

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08

(Индекс дисциплины)

Основы композиции

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Специальность: изделий

Квалификация: Технолог-конструктор

Программа подготовки: Базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	130		
	Обязательные учебные занятия	84		
	Лекции, уроки	26		
	Практические занятия, семинары	58		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	46(8)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	5,6		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург
2024**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.05.2014 г. № 534 (ред. от 13.07.2021)

и на основании рабочего учебного плана 21-02/1/20

Составитель(и): Преподаватели Самойлова О.А., Кравцов Д.В.

(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой

комиссии: Кудрань В.А.

(Ф.И.О. председателя, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А. В.

(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С. А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

сформировать компетенции обучающегося в области создания плоскостных и объемных композиции с помощью различных средств, приемов и методов.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть суть процесса формирования целостной гармоничной композиции из отдельных элементов.
- Представить основные законы и принципы построения композиции.
- Ознакомить с понятийным аппаратом и терминологией дисциплины.
- Рассмотреть средства, приемы и методы создания композиций.
- Продемонстрировать специфику работы над созданием плоскостных и объемных композиций.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. (ОК 3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. (ОК 6)
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. (ПК 1.1)
- Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. (ПК 1.2)
- Выполнять технический рисунок модели по эскизу. (ПК 1.3)
- Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. (ПК 1.5)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) создавать целостную композицию костюма (ОК - 2, ПК - 1.1);
 - 2) применять различные приемы, средства, методы и материалы в работе над эскизами моделей одежды (ОК - 4, ПК - 1.1);
 - 3) вести работу над созданием модели от этапа эскизирования до воплощения швейного изделия в материале, сохраняя характер задуманного образа и придерживаясь основной идеи композиции костюма (ОК - 6, ОК - 7, ПК - 1.5);

- 4) использовать творческие источники вдохновения для создания эскиза костюма (ОК - 4, ОК - 5, ПК - 1.1);
- 5) разрабатывать рисунки конкретных костюмных форм на основе полуабстрактных творческих фор-эскизов (ОК - 8, ПК - 1.3)
- 6) «читать» эскиз, понимать, какая именно текстура или фактура изображена с помощью графических средств. (ОК - 6, ОК - 9, ПК - 1.2)

- Знать:
- 1) основные законы и принципы построения гармоничной композиции (ОК - 9, ПК - 1.5);
 - 2) элементы, средства, методы, приемы и материалы, применяемые в работе над плоскостной и объемной композициями (ОК - 2, ПК - 1.1, ПК - 1.5);
 - 3) алгоритм работы над трансформацией форм источника вдохновения в костюмные формы (ОК - 1, ПК - 1.1, ПК - 1.3);
 - 4) графические приемы выявления текстурных и фактурных особенностей тканей и материалов. (ОК - 2, ПК - 1.1).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5)

