

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин  
« 04 » \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023г.

## Рабочая программа учебного предмета

ОУП.01.02

Литература

Учебный план: № 23-02-1-20

Код, наименование специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника Технолог-конструктор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		часы
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебного предмета</b>	<b>102</b>
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>98</b>
	Лекции, уроки	64
	Практические занятия	34
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Дифференцированный зачет	2
	Контрольная работа	1

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**, утверждённого приказом Минпросвещения России от **14.06.2022 г. № 443**, ФГОС СОО, утверждённого приказом Минобрнауки России от **17.05.2012 г. N 413 (ред. от 12.08.2022 г.)**, ФОП СОО, утверждённой приказом Минпросвещения России от **18.05.2023 г. № 371**, для реализации образовательной программы **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Составитель(и): Сухова Н.П.

*(Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Яликова В.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О., подпись)*

Методический отдел  
СПБГУПТД: Ястребова С.А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

## Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	28
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	32
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	41

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл обязательные учебные предметы и читается на первом курсе обучения.

Учебный предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

1. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

2. Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной программой воспитания.

3. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

4. Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

5. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

6. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

7. В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала

XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

8. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

9. Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

10. Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения учебного предмета «Литература» студент должен сформировать следующие результаты:

### 1) личностные

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Результат	Уточненный результат ФООП	Организация достижения	Оценка достижения (присутствие на занятии, участие в выполнении учебных задач и рефлексии)
<b>гражданского воспитания:</b>			
ЛРгв1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	Стандартизированные письменные и устные работы, практические занятия	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРгв4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям

национальным признакам;	признакам		
ЛРГв5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении общественной организации и детско-юношеских организациях;	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРГв6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Устные сообщения по изученным произведениям
ЛРГв7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	готовность к гуманитарной деятельности	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Устные сообщения по изученным произведениям
<b>патриотического воспитания:</b>			
ЛРпв1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРпв2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде,	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения



	отражённым в художественных произведениях		
ЛРпв3 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
<b>духовно-нравственного воспитания:</b>			
ЛРднв1 осознание духовных ценностей русского народа;	осознание духовных ценностей русского народа	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;	сформированность нравственного сознания, этического поведения	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
ЛРднв5 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с	Создание устных и письменных высказываний разных жанров	Пересказы с последующим анализом изученного произведения

семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения		
<b>эстетического воспитания:</b>			
ЛРэсв1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
ЛРэсв4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе	Создание иллюстраций по темам произведений, их презентация и защита	Творческая работа, устные сообщения
<b>физического воспитания:</b>			
ЛРфв1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, устные сообщения
ЛРфв2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Творческая работа, устные сообщения

ЛРфв3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, устные сообщения
<b>трудового воспитания:</b>			
ЛРтв1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРтв2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРтв3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРтв4 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления

<b>экологического воспитания:</b>			
ЛРэв1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
ЛРэв5 расширение опыта деятельности экологической направленности;	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Представление публичного выступления
<b>ценности научного познания:</b>			
ЛРцнп1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления

поликультурном мире;			
ЛРцнп2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления
ЛРцнп3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Представление публичного выступления

## 2) метапредметные

Результат УУД	Взаимосвязь УУД с содержанием учебного предмета Типовые задачи формирования УУД (ФОП)	Организация достижения	Оценка достижения
<b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b>			
<b>а) базовые логические действия:</b>			
МРблд1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения

МРблд3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко- литературного процесса	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРблд6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
<b>б) базовые исследовательские действия:</b>			
МРбид1 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения

	методов познания		
МРбид3 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид4 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид5 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид6 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид7 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	Пересказывание изученного и самостоятельно прочитанного произведения	Пересказы с последующим анализом изученного произведения
МРбид8 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский	Участие в беседе, диалоге, учебной	Творческая работа, сообщение по

опыт;		дискуссии на литературные темы	изученным произведениям
МРбид10 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид11 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид12 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	уметь интегрировать знания из разных предметных областей	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРбид13 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	Участие в беседе, диалоге, учебной дискуссии на литературные темы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
<b>в) работа с информацией:</b>			
МРри1 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри2 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям



МРри3 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри4 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРри5 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности	Устные творческие работы на практических занятиях	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
<b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>			
<b>а) общение:</b>			
МРо1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРо2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
МРо3 владеть различными способами общения и взаимодействия;	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным

	диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации		произведениям
МР05 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Практические занятия, творческие работы	Творческая работа, сообщение по изученным произведениям
<b>б) совместная деятельность:</b>			
МРсд1 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд2 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд3 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд4 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд5 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий
МРсд7 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	Практические занятия, творческие работы	Презентации творческих заданий

инициативным.			
<b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b>			
<b>а) самоорганизация:</b>			
МРсо1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо3 давать оценку новым ситуациям;	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо6 оценивать приобретенный опыт;	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
МРсо7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Совместная работа на практических занятиях	Презентации творческих заданий
<b>б) самоконтроль:</b>			
МРск1 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать	Диалоги, учебная беседа по	Презентации творческих заданий

деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	соответствие результатов целям	литературному произведению	
МРск2 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
МРск3 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
МРск4 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	Диалоги, учебная беседа по литературному произведению	Презентации творческих заданий
<b>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b>			
МРэи1 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи2 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи3 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из	Пересказ, устные ответы по литературному	Устные работы с последующим самоанализом

инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	своих возможностей	произведению	
МРэи4 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРэи5 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
<b>г) принятие себя и других людей:</b>			
МРпс1 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс2 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс3 признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать свое право и право других людей на ошибки	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом
МРпс4 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	развивать способность понимать мир с позиции другого человека	Пересказ, устные ответы по литературному произведению	Устные работы с последующим самоанализом

### 3) предметные

Результат	По ФОП	Организация достижений	Оценка достижений
<p>ПР1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Устный опрос; экзамен</p>
<p>ПР 2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p>	<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПР 3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПР 4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С.</p>	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух</p>	<p>стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А.</p>		
--	---	--	--

<p>поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)</p>	<p>Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)</p>		
<p>ПР 5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПР 6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>



<p>ПР 7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПР 8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>	<p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПР 9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):          конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;          традиция и новаторство;          авторский замысел и его воплощение;          художественное время и пространство;          миф и литература; историзм, народность;          историко-литературный процесс;          литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;          литературные жанры;</p>	<p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;          традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ;</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>	<p>системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>		
<p>ПР 10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>	<p>Теоретические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>
<p>ПР 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>
<p>ПР 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных</p>	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Творческая работа</p>

<p>текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>		
<p>ПР 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>Теоретические и практические занятия</p>	<p>Дифференцированный зачет по темам</p>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения в 1 семестре

1. Литература второй половины XIX века.

1.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

1.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

1.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и другие.

1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

1.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

1.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

1.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

1.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад».

2. Литературная критика второй половины XIX века.

2.1. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

3. Литература народов России. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

4. Зарубежная литература.

4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

5. Литература конца XIX — начала XX века.

5.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

5.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

5.3. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

5.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

6. Литература XX века.

6.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

6.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

6.3. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

6.4. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

6.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

6.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

6.7. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».

6.8. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

6.9. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

6.10. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

6.11. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

6.12. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и

другие.

Содержание обучения во 2 семестре.

6.13. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

6.14. В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

6.15. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

6.16. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

6.17. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

6.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

6.19. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

6.20. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

6.21. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

6.22. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

6.23. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

7. Проза второй половины XX — начала XXI века.

7.1. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин

(рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

8. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.

8.1. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

9. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.

9.1. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

10. Литература народов России.

10.1. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

11. Зарубежная литература.

11.1. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

11.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.

11.3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Тема занятия	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1		2	3
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b>		<b>24</b>	
1.	А.Н. Островский. Драма «Гроза».	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
2.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
3.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
4.	<b>Практическое занятие</b> Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
5.	<b>Практическое занятие</b> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», поэма «Кому на Руси жить хорошо?»	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
6.	«Кому на Руси жить хорошо?» -- богатырские характеры и рост самосознания народа.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
7.	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6



	<i>Текущий контроль:</i> устный опрос		
8.	А.А. Фет. Стихотворения. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...». А.А. Фет. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
11.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
12.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	4	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
13.	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.	1	ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
14.	<i>Практическое занятие</i> А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
15.	<i>Практическое занятие</i> А.П. Чехов. «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад».	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
<b>Раздел 2. Зарубежная литература.</b>		<b>4</b>	
16.	<i>Практическое занятие</i> Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9

	выбору).		
17.	<b>Практическое занятие</b> Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МР01, МР02, МР03, МР04, МР05; ПР3
18.	<b>Практическое занятие</b> Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МР01, МР02, МР03, МР04, МР05; ПР2; ПР9
19.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего в семестре</b>		<b>30</b>	
<b>Раздел 3. Литература конца XIX — начала XX века.</b>		<b>7</b>	
20.	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
21.	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. <b>Текущий контроль:</b> устный опрос	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
22.	М.Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МР01, МР02, МР03, МР04, МР05; ПР2; ПР9

23.	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина и др.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
24.	Стихотворения Н.С. Гумилёва и другие.	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Раздел 4. Литература XX века.</b>		<b>36</b>	
25.	<i>Практическое занятие</i> И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
26.	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
27.	<i>Практическое занятие</i> В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР3
28.	В.В. Маяковский. «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
29.	<i>Практическое занятие</i> С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
30.	<i>Практическое занятие</i> С.А. Есенин. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9
31.	О.Э. Мандельштам. «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и другие.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРo1, МРo2, МРo3, МРo4, МРo5; ПР2; ПР9

32.	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
33.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
34.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
35.	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
36.	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
37.	<b>Практическое занятие</b> В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; «Это мы, Господи!»;	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
38.	<b>Практическое занятие</b> В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». <b>Текущий контроль:</b> устный опрос	2	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
39.	А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
40.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
41.	А.И. Солженицын. Глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
42.	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9

