

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«04» _____ 04 _____ 2023 г

Рабочая программа дисциплины

СГ.06

История стилей в костюме

Учебный план: №23-02-1-25

Код, наименование специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация выпускника Технолог-конструктор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	46	
	Из них аудиторной нагрузки	38	
	Лекции, уроки	10	
	Практические занятия, семинары	26	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6	
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	2		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам), утверждённым приказом Минпросвещения России от 14.06.2022 № 443

Составитель(и): Пастухова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А.Н.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А. В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История стилей в костюме»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей в костюме» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**. Учебная дисциплина «История стилей в костюме» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности **Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 1.2	<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> <p>использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн – проектирования;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн - проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств;</p> <p>самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач;</p> <p>применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства</p>	<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</p> <p>Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Костюм Древнего мира.	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Введение в дисциплину. Основные понятия. Костюм, одежда, стиль, мода, эстетический идеал красоты. Зарождение костюма у первобытного человека. Костюм древних цивилизаций. Костюм Древнего Египта. Драпированный костюм Греции и Рима.	2	
	В том числе практических занятий:	6	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Семинар.1 Костюм Древнего Египта.	2	
	Семинар. 2 Костюм Древней Греции	2	
	Семинар. 3 Костюм Древнего Рима.	2	
Тема 2. Костюм эпохи Средних веков.	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Костюм христианской Византии и Древней Руси. Стилистическая и культурная взаимосвязь. Костюм раннего европейского Средневековья и Готический стиль в 13 - 14 вв. Развитие кроя и смена художественных стилей	2	
	В том числе практических занятий	8	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Семинар 4. Костюм Византии.	2	
	Семинар 5. Костюм Древней Руси.	2	
	Семинар 6. Костюм Средневековой Европы.	2	
	Семинар 7. Костюм Средневековой Европы.	2	
	Самостоятельная работа	2	
Самостоятельная работа с материалом. Подготовка презентаций, докладов.			
Тема 3. Костюм Эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Эпоха Возрождения в Италии. Флорентийский и венецианский костюм 15 -16 вв. Влияние итальянского Ренессанса на европейский костюм. Испанский, французский, английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.	2	
	В том числе практических занятий	4	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Семинар.8 Итальянский костюм эпохи Возрождения.	2	
	Семинар 9. Испанский и французский костюм	2	

	эпохи Возрождения.		
Тема 4. Костюм 17-18 вв.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Культура и искусство Франции 17 века. Раннее и зрелое барокко. Стиль Людовика 13 и Людовика 14 в искусстве и costume. Стиль в моде 18 столетия во Франции. Рококо как художественная культура и образ жизни. Французский и английский костюм 18 века. Изменения в costume в эпоху Великой Французской Революции. Зарождение неоклассицизма в costume и искусства.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Семинар 10. Костюм эпохи Барокко.	2	
	Семинар. 11. Костюм эпохи Рококо.	2	
Тема 5. Костюм 19 в.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2
	Стиль Амбир в моде 1800 -1825 гг. Смена стилей в моде 1830 - 50 -х гг. Романтизм, историзм и модерн в моде 19 в.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Семинар 12 . Стили в costume 19 в. Амбир и романтизм.	2	
	Семинар. 13. Стили в costume 19 в. Историзм и модерн.	2	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6	
	Всего	46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «*Истории стилей в костюме*», оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавателя;
стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
шкафы;
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор; экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная литература

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>На удовлетворительно Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Неудовлетворительно Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p> <p>экзамен</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн – проектов. Самостоятельно работает с</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

<p>использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в целях дизайн – проектирования;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>применять навыки работы над дизайн - проектом в коллективе, в продуктивном взаимодействии в творческой работе, анализировать предполагаемую востребованность того или иного дизайн - проекта у потребителя;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над дизайн -проектом, применяя знание истории моды, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств;</p> <p>самостоятельно определять задачи дизайн - проектирования, находить изучать и анализировать источники информации для достижения этих задач;</p> <p>применять свои знания истории производства и дизайна одежды, чтобы ориентироваться в меняющихся условиях производства</p>	<p>источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>На удовлетворительно Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Неудовлетворительно Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>экзамен</p>
--	---	----------------