ОП.05 История стилей в костюме (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Тема 1. Основные понятия композиции</p> <p>Введение.</p> <p>Определение композиции.</p> <p>Виды композиции.</p> <p>Цели и задачи дисциплины и её связь с другими дисциплинами учебного плана.</p> <p>Роль композиции в профессиональной деятельности конструктора.</p> <p>Принципы, элементы, средства, свойства композиции.</p> <p>Выразительные средства композиции: пропорции, масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество.</p> <p>Понятие равновесия, его виды и способы достижения.</p> <p>Характеристика равновесной композиции.</p>	8		
<p>Тема 2. Монокомпозиция</p> <p>Свойства и характерные особенности и замкнутой монокомпозиции.</p> <p>Соблюдение основных принципов композиционного построения художественного произведения и применение изученных выразительных средств в работе над созданием монокомпозиции.</p> <p>Доминанта (композиционный центр) как важнейшее условие создания равновесной гармоничной монокомпозиции.</p>	4		
<p>Тема 3. Статика и динамика в композиции</p> <p>Особенности статичной и динамичной композиций. Сравнительный анализ.</p> <p>Способы, приемы достижения впечатления движения, роста или развития в композиции.</p> <p>Способы, приемы достижения впечатления покоя, отсутствия движения в композиции.</p>	10		
<p>Тема 4. Декоративная композиция</p> <p>Понятие стилизации.</p> <p>Особенности декоративной композиции.</p> <p>Типичные приемы и средства выразительности декоративной композиции.</p> <p>Понятие модуля. Его применение и роль в декоративной композиции.</p> <p>Деление плоскости на части как один из способов достижения равновесия в композиции.</p>	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Явление орвелеппинга и его применение в декоративной композиции. Место и роль оптических иллюзий в декоративной композиции.			
Тема 5. Орнамент Понятие орнамента, виды и мотивы орнаментов. Типы орнаментов, их классификация по форме композиционных схем (ленточный, замкнутый, сетчатый). Понятие раппорта. Симметрия и асимметрия, статика и динамика в орнаменте.	6		
Текущий контроль по дисциплине (просмотр, анализ и оценка учебно-творческих работ; тестирование)	4		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)	2		
Всего за 5 семестр	40		
Тема 6. Натурные зарисовки как основа дальнейшей трансформации. Реалистичность, детализация, светотеневая моделировка, низкая степень условности как основа натурального эскизирования. Материалы, инструменты и средства выразительности, применяемые в натурном черно-белом графическом изображении. Понятие трансформации, алгоритм преобразования натуралистичных изображений в геометризованные орнаментальные мотивы и формы.	14		
Тема 7. Растительный мир как источник вдохновения для создания моделей одежды Образность, ассоциативность и трансформация как потенциальная основа для поиска путей проектирования моделей одежды. Возможности и способы применения флористических мотивов в моделировании костюма. Обоснованный выбор приемов проектной графики как важнейшее условие создания выразительного образа.	10		
Тема 8. Животный мир как источник вдохновения для создания моделей одежды Образность, ассоциативность и трансформация как потенциальная основа для поиска путей проектирования моделей одежды. Возможности и способы применения мотивов фауны в моделировании костюма. Обоснованный выбор приемов проектной графики как важнейшее условие создания выразительного образа.	8		
Тема 9. Архитектура как источник вдохновения для создания моделей одежды Образность, ассоциативность и трансформация как потенциальная основа для поиска путей проектирования моделей одежды. Возможности и способы применения архитектурных мотивов в моделировании костюма. Обоснованный выбор приемов проектной графики как важнейшее условие создания выразительного образа.	10		
Тема 10. Музыка как источник вдохновения для создания моделей одежды. Особенности работы с музыкальными источниками в моделировании костюма. Формирование ассоциативных связей между звуковым, изобразительным и пластическим рядами как условие проектирования костюма на основе музыкального источника вдохновения.	10		
Тема 11. Конструкция и пластика объёмной формы Характеристика формы. Взаимодействие формы с пространством. Факторы, влияющие на восприятие массы объекта в пространстве. Понятие пластики. Способы создания различных пластических решений. Возможности бумаги как скульптурного материала, её свойства – цвет, пластика, фактура.	8		
Тема 12. Макетирование костюма в технике «бумажная пластика»	20		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Исторический костюм как основа для создания объемного макета. Сбор материала. Стилистические, конструктивные, пластические и пропорциональные особенности костюмов различных эпох. Алгоритм создания объемной модели на основе избранного источника вдохновения.			
Текущий контроль по дисциплине (просмотр, анализ и оценка учебно-творческих работ; письменный опрос)	4		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)	2		
Всего за 6 семестр	90		
ВСЕГО:	130		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	2				
2	5	1				
3	5	1				
4	5	1				
5	5	1				
6	6	4				
7	6	2				
8	6	2				
9	6	2				
10	6	2				
11	6	4				
12	6	4				
ВСЕГО:		26				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1.	Практическое занятие «Выполнение серии статически и динамически равновесных плоскостных графических композиций.»	5	2				
Тема 2.	Практическое занятие «Выполнение серии упражнений на выявление композиционного центра с помощью: 1. размера, 2. тона (цвета, фактуры), 3. контраста формы.»	5	1				
Тема 2.	Практическое занятие «Выполнение серии упражнений на выявление	5	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	композиционного центра с помощью: 1. двух доминант, 2. сгущения элементов, 3. композиционной паузы.»						
