

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01

Художественное проектирование швейных изделий

Учебный план: № 24-2-1-25

Код, наименование специальности: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника: Технолог - конструктор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная дневная

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	академических часов							Семестр	
		Трудоемкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация
МДК 01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий	Контр.р.	192	182		182			10		1,2,3,4
УП 01.01 Учебная практика, Художественное проектирование швейных изделий	Дифф. зачёт	36						36		3
ПМ 01 Эк Экзамен по модулю	Экзамен	12							12	4
Итого		240	182		182			46	12	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»**, утверждённым приказом Министерства просвещения России от **14.06.2022 г. № 443** (ред. от **03.07.2024**)

Составитель(и): Долгих С.Р.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель
цикловой комиссии: Софьянникова Н.В.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную
программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 Художественное проектирование швейных изделий

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)»

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности *Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)* и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ 01	ВД Художественное проектирование швейных изделий (по выбору)
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.
ПК 1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.
ПК 1.5	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
ПК 1.6	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	Формообразующие свойства тканей;
	Конструктивные особенности швейных изделий;
	Характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
	Исторические и национальные характеристики развития кроя и стилия костюма;
	Направления моды и развитие стилей современного костюма;
	Теоретические основы композиционного построения костюма;
	Правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
	Современные концепции модного дизайна;
	Компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
	Приемы наковки швейных изделий;
	Методы оценки качества готового макета;
	Методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

Уметь	Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
	Использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
	Сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
	Применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
	Презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
	Организовывать композиции на плоскости;
	Владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
	Выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
	Определять композиционные и формообразующие особенности изделия.
Иметь практический опыт	Преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
	Поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;
	Разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
	Разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
	Реализации творческих идей в макете;
Выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час									
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.						Самостоятельная работа	Экзамен по модулю		
			Обучение по МДК			Практики						
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная			Курсовых работ (проектов)	
Лекции	Практические занятия	консультации										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1 – 1.5 ОК 01, ОК 02, ОК 04	Раздел 1. Художественное проектирование швейных изделий	192	182		182						10	
ПК 1.1 – 1.6 ОК 01	Учебная практика, художественное проектирование швейных изделий	36					36				36	
	Экзамен по модулю	12										12
	Всего:	240	182		182		36				46	12

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Художественное проектирование швейных изделий		192
МДК.01.01 Художественное проектирование швейных изделий		192
Тема 1.1. Основы художественного проектирования швейных изделий	Содержание	22
	1. Введение. Задачи предмета. Художественное проектирование и производство одежды. Моделирование массовое, серийное, индивидуальное. Мода «от кутюр» и «прет-а-порте». Мода и костюм. Мода как общественное явление.	
	В том числе практических занятий	22
	Практическое занятие № 1 Этапы процесса создания модели. Связь костюма с фигурой человека.	2
	Практическое занятие № 2 Анализ способов производства одежды с подборкой фотографий моделей.	2
Практическое занятие № 3 Выполнение рисунка – схемы типовой фигуры человека и манекена по модулям с обозначением конструктивных	2	

	поясов.	
	Практическое занятие № 3 Выполнение рисунка – схемы типовой фигуры человека и манекена по модулям с обозначением конструктивных поясов.	2
	Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)	2
	Практическое занятие № 4 Выполнение зарисовок фигуры человека в динамике.	2
	Практическое занятие № 4 Выполнение зарисовок фигуры человека в динамике.	2
	Практическое занятие № 5 Анализ требований к техническому рисунку.	2
	Практическое занятие № 5 Выполнение технических рисунков жакетов на манекене с проработкой всех линий изделия.	2
	Практическое занятие № 5 Выполнение технического рисунка платья на фигуре (по фотографии).	2
	Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 1 семестр		24
Тема 1.2. Закономерности и средства композиции костюма	Содержание	36
	1. Понятие о композиции костюма. Закономерности, элементы и выразительные средства композиции. Изобразительные средства композиции.	
	2. Форма и силуэт в костюме. Понятие форма костюма. Классификация силуэтов по геометрическому виду и степени прилегания. Роль линий в решении формы одежды.	
	3. Цвет в костюме. Характеристики цвета. Виды цветовых сочетаний и оттенков.	
	В том числе практических занятий	34
	1. Практическое занятие № 5 Анализ различных техник эскизной графики, используемые в рисунке костюма.	2
	2. Практическое занятие № 5 Выполнение рисунка фигуры в костюме в линейной технике.	2
	3. Практическое занятие № 5 Выполнение рисунка фигуры в костюме в технике пятна.	2
	4. Практическое занятие № 5 Выполнение рисунка фигуры в костюме в линейно-пятновой технике.	2
	5. Практическое занятие № 6 Выполнение зарисовок абстрактных форм костюма на основе простейших геометрических форм (треугольник, прямоугольник).	2
	6. Практическое занятие № 6 Компоновка силуэтов в листе.	2
	7. Практическое занятие № 7 Выполнение технического рисунка куртки с проработкой конструктивных и декоративных линий.	2
	8. Практическое занятие № 8 Анализ пропорций в современной моде. Роль отношений и пропорций в характеристике моды.	2
	9. Практическое занятие № 8 Выполнение зарисовок моделей одежды с различными пропорциональными членениями.	2
	10. Практическое занятие №9 Разработка моделей на ритмические и метрические закономерности.	2

