

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«04» 04 2023 г

Рабочая программа дисциплины

ОП.02

Спецрисунк и художественная графика

Учебный план: 23-02-1-25

Код, наименование специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника Технолог-конструктор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	156	
	Из них аудиторной нагрузки	142	
	Лекции, уроки	12	
	Практические занятия	128	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)		
	Самостоятельная работа	8	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	13	
	Зачет	3,4	
	Контрольная работа	2	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам), утверждённым приказом Минпросвещения России от 14.06.2022 № 443

Составитель(и): Картавцев Ю.Ю.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А.Н.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Спецрисунок и художественная графика»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Учебная дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 29.02.10. Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1 ОК 2 ОК 3	проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции;	законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для

ОК. 4	<p>анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;</p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p>	<p>решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;</p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p>Тема 1.</p> <p>Основные принципы и понятия прямой линейной</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над композицией в листе, линейно конструктивное построение предметов в рисунке, Светотеневая моделировка крупных масс и объемов, обобщение.</p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>ПК 1.2,</p> <p>ОК 1,</p>

перспективы. Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Основные понятия в живописи	Светотеневая моделировка крупных масс и объемов, обобщение	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Передача материальности предметов живописными средствами.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1 "Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел и предметов быта с натуры"	2	
Тема 2. Академический рисунок натюрморта	Содержание учебного материала	6	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 2 "Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры"	2	
	Практическое занятие № 3 "Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с натуры"	2	
Тема 3. Академическая живопись натюрморта	Содержание учебного материала	24	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Последовательность работы над натюрмортом.	2	
	Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном.	2	
	В том числе практических занятий	18	
	Практическое занятие № 4 "Выполнение упражнений акварелью в техниках "по-мокрому" и "лессировка". Растяжка тона и вливание одного цвета в другой.	2	
	Практическое занятие №5 "Выполнение декоративных композиций гуашью в холодной и тёплой цветовых гаммах"	2	
	Практическое занятие № 6 "Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью "по-мокрому" "	2	
	Практическое занятие №7 "Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью в технике "лессировка".	2	
	Практическое занятие №8 "Выполнение этюдов фруктов с натуры акварелью в технике "a la(alla) prima". Текущий контроль (Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ).	2	
	Практическое занятие № 9 "Выполнение длительного этюда натюрморта с натуры акварелью". Композиция в формате,	2	

	построение.		
	Практическое занятие №10 "Выполнение длительного этюда натюрморта с натуры акварелью". Работа цветом. Завершение. Текущий контроль (Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ).	2	
	Практическое занятие №11 "Выполнение декоративно-живописного этюда натюрморта с натуры гуашью." Композиция в формате	2	
	Практическое занятие № 12 "Выполнение декоративно-живописного этюда натюрморта с натуры гуашью." Подготовительный рисунок, начало работы в цвете. Завершение	2	
	Самостоятельная работа	2	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация по дисциплине. Экзамен. (Просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке)		6	
Всего за 1 семестр		46	
Тема 4. Выполнение работ средствами черно-белой и цветной графики	Содержание учебного материала	6	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Повторение и закрепление знаний в области декоративного и стилизованно - условного изображения натуральных форм. Портрет в технике академической и декоративной живописи.		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 13 "Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Работа над подготовительным рисунком: композиция в листе, построение"	2	
	Практическое занятие №14 "Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Работа над подготовительным рисунком: композиция в листе."	2	
	Практическое занятие №15 "Выполнение натюрмортной композиции средствами ч/б графики. Работа над подготовительным рисунком: композиция в листе, завершение"	2	
Тема 5. Графическое построение и живописное решение головы	Содержание учебного материала	26	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2,
	Особенности анатомического строения головы человека. Последовательность строения и выполнения этюда головы человека.		
	В том числе практических занятий	24	

человека	Практическое занятие №16. "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Компоновка в листе, выполнение обобщенного обрубочного рисунка головы". Построение.	2	ОК 3, ОК 4
	Практическое занятие № 17 "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Компоновка в листе, выполнение обобщенного обрубочного рисунка головы". Детализация.	2	
	Практическое занятие №18 "Выполнение академического рисунка головы живой модели с натуры. Компоновка в листе, выполнение обобщенного обрубочного рисунка головы". Завершение работы.	2	
	Практическое занятие № 19 "Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры". Построение.	2	
	Практическое занятие №20 "Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры". Детализация.	2	
	Практическое занятие № 21 "Выполнение живописного этюда головы живой модели с натуры". Завершение работы.	2	
	Практическое занятие № 22 "Выполнение ч/б графического изображения головы человека." Поиск вариантов.	2	
	Практическое занятие № 23 "Выполнение ч/б графического изображения головы человека." Компоновка.	2	
	Практическое занятие № 24 "Выполнение ч/б графического изображения головы человека." Детализация, завершение.	2	
	Практическое занятие №25 "Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики." Работа с фор- эскизами.	2	
	Практическое занятие №26 "Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики". Уточнение.	2	
	Практическое занятие №27. "Выполнение образного изображения головы человека средствами цветной графики". Завершение работы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Наброски головы человека мягким материалом	2	
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2	
Всего за 2 семестр		34	
Тема 6.	Содержание учебного материала.	20	