Тема 2.	Текущий контроль (просмотр, анализ и оценка учебно-творческих работ)	5	2				
Тема 3.	Практическое занятие «Выполнение плоскостной графической статичной композиции.»	5	1				
Тема 3.	Практическое занятие «Выполнение плоскостной графической динамичной композиции.»	5	2				
Тема 4.	Практическое занятие «Выполнение декоративной композиции с применением членения плоскости на части и оверлеппинга.»	5	1				
Тема 4.	Текущий контроль (тестирование)	5	2				
Тема 5.	Практическое занятие «Разработка геометрического ленточного орнамента на основе симметричного раппорта.»	5	1				
Тема 5.	Практическое занятие «Разработка геометрического ленточного орнамента на основе асимметричного раппорта.»	5	2				
Тема 5.	Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)		2				
		5	18				
Тема 6.	Практическое занятие «Выполнение серии натуральных зарисовок растений и животных.»	6	2				
Тема 6.	Практическое занятие «Преобразование натуральных зарисовок растений и животных в геометризованную декоративно – стилизованную форму. Выбор метода стилизации, поиск силуэтных форм, распределение крупных масс.»	6	2				
Тема 6.	Практическое занятие «Преобразование натуральных зарисовок растений и животных в геометризованную декоративно – стилизованную форму. Детализация, декоративная	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	разработка.»						
Тема 7.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды на основе флористических мотивов. Подбор материала, натурное эскизирование. Работа над фор-эскизами.»	6	2				
Тема 7.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды на основе флористических мотивов. Завершение работы.»	6	2				
Тема 8.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды на основе мотивов фауны. Подбор материала, натурное эскизирование. Работа над фор-эскизами.»	6	2				
Тема 8.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды на основе мотивов фауны. Завершение работы.»	6	2				
Тема 8.	Текущий контроль (просмотр, анализ и оценка учебно-творческих работ).	6	2				
Тема 9.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды по мотивам архитектурных форм. Подбор материала, натурное эскизирование.»	6	2				
Тема 9.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды по мотивам архитектурных форм. Работа над фор-эскизами.»	6	2				
Тема 9.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды по мотивам архитектурных форм. Завершение работы.»	6	2				
Тема 10.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды на основе музыкального материала. Выбор музыкального произведения, ассоциативное эскизирование.»	6	2				
Тема 10.	Практическое занятие «Разработка образного решения 3 моделей одежды	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	на основе музыкального материала. Работа над эскизами моделей.»						
Тема 10.	Текущий контроль (письменный опрос).	6	2				
Тема 11.	Практическое занятие «Выполнение полубъемной композиции из бумаги с плавным сопряжением форм.»	6	2				
Тема 11.	Практическое занятие «Выполнение полубъемной композиции из бумаги с жестким сопряжением форм.»	6	2				
Тема 12.	Практическое занятие «Выполнение макета реплики исторического костюма в технике «бумажная пластика. Формирование каркаса.»	6	2				
Тема 12.	Практическое занятие «Выполнение макета реплики исторического костюма в технике «бумажная пластика. Пропорционирование, формирование крупных масс и объемов.»	6	2				
Тема 12.	Практическое занятие «Выполнение макета реплики исторического костюма в технике «бумажная пластика. Детализация.»	6	2				
Тема 12.	Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа).	6	2				
		6	40				
		ВСЕГО:	58				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-2	Просмотр, анализ и оценка учебно-творческих работ	5	1				
Тема 1-4	Тестирование	5	1				
Тема 6-8	Просмотр, анализ и оценка учебно-творческих работ	6	1				
Тема 6-10	Письменный опрос	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	6				
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	5	4				
Подготовка к контрольной работе	5	2				
Консультация	5	4				
Усвоение теоретического материала	6	10				
Выполнение самостоятельных учебно-творческих работ	6	14				
Подготовка к контрольной работе	6	2				
Консультация	6	4				
ВСЕГО:		46				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Лекции, уроки: Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, активно иллюстрируемое фото материалами по изучаемым темам и примерами выполненных учащимися работ. На лекциях также рассматривается порядок, алгоритм выполнения практических заданий.</p>	Лекция – диалог.	10		
<p>Практические занятия, семинары: На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса; обучающиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для ее эффективного применения при выполнении учебно-творческих работ. На практических занятиях обучающиеся приобретают опыт работы в различных графических техниках и с различными художественными материалами. На практических занятиях обучающиеся овладевают навыками работы над различными видами композиции. На практических занятиях формируется навык работы над созданием художественного образа в костюме на основе различных источников.</p>	<p>Презентация учебно- творческих работ</p> <p>Коллективный просмотр, анализ и обсуждение учебно-творческих работ.</p> <p>Индивидуальная работа с обучающимися в форме активного диалога в процессе выполнения заданий и упражнений на каждом этапе работы.</p> <p>Поиск оптимальных путей и наиболее эффективных методов решения поставленных задач на основе изученных теоретических положений и освоенных графических средств выразительности.</p>	20		
<p>Лабораторные занятия: Не предусмотрены</p>				
