основываясь на знании основополагающих художественных принципов, объясняет, выбор графических средств и приемов, используемых в работе, обосновывает концепцию проекта, отвечает на вопросы, раскрывающие содержание и идею графического материала. обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	

<p>рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям и поставленным задачам,</li> <li>- пояснения, комментарии к работе и ответы на уточняющие вопросы демонстрируют отличное владение материалом, глубокое понимание сути задания и творческий подход к его выполнению.</li> </ul> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями,</li> <li>- комментарии к работе и ответы на уточняющие вопросы стандартные, унифицированные.</li> </ul> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам и/или присутствуют незавершенные части,</li> <li>- демонстрируется неспособность полноценно, убедительно прокомментировать результаты своей работы и ответить на уточняющие вопросы.</li> </ul> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа находится на начальной стадии исполнения, присутствуют существенные ошибки,</li> <li>- комментарии к работе безграмотные, ответы на уточняющие вопросы содержат грубые ошибки, демонстрируется неспособность объяснить и обосновать результаты своей работы с профессиональной точки зрения</li> </ul>	
---	--	--