43.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
44.	Рассказы, повести, романы. В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками») <i>Текущий контроль:</i> устный опрос	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
45.	Рассказы, повести, романы. Г.Н. Владимов («Верный Руслан»)	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
46.	Рассказы, повести, романы. Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие)	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
47.	Рассказы, повести, романы. Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие)	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
48.	<i>Практическое занятие</i> Рассказы, повести, романы. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие)	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8, МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
49.	Рассказы, повести, романы. Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие)	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
50.	<i>Практическое занятие</i> Рассказы, повести, романы. В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»)	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Раздел 5. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b>		<b>5</b>	
51.	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
52.	<i>Практическое занятие</i> Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору. Стихи	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9

	В.С. Высоцкого		
53.	<b>Практическое занятие</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского	1	ЛРТВ1, ЛРТВ2, ЛРТВ3, ЛРТВ4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
54.	<b>Практическое занятие</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). О.Г. Чухонцева и других.	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Раздел 6. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>		<b>4</b>	
55.	<b>Практическое занятие</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
56.	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.В. Вампилов «Старший сын»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
57.	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
<b>Раздел 7. Литература народов России.</b>		<b>4</b>	
58.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
59.	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). М. Джалилия	2	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
<b>Раздел 8. Зарубежная литература.</b>		<b>14</b>	
60.	<b>Практическое занятие</b>	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8,

	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»		МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
61.	<b>Практическое занятие</b> А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
62.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Дж. Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
63.	<b>Практическое занятие</b> Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
64.	Э. Хемингуэй «Старик и море» и другие	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5
65.	<b>Практическое занятие</b> Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера	1	ЛРэв1, ЛРэв2, ЛРэв3, ЛРэв4, ЛРэв5; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР3
66.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Т. С. Элиота и другие.	1	ЛРТв1, ЛРТв2, ЛРТв3, ЛРТв4; МРблд1, МРблд2, МРблд3, МРблд4, МРблд5, МРблд6; ПР2; ПР7
67.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	2	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
68.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). М. Метерлинка «Синяя птица»	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
69.	<b>Практическое занятие</b> Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРбид1, МРбид2, МРбид3, МРбид4, МРбид5, МРбид6, МРбид7, МРбид8,

	О.Уайльд «Идеальный муж»		МРбид11, МРбид12, МРбид13, МРбид14; ПР6
70.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Т. Уильямс «Трамвай «Желание» <i>Текущий контроль:</i> устный опрос	1	ЛРэсв1, ЛРэсв2, ЛРэсв3, ЛРэсв4; МРсд1, МРсд2, МРсд3, МРсд4, МРсд5, МРсд6, МРсд7; ПР6
71.	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1	ЛРцнп1, ЛРцнп2, ЛРцнп3; МРо1, МРо2, МРо3, МРо4, МРо5; ПР2; ПР9
<b>Промежуточная аттестация</b> (дифференцированный зачет)		<b>2</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>72</b>	
<b>Всего</b>		<b>102</b>	



## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «русского языка и литературы», оснащенный оборудованием:

Стол ученический, регулируемый по высоте;

Стул ученический, регулируемый по высоте;

Доска;

Шкаф для хранения таблиц и плакатов

Технические средства:

Планшетный компьютер (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)

Демонстрационные учебно-наглядные пособия: комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов; словари языковые фундаментальные; комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы

### **5.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **5.2.1. Учебная литература**

##### **Основная литература**

1. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса . в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading> (дата обращения: 27.07.2023). - Текст: электронный.

2. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса . в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading> (дата обращения: 27.07.2023). - Текст: электронный.

3. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса . в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва : Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading> (дата обращения: 26.07.2023). - Текст: электронный.

4. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса . в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва : Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading> (дата обращения: 26.07.2023). - Текст: электронный.

5. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учебное пособие. — 3-е изд., стер. / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта, 2021. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374333/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.

## Дополнительная литература

1. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века : практические занятия. — 4-е изд., стер. / И.В. Кабанова. - Москва : Флинта, 2022. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26226/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.
2. Маркин А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века. — 2-е изд., стер. / А.В. Маркин. - Москва : Флинта, 2022. - 276 с. - ISBN 978-5-9765-5063-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/385622/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.
3. Ерохина Е. Л. Литература. Основной государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. — Эл. изд.— (Основной государственный экзамен) / Е.Л. Ерохина. - Москва : Интеллект-Центр, 2022. - 68 с. - ISBN 978-5-907528-02-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/387092/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.
4. Серафимова В.Д. Литература с основами литературоведения / В.Д. Серафимова, Е.В. Иванова. - Москва : Флинта, 2021. - 416 с. - ISBN 978-5-9765-4547-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377616/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.
5. Бревнова С.В. Зарубежная литература: методическое пособие / С.В. Бревнова. - Москва : Флинта, 2021. - 53 с. - ISBN 978-5-9765-4711-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/380459/reading> (дата обращения: 19.06.2023). - Текст: электронный.

### 5.2.2. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия журнала «Литература».
2. <https://lit.1sept.ru/urok/>- Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
3. <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/> - «Словарь литературоведческих терминов»
4. [www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

## 5.3 Требования к педагогическим работникам

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.