	Текущий контроль (экспертное наблюдение за ходом практического занятия)	
	11. Практическое занятие № 10 Анализ модных цветов и сочетаний в одежде. Выполнение эскизов моделей на виды цветовых сочетаний.	2
	12. Практическое занятие № 10 Выполнение эскизов моделей с использованием чистых цветов, приглушенных и пастельных оттенков.	2
	13. Практическое занятие №11 Анализ модных тенденций в материалах - цвет, фактура, рисунок. Подборка фотографий.	2
	14. Практическое занятие №12 По образцам ткани составить рекомендации по выбору модели.	2
	15. Практическое занятие №12 Выполнение рисунков моделей с использованием гладкокрашеной ткани.	2
	16. Практическое занятие №12 Выполнение рисунков моделей с использованием ткани с рисунком.	2
	17. Практическое занятие №13 Анализ видов декоративной отделки в современном костюме по журналам мод. Подборка фотографий. Текущий контроль (тестирование по теме «Цвет в костюме»)	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к практическим и теоретическим занятиям (выполнение рисунка женской типовой фигуры с модулем 3 см). 2. Подготовка к контрольной работе (тестирование по теме «Цвет в костюме»).	2
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 2 семестр		38
Тема 1.3. Моделирование методом наковки	Содержание	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №14 Наковка как способ формообразования одежды. Анализ видов наковки. Анализ моделей, выполненных методом наковки с подборкой фотографий.	2
	Практическое занятие №15 Анализ основных принципов наковки. Инструктаж и показ основных приемов наковки.	2
Тема 1.4. Зрительные иллюзии в костюме	Содержание	6
	Понятие о зрительных иллюзиях. Виды иллюзий, используемые в одежде. Роль зрительных иллюзий в корректировке недостатков телосложения и создании модного образа.	
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие №16 Выполнение зарисовки и составление рекомендации для конкретной фигуры.	2
	Практическое занятие №16 Выполнение рисунка мини-гардероба с учетом рекомендаций.	2
	Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)	2
Тема 1.5. Стилевое решение одежды	Содержание	20
	1. Понятие о стиле в одежде. Виды современных стилей. Понятие о микростилиях. Понятие «культурный образец».	
	В том числе практических занятий	20

	1. Практическое занятие № 17 Анализ моделей классического стиля. Характерные черты. Микростили.	2
	2. Практическое занятие № 17 Выполнение зарисовок «культурных образцов» классического стиля.	2
	3. Практическое занятие № 17 Анализ моделей спортивного стиля. Характерные черты. Микростили.	2
	4. Практическое занятие № 17 Выполнение зарисовок «культурных образцов» спортивного стиля.	2
	5. Практическое занятие № 17 Выполнение зарисовок микростилей.	2
	6. Практическое занятие № 18 Анализ моделей фантазийных стилей (романтический, фольклорный, авангардный). Характерные черты.	2
	7. Практическое занятие №18 Анализ моделей фантазийного стиля (авангард). Характерные черты. Эkleктика в современном костюме.	2
	8. Практическое занятие № 18 Выполнение зарисовок моделей фантазийного стиля.	2
	9. Практическое занятие № 19 Презентация докладов на тему "Микростили в одежде на примере современных коллекций»	2
	Текущий контроль (контрольная работа по теме «Стилевое решение в одежде»)	2
Тема 1.6 Разработка и художественное оформление моделей женской одежды различного ассортимента	Содержание	22
	1. Классификация одежды. Особенности моделирования женской одежды различного ассортимента. Требования к моделям.	
	В том числе практических занятий	18
	1. Практическое занятие № 20 Анализ моделей жакетов в современных коллекциях одежды.	2
	2. Практическое занятие № 20 Выполнение технических рисунков одиночных жакетов различных стилиевых решений. Анализ рисунков моделей.	2
	3. Практическое занятие № 21 Анализ ассортимента женской повседневной одежды.	2
	4. Практическое занятие № 21 Выполнение технического рисунка женского костюма.	2
	5. Практическое занятие № 21 Разработка рисунка женского служебного комплекта.	2
	6. Практическое занятие № 22 Анализ ассортимента женской верхней одежды. Требования, предъявляемые к ней. Особенности моделирования.	2
	7. Практическое занятие № 22 Выполнение технических рисунков демисезонного пальто. Анализ рисунков моделей.	2
	8. Практическое занятие № 22 Выполнение технических рисунков летнего пальто и плаща. Анализ рисунков моделей.	2
	Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение домашних заданий (доклад на тему «Микростили в одежде на примере современных коллекций»).	
	2. Подготовка к контрольной работе (контрольная работа на	