ВСЕГО:		30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, выполнение самостоятельных учебно-творческих заданий.	30	1 балл за каждое занятие 5 Семестр - всего 24 занятия, максимум 24 балла 6 Семестр – всего 60 занятий, максимум 60 баллов Выполнение 100 % заданий самостоятельных учебно-творческих работ (на должном художественно-техническом уровне в соответствии с поставленными задачами) 5 Семестр – максимум 76 баллов 6 Семестр – максимум 40 баллов
2	Участие в различных творческих конкурсах, выставках.	10	Участие в выставке лучших учебных работ обучающихся колледжа – 30 баллов. Участие в конкурсе творческих работ «Art-Вселенная» - 50 баллов, 20 баллов за работу, занявшую одно из призовых мест, максимум – 70 баллов.
3	Участие в экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровой выставке и в устном опросе.	60	Выполнение 100 % заданий аудиторных учебно-творческих работ и наличие конспекта по всем темам - максимум 30 баллов. Общий художественно-технический уровень исполнения работ, соответствие заданию, решение учебных задач – максимум 30 баллов. Качество подготовки, оформления, подачи учебно-творческих работ к участию в семестровой выставке – максимум 10 баллов. Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 30 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 с. — ISBN 978-985-895-004-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Композиция в графике [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 33 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279, по паролю.
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. - <http://rusmuseum.ru/>
2. Музей современного искусства Эрарта [Электронный ресурс]. URL: <https://www.erarta.com/>
3. МодаГид.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://modagid.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:
Microsoft Windows 10 Pro,
Microsoft 365.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет спецрисунка и художественной графики.
2. Компьютер,
3. видеопроектор с экраном.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Иллюстрации.
2. Раздаточные материалы.
3. Методический фонд лучших учебных работ.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Выполняет эскизы моделей одежды с использованием разнообразных источников вдохновения, осознавая правильность и актуальность их выбора, а также оценивая значимость результата своей деятельности для применения в условиях современного производства и проявляя равнодушие к своей профессии.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ОК 2	Осуществляет выбор оптимальных (среди изученных) приемов создания целостной выразительной гармоничной композиции для достижения поставленной цели в своей проектной деятельности.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ОК 3	Ведет работу над созданием модели от этапа эскизирования до изготовления в материале, принимая решения о выборе путей реализации проекта, осознавая необходимость сохранения первоначального замысла, основной идеи художественного образа.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ОК 4	Осуществляет поиск разнообразного характера и свойства информации, необходимой для выполнения эскизов моделей одежды на основе различных источников вдохновения; применяет различные приемы, средства, материалы для эффективного решения поставленной задачи.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ОК 5	Использует современные информационно-коммуникационные технологии для поиска данных об актуальных графических приемах фэшн-иллюстрации, о трендах, в которых находит отражение обращение к различным творческим источникам.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ОК 6	Ориентируясь на запросы потребителя, создает и воплощает задуманный образ в костюме, осуществляя контроль над каждым этапом реализации проекта,	Практическое задание Вопросы для устного опроса	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	вступая в эффективную профессиональную коммуникацию со всеми исполнителями.	(собеседования)	устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ОК 7	Осуществляет грамотный обоснованный отбор композиционных приемов для реализации коллективных проектов, способен обосновать свое решение и нести ответственность за полученный результат.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ОК 8	Совершенствует навыки переработки полуабстрактных фор-эскизов в рисунки конкретных костюмных форм, осознавая значимость повышения квалификации в данной области для дальнейшего профессионального роста.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ОК 9	Применяет новые технологии, использует актуальные приемы и техники для работы над эскизами костюмов.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ПК 1.1	Создает эскизы новых моделей швейных изделий на основе описания или с опорой на творческий источник, придерживаясь алгоритма трансформации исходных форм в костюмные.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования) Тест	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов) Сборник тестовых заданий (5 вариантов по 5 заданий в каждом)
ПК 1.2	Распознаёт по эскизу текстурные и фактурные особенности изображаемых тканей и производит соответствующий подбор материалов для изготовления моделей.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ПК 1.3	Выполняет технический рисунок модели по эскизу, сохраняя пропорциональные особенности и образный строй создаваемого костюма, не нарушая его композиционного решения и предлагая оптимальное конструктивное решение.	Практическое задание Вопросы для устного опроса (собеседования)	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для устного опроса (собеседования) (18 вопросов)
ПК 1.5	Контролирует и координирует каждый этап производства швейного изделия, опираясь на созданное согласно всем законам и принципам композиции	Практическое задание Вопросы для устного опроса	Перечень практических заданий (18 заданий) Сборник вопросов для