Принципы изображения и построения анатомических особенностей скелета человека по представлению на основе схем.	Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно – пространственного изображения скелета руки человека, а также анатомических особенностей в построении конечностей живой модели, согласно законам прямой линейной перспективы.		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	В том числе практических занятий	16	
	Практическое занятие №28. «Рисунок верхних конечностей человека». Зарисовка скелета руки человека. Построение.	2	
	Практическое занятие №29. «Рисунок верхних конечностей человека». Зарисовка скелета руки человека. Завершение.	2	
	Практическое занятие №30. «Рисунок верхних конечностей человека». Натурные зарисовки кистей рук. Детализация.	2	
	Практическое занятие №31. «Рисунок верхних конечностей человека». Натурные зарисовки кистей рук. Завершение.	2	
	Практическое занятие №32. «Рисунок нижних конечностей человека». Уточнение.	2	
	Практическое занятие №33. «Рисунок нижних конечностей человека». Завершение.	2	
	Практическое занятие №34 «Наброски обуви». Зарисовка обуви мягким материалом.	2	
	Практическое занятие № 35 «Наброски обуви». Зарисовка обуви мягким материалом. Завершение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего за 3 семестр		20	
Тема 7.	Содержание учебного материала.	54	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения обнаженной фигуры человека. Принципы создания однофигурной композиции	Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Специфика ведения работы над длительным рисунком. Выполнение рисунка фигуры человека средствами черно белой графики.		

средствами черно-белой и цветной графики.	Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека. Изучение декоративного и стилизованного изображения фигуры человека. Особенности построения однофигурной декоративной композиции. Повторение законов цветовой гармонии.		
	В том числе практических занятий	52	
	Практическое занятие №36. Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры.	2	
	Практическое занятие №37. Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Компоновка, построение	2	
	Практическое занятие №38. Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Построение, детализация.	2	
	Практическое занятие №39. Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие №40. Выполнение конструктивно-структурного рисунка женской фигуры в купальнике с опорой на одну ногу с натуры. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие №41. «Схемы фигуры человека». Выполнение рисунка фигуры человека на основе пропорциональных схем.	2	
	Практическое занятие №42. «Зарисовки складок одежды на фигуре человека». Построение.	2	
	Практическое занятие №43. «Зарисовки складок одежды на фигуре человека». Детализация.	2	
	Практическое занятие №44. «Зарисовки складок одежды на фигуре человека». Обобщение.	2	
	Практическое занятие №45. Выполнение серии набросков фигуры человека различными материалами с натуры. Поиск материала.	2	
	Практическое занятие №46. Выполнение серии набросков фигуры человека различными материалами с натуры. Завершение	2	
Текущий контроль.	2		

	Устное собеседование, просмотр выполненных работ.		
	Практическое занятие №47. Рисунок фигуры в положении сидя. Построение.	2	
	Практическое занятие №48. Рисунок фигуры в положении сидя. Детализация, обобщение.	2	
	Практическое занятие №49. Рисунок фигуры в положении сидя. Завершение работы.	2	
	Текущий контроль Устное собеседование, просмотр выполненных работ	2	
	Практическое занятие №50. Рисунок фигуры в положении стоя с опорой на одну ногу в одежде. Построение.	2	
	Практическое занятие №51. Рисунок фигуры в положении стоя с опорой на одну ногу в одежде. Детализация.	2	
	Практическое занятие №52. Рисунок фигуры в положении стоя с опорой на одну ногу в одежде. Обобщение.	2	
	Практическое занятие №53. Рисунок фигуры в положении стоя с опорой на одну ногу в одежде. Завершение работы.	2	
	Практическое занятие №54. Декоративное изображение фигуры человека средствами черно-белой графики. Разработка эскизов.	2	
	Практическое занятие №55. Декоративное изображение фигуры человека средствами черно-белой графики. Уточнение, детализация.	2	
	Практическое занятие №56. Декоративное изображение фигуры человека средствами черно-белой графики. Завершение.	2	
	Практическое занятие №57. Декоративное изображение фигуры человека средствами цветной графики. Поиск эскизов.	2	
	Практическое занятие №58. Декоративное изображение фигуры человека средствами черно-белой графики. Уточнение, детализация.	2	
	Практическое занятие №59. Декоративное изображение фигуры человека средствами черно-белой графики. Завершение работы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка и оформление работ для представления на семестровой выставке.	2	
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	

Всего за 4 семестр	56	
Всего	156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
- проектор; экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок; планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (пинеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 11-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2021. — 240 с.— URL: <https://academia-library.ru/catalogue/4831/552178/>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Рисунок: учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/360733/reading> - Текст: электронный.

2. Ковальчук, Е. М. Спецрисунок. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярощук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 175 с. — ISBN 978-985-895-120-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134100.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург: Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.

2. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов: Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROF образование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91867> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Шауро Г.Ф. Рисунок: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск: РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.

2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов: Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROF образование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91862> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экзамен</p>

<p>приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности Номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>	<p>плоскости</p> <p>«отлично»</p> <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>«хорошо»</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>«удовлетворительно»</p> <p>Стандартная демонстрация знаний присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; изображать человека и</p>		<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экзамен</p>

<p> окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в </p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--