	тему «Стилевое решение одежды»)	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2
Всего за 3 семестр		54
Тема 1.7 Разработка и художественное оформление моделей детской одежды	Содержание	8
	1. Моделирование детской одежды. Требования к одежде, материалам. Особенности моделирования одежды для различных возрастных групп.	
	В том числе практических занятий	8
	1. Практическое занятие № 23 Анализ тенденций моды и коллекций детской одежды для разных возрастных групп.	2
	2. Практическое занятие № 23 Выполнение эскизов моделей одежды для ясельной (дошкольной) возрастной группы.	2
	3. Практическое занятие № 23 Разработка коллекции одежды для ясельной (дошкольной) возрастной группы.	2
	4. Практическое занятие № 24 Разработка моделей школьной формы.	2
Тема 1.8 Разработка и художественное оформление моделей мужской одежды	Содержание	8
	В том числе практических занятий	8
	1. Практическое занятие № 25 Анализ ассортимента и стилового решения мужской одежды. Роль моды. Современные материалы.	2
	2. Практическое занятие № 26 Выполнение технического рисунка мужского костюма в классическом стиле.	2
	3. Практическое занятие № 26 Выполнение технического рисунка мужского костюма в спортивном стиле.	2
	<i>Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)</i>	2
Тема 1.9 Разработка серии моделей на одной конструктивной основе	Содержание	18
	В том числе практических занятий	18
	1. Практическое занятие № 27 Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Выбор темы и материалов. Определение наименования и назначения изделия.	2
	2. Практическое занятие № 27 Разработка требований к изделию и материалам.	2
	3. Практическое занятие № 27 Разработка и анализ моделей-аналогов. Разработка эскизов моделей-аналогов по теме.	2
	4. Практическое занятие № 28 Оформление моделей-аналогов в виде технических рисунков со спинками.	2
	5. Практическое занятие № 28 Анализ моделей-аналогов.	2
	6. Практическое занятие № 29 Разработка серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с использованием различных членений.	2
	7. Практическое занятие № 29 Разработка серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с включением отделочных деталей.	2
	8. Практическое занятие № 29 Разработка серии моделей-предложений на одной конструктивной основе с включением декоративной отделки.	2
	<i>Текущий контроль (оценка результатов выполнения практических заданий - просмотр работ)</i>	2
Тема 1.10 Проектирование	Содержание	40

костюма в различных художественных системах	1. Особенности проектирования костюма в различных художественных системах (комплект, "семейство", гарнитур, ансамбль, коллекция).	
	В том числе практических занятий	36
	1. Практическое занятие № 30 Проектирование в системе «комплект». Выполнение технического рисунка моделей жакетов (серии).	2
	2. Практическое занятие № 30 Выполнение моделей жакетов в технике коллажа в виде рекламного буклета.	2
	3. Практическое занятие № 30 Оформление буклета.	2
	4. Практическое занятие № 31 Проектирование в системе «семейство». Анализ ассортимента поясных изделий (юбок) в современных коллекциях одежды.	2
	5. Практическое занятие № 31 Разработка поясных изделий. Зарисовка юбок различного стиливого решения.	2
	6. Практическое занятие 31 Анализ моделей. Выбор базовой модели.	2
	7. Практическое занятие № 31 Разработка моделей юбок с использованием декоративных членений	2
	8. Практическое занятие № 31 Разработка моделей юбок с введением отделочных деталей.	2
	9. Практическое занятие № 31 Разработка моделей юбок с помощью вставок из отделочных материалов.	2
	10. Практическое занятие № 32 Проектирование костюма в системе «гарнитур». Анализ ассортимента трикотажных изделий в современных коллекциях.	2
	11. Практическое занятие № 32 Выполнение рисунка трикотажного гарнитура в различной цветовой гамме.	2
	12. Практическое занятие № 33 Проектирование в системе «коллекция». Анализ коллекций «прет-а-порте» известных дизайнеров и марок. Анализ модных тенденций.	2
	13. Практическое занятие № 33 Проектирование в системе «коллекция». Анализ коллекций «прет-а-порте» известных дизайнеров и марок. Выявление стиливой и социальной направленности.	2
	14. Практическое занятие № 34 Промышленная коллекция. Выбор конкретного предприятия. Изучение ассортимента.	2
	15. Практическое занятие № 34 Теоретическое обоснование собственной коллекции. Поиск своего направления.	2
	16. Практическое занятие № 34 Выполнение эскизов коллекции выбранного ассортимента.	2
	17. Практическое занятие № 34 Выполнение эскизов коллекции выбранного ассортимента "на формате или в виде рекламного буклета фирмы. Компоновка моделей в листе.	2
	Текущий контроль (контрольная работа, просмотр работ)	2
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних заданий (подборка фотографий на	4	