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	художественно-образное решение.	(собеседования) Тест	устного опроса (собеседования) (18 вопросов) Сборник тестовых заданий (5 вариантов по 5 заданий в каждом)

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ развернутый, полный, исчерпывающий.</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы демонстрируют свободное владение темой, глубокое понимание предмета и эрудицию в области теоретических основ академического рисунка и черно-белой графики.</p> <p>Изложение теоретического материала подкрепляется беглыми схематичными зарисовками на заданную тему.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в срок, в полном объеме и соответствует поставленным задачам.</p> <p>Для графических работ: Композиция грамотно оформлена, изображение гармонично размещено в листе. В работе отражено знание студентом: - основных законов и принципов композиции; - принципов изображения любых объектов условными графическими средствами; - графических способов и приемов передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов. Пропорциональные искажения оправданны и сообразны поставленным задачам. Светотеневая моделировка форм и объемов носит условный характер или полностью отсутствует. Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно и выразительно. Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу.</p> <p>Для объемной пластики: Соблюдены все законы построения объемной композиции. Пропорции бумажной скульптуры полностью соответствуют пропорциональным отношениям костюма, являющегося основой для объемно-пластического</p>

			<p>воплощения. Использованы различные приемы работы с бумагой, учтены пластические свойства и особенности материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ достаточно полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации, стандартный. Ответы на дополнительные вопросы вызывают незначительные затруднения. Сопровождение изложения теоретического материала быстрыми иллюстрациями и зарисовками на заданную тему затруднено.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа потребовала немного больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием.</p> <p>Для графических работ: Композиция грамотно оформлена, изображение гармонично размещено в листе. Работа содержит: - незначительные отступления от основных законов и принципов композиции; - несущественные нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами. Продемонстрировано мало графических способов и приемов передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов. Пропорциональные искажения сообразны поставленным задачам, но чуть преувеличены. Светотеневая моделировка форм и объемов носит недостаточно условный характер. Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно, но недостаточно выразительно. Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу, но стереотипен.</p> <p>Для объемной пластики: Соблюдены не все законы построения объемной композиции. Пропорции бумажной скульптуры недостаточно точно соответствуют пропорциональным отношениям костюма, являющегося основой для объемно-пластического воплощения. Использован ограниченный набор приемов работы с бумагой, учтены не все пластические свойства и особенности материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

61 – 74		<p>Ответ стандартный, основанный на изучении всех обязательных источников информации, имеет незначительные неточности, несущественные ошибки, иллюстрирующие небольшие пробелы в знаниях.</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы вызывают серьезные затруднения.</p> <p>Изложение теоретического материала не сопровождается быстрыми иллюстрациями и зарисовками на заданную тему.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа потребовал существенно больше времени на исполнение, чем предусмотрено заданием.</p> <p>Для графических работ: Композиция оформлена не вполне грамотно, размещение изображения в листе негармонично. Работа содержит: - небольшие отступления от основных законов и принципов композиции; - незначительные нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами.</p> <p>Продемонстрировано недостаточно графических способов и приемов передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов.</p> <p>Пропорциональные искажения сообразны поставленным задачам, но существенно преувеличены. Светотеневая моделировка форм и объемов чуть более реалистична, чем требуется.</p> <p>Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно, но маловыразительно.</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов соответствует и подчинен создаваемому художественному образу, но шаблонен.</p> <p>Для объемной пластики: Соблюдены не все законы построения объемной композиции. Не все пропорции бумажной скульптуры соответствуют пропорциональным отношениям костюма, являющегося основой для объемно-пластического воплощения.</p> <p>Использован скудный набор приемов работы с бумагой, учтены не все пластические свойства и особенности материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, неглубокий, допущены существенные ошибки и неточности в изложении теоретического материала, иллюстрирующие пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответы на дополнительные вопросы неверные.</p>	<p>Работа выполнена не в срок или не завершена.</p> <p>Для графических работ: Композиция оформлена неграмотно, размещение изображения в листе негармонично. Работа содержит:</p>

		<p>Сопровождающие ответ быстрые наброски и иллюстрации не выполняются.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>- существенные отступления от основных законов и принципов композиции;</p> <p>- ощутимые нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами.</p> <p>Продемонстрировано мало графических способов и приемов передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов.</p> <p>Пропорциональные искажения несообразны поставленным задачам.</p> <p>Светотеневая моделировка форм и объемов слишком реалистична.</p> <p>Пластическое решение объектов и (или) фигур оправданно, но невыразительно.</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не вполне соответствует создаваемому художественному образу.</p> <p>Для объемной пластики: Нарушены многие законы построения объемной композиции. Большинство пропорции бумажной скульптуры не соответствуют пропорциональным отношениям костюма, являющегося основой для объемно-пластического воплощения.</p> <p>Использован крайне ограниченный набор приемов работы с бумагой, учтены не все пластические свойства и особенности материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ краткий, поверхностный, содержит существенные ошибки и противоречия в изложении теоретического материала, иллюстрирующие пробелы в знаниях по нескольким темам, а также – незнание важных терминов. Ответы на дополнительные вопросы неверные.</p> <p>Сопровождающие ответ быстрые наброски и иллюстрации не выполняются.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена не в срок и не завершена.</p> <p>Для графических работ: Композиция оформлена неграмотно, размещение изображения в листе случайно.</p> <p>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активные нарушения основных законов и принципов композиции; - серьезные нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами. <p>Слабо продемонстрированы графические способы и приемы передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов.</p>

			<p>Пропорциональные искажения несообразны поставленным задачам.</p> <p>Светотеневая моделировка форм и объемов слишком реалистична.</p> <p>Пластическое решение объектов и (или) фигур неоправданно.</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не соответствует создаваемому художественному образу.</p> <p>Для объемной пластики: Присутствуют множественные нарушения законов построения объемной композиции.</p> <p>Пропорции бумажной скульптуры не соответствуют пропорциональным отношениям костюма, являющегося основой для объемно-пластического воплощения.</p> <p>Использованы самые элементарные приемы работы с бумагой, пластические свойства и особенности материала не учтены.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ содержит грубые принципиальные ошибки в изложении теоретического материала, искажает суть.</p> <p>Ответы на наводящие вопросы невозможны без помощи экзаменатора.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена значительно позже установленного срока.</p> <p>Для графических работ: Работа частично не соответствует поставленной задаче.</p> <p>Композиция оформлена неграмотно, размещение изображения в листе абсолютно произвольно.</p> <p>Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые нарушения основных законов и принципов композиции; - множественные серьезные нарушения принципов изображения любых объектов условными графическими средствами. <p>Не продемонстрированы графические способы и приемы передачи текстурных и фактурных особенностей различных материалов.</p> <p>Пропорциональные искажения носят необъяснимый характер.</p> <p>Условные методы светотеневой моделировки не продемонстрированы.</p> <p>Пластическое решение объектов и (или) фигур случайно.</p> <p>Выбор стилистического решения композиции, способа условно-</p>