	тему «Ансамбль. Комплект. Гарнитур»).	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2
	Всего за 4 семестр	76
Раздел 1. Учебная практика		36
УП 01.01 Учебная практика (Художественное проектирование швейных изделий).		36
Виды работ		
Инструктаж и показ основных приемов макетирования. Подготовка манекена и макетной ткани. Выполнение накладки основы блузы полуприлегающего силуэта согласно техническому рисунку.		6
Уточнение линии проймы. Выполнение накладки одношовного втачного рукава и модельных особенностей блузы (стояче-отложной воротник, притачная манжета).		6
Подготовка макетной ткани и выполнение накладки блузы приталенного силуэта с баской согласно техническому рисунку.		6
Подготовка макетной ткани и выполнение накладки блузы с радиальной драпировкой согласно техническому рисунку.		6
Подготовка макетной ткани и выполнение накладки переда блузы с драпировкой согласно техническому рисунку.		6
Выполнение волана согласно техническому эскизу. Защита работы.		4
Промежуточная аттестация – дифференциальный зачет		2
Всего за 3 семестр		36
Промежуточная аттестация в форме экзамена по модулю		12
Всего		240

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Кабинеты «Моделирования и художественного оформления одежды» в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)», оснащенные оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска для мела, манекены портновские и техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Программное обеспечение: приложение Microsoft Office.

2. Оснащенные базы практик в соответствии с п.6.1.2.5 образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Печатные издания

3.2.2 Электронные ресурсы:

а) основная учебная литература

1 Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649>

2 Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654>

3 Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом накладки: учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 168 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100364.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4 Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196>

б) дополнительная учебная литература

1 Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2 История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

3 Методика проектирования костюма: учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов: Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4 Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/918731>

в) учебно-методическая литература

Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3 Дополнительные источники:

1 Шершнева Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - Москва: Форум, 2020. - 288 с. - ISBN 978-5-8199-0791-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361326/reading> - Текст: электронный

2 Сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.	Обучающийся грамотно применяет различные виды рисунков для создания новых видов оригинальных и выразительных по стилевому решению моделей; выполняет эскизы моделей/коллекций по источнику вдохновения; технические рисунки по фотографии, прототипу, описанию; демонстрирует умение использовать различные изобразительные техники рисунка.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу, экзамена по модулю.
ПК 1.2 Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании	Обучающийся разрабатывает модели одежды, соответствующие моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту,	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.	пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам.	- на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу, экзамена по модулю.
ПК 1.3 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	Обучающийся демонстрирует умение создать целостное композиционное решение модели/коллекции.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу, экзамена по модулю.
ПК 1.4 Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.	Обучающийся выполняет разработку мудборда, трендборда в соответствии с заданной темой и концепцией; создает композицию с использованием различного иллюстративного материала, фактуры, принтов и цвета.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу.
ПК 1.5 Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.	Обучающийся выполняет макеты на основе базовых конструкций изделий; макет изделия в соответствии с техническим рисунком/эскизом или фотографией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу.
ПК 1.6 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.	Обучающийся демонстрирует знание этапов производства швейных изделий; умение проследить за соблюдением пропорций рисунка модели и деталей на стадии конструирования, примерок, пошива.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; разбирается в актуальных потоках профессиональной информации;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях.

	<p>ориентируется в различных течениях дизайна современной моды;</p> <p>имеет представление о развитии индустрии моды в нашей стране и за рубежом;</p> <p>знает требования, которые предъявляются к изделию и материалам, из которых изготавливают швейные изделия.</p>	
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации;</p> <p>определяет необходимые источники информации;</p> <p>планирует процесс поиска;</p> <p>структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивает практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформляет результаты поиска.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях.</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности;</p> <p>демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с коллегами-студентами и преподавателями в ходе обучения, с руководителями учебной практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях.</p>