		<p>декоративной организации плоскости, средств выразительности, графических приемов, материалов не противоречит художественному образу.</p> <p>Для объемной пластики: Присутствуют грубые множественные нарушения законов построения объемной композиции. Пропорции бумажной скульптуры искажены, не соответствуют пропорциональным отношениям костюма, являющегося основой для объемно-пластического воплощения. Использованы примитивные приемы работы с бумагой, пластические свойства и особенности материала не учтены.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16	<p>Ответ невозможен из-за непонимания заданного вопроса и из-за неспособности сформулировать хотя бы отдельные важнейшие положения дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена значительно позже установленного срока. Работа полностью не соответствует поставленной задаче.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0	<p>Ответ не может считаться состоявшимся из-за попытки списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа не выполнена, представлена чужая работа, плагиат.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	<p>Дайте определение понятия «композиция».</p> <p>Расскажите о принципах классификации композиций.</p> <p>Охарактеризуйте каждый из известных Вам видов композиций.</p>
2	<p>Расскажите о классификации понятий композиции.</p> <p>Перечислите и кратко охарактеризуйте все понятия, которые формируют следующие группы: принципы, элементы, средства, свойства композиции.</p>
3	<p>Что такое «равновесие» в композиции? Расскажите о его видах и способах достижения.</p> <p>Дайте характеристику равновесной композиции.</p>
4	<p>Перечислите свойства и характерные особенности и замкнутой монокомпозиции.</p>
5	<p>Что такое «доминанта» в композиции?</p> <p>Перечислите и опишите способы выявления композиционного центра.</p>
6	<p>Каковы особенности статичной композиции?</p>

	Перечислите способы, приемы достижения впечатления покоя, отсутствия движения в композиции.
7	Каковы особенности динамичной композиции? Перечислите способы, приемы достижения впечатления движения, роста или развития в композиции.
8	Каковы отличительные черты декоративной композиции? Раскройте суть понятия «стилизация».
9	Перечислите типичные приемы и средства выразительности декоративной композиции. Что такое модуль, деление плоскости на части, оверлеппинг, оптические иллюзии? Дайте определение каждому понятию.
10	Дайте определение понятиям «орнамент», «раппорт», «мотив». Перечислите известные Вам виды и мотивы орнамента.
11	Перечислите основные правила и графические приемы выполнения пленэрных зарисовок природных форм (растений, животных).
12	Расскажите, каковы пути, принципы и способы трансформации природных форм. Перечислите этапы работы.
13	Раскройте тему «Растительный мир как источник вдохновения для создания моделей одежды». Опишите особенности работы над созданием образно-ассоциативных графических зарисовок моделей одежды на основе натуральных зарисовок растительных форм.
14	Раскройте тему «Животный мир как источник вдохновения для создания моделей одежды». Опишите особенности работы над созданием образно-ассоциативных графических композиций на основе натуральных зарисовок животных.
15	Раскройте тему «Архитектура как источник вдохновения для создания моделей одежды». Опишите особенности работы над созданием образно-ассоциативных графических зарисовок моделей одежды на основе натуральных зарисовок архитектурных форм, зданий, сооружений.
16	Раскройте тему «Музыка как источник вдохновения для создания моделей одежды». В чем заключается специфика работы над созданием образных графических зарисовок моделей одежды на основе абстрактно-ассоциативных зарисовок на различные музыкальные темы?
17	Расскажите об особенностях построения объемной композиции, о роли конструкции и тектонических закономерностях объёмной формы, об объемно-пространственной структуре и пластике. Как проявляется взаимодействие объекта со средой?
18	Раскройте тему «Исторический костюм как источник вдохновения для создания модели в технике бумажная пластика». Опишите последовательность и этапы выполнения работы.

Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания		Ответ
1	1. Может ли быть несимметричная композиция равновесной? 2. Может ли быть симметричная композиция неравновесной? Отметьте правильный вариант ответа.	1. Да Нет 2. Да Нет	1 2
2	Продолжите перечисление видов композиций, классифицируемых по объемно-пространственному признаку.	1. Фронтальная 2. _____ 3. _____	2. Объемная 3. Глубинно-пространственная
3	Какой вид композиции можно считать независимым от пространственной среды? Отметьте правильный вариант.	1. Станковая композиция 2. Декоративно-прикладная композиция	1
4	К какому виду композиции относится костюм? Отметьте правильный вариант.	1. Фронтальная композиция 2. Объемная композиция	2

		3. Глубинно-пространственная композиция	
5	<p>Оверлеппинг – это ...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление плоскости на равные части 2. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую 3. Это расположенный в активной части композиции, ясно выражающий главную идею и играющий основную смысловую и композиционную роль акцент, кульминация, где используются самые сильные средства. 	2
6	<ul style="list-style-type: none"> - Единство целого и частей формы; - соподчиненность элементов формы; - уравновешенность элементов формы; - соразмерность элементов формы; - наличие композиционного центра. <p>Перечисленное – это...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средства выразительности композиции 2. Элементы композиции 3. Законы, принципы построения композиции 	3
7	<p>Этот вид композиции объединяет материальные элементы, объемы, поверхности, пространства и рассчитан на восприятие зрителя при движении в глубину пространства.</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальная композиция 2. Объемная композиция 3. Глубинно-пространственная композиция 	3
8	<p>Контраст, нюанс, тождество – это...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средства выразительности композиции 2. Элементы композиции 3. Свойства композиции 	1
9	<p>Равновесие, которое возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы – это ...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Статическое равновесие 2. Динамическое равновесие 	1
10	<p>Состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов – это ...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Статика 2. Динамика 	2
11	<p>- Следование принципу неодинаковости, контраста и противопоставления различных характеристик элементов композиции;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Статичной композиции 2. Динамичной композиции 	2

	<p>- изображение элементов (мотивов) в активном пространственном ракурсе;</p> <p>- использование наклонов отдельных элементов;</p> <p>- использование асимметрии в расположении элементов относительно осей формата;</p> <p>- расположения элементов в формате вдоль диагональных, криволинейных, спиралевидных траекторий;</p> <p>- применение динамического ритма в расположении элементов (мотивов).</p> <p>Перечислены характеристики ...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>		
12	<p>Простое проявление ритма с повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними – это ...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Динамический ритм 2. Метр 	2
13	<p>Силуэт – это ...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внешний вид, внутренняя организация, структура художественного произведения, созданная с помощью системы изобразительно-выразительных средств данного вида искусства для выражения художественного содержания. 2. Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды; комплекс различных сопряженных линий (прямых и кривых); проекция формы на плоскость. 3. Устройство, взаимное расположение частей, состав чего-либо. 	2
14	<p>Этот вид силуэта характеризуется высокой степенью прилегания к фигуре.</p> <p>Фигура-символ — две трапеции, соединенные между собой малыми основаниями по линии талии.</p> <p>Этот силуэт построен по принципу контраста форм.</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямой 2. Трапециевидный 3. Полуприлегающий 4. «Песочные часы» 5. «X - силуэт» 	5
15	<p>Контраст, нюанс, тождество – это ...</p> <p>Отметьте правильный вариант ответа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительные средства композиции, характеризующие процесс визуального сравнения и противопоставления элементов относительно друг друга. 2. Свойства формы, 	1

		определяемые соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы в зависимости от фигуры человека.	
16	Контраст – это ... Отметьте правильный вариант ответа.	1. Оттенок, едва заметный переход; незначительное различие характеристик с элементами подобия; композиционное взаимодействие близких по каким-то признакам элементов композиции. 2. Противоположность, значимая или заметная разница; явное, резкое различие элементов композиции по какому-либо признаку. 3. Полное сходство, совпадение, абсолютное равенство характеристик элементов.	2
17	Масштабность – это ... Отметьте правильный вариант ответа.	1. Соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам. 2. Отношение размера изображения на картине к его действительному размеру в природе.	1
18	Соотношения величин, выраженных целыми числами – это ... Отметьте правильный вариант ответа.	1. Геометрические пропорции 2. Арифметические пропорции	
19	Пронумеруйте каждый из этапов пропорционирования костюма в соответствии с общепринятым алгоритмом.	- Поиск силуэтного решения костюма. - Деление верхней части формы на мелкие отдельные части. - Деление силуэтной формы на основные части — верх и низ. - Пропорционирование формы костюма посредством детального членения отдельных частей формы в соответствии с -общим замыслом дизайнера. - Деление нижней части формы на мелкие отдельные части.	1 3 2 5 4
20	Отметьте применяемые в композиции костюма направления ритмической организации элементов.	1. Вертикальное 2. Зигзагообразное 3. Диагональное 4. Горизонтальное 5. Смешанное 6. Спиральное 7. Комбинированное 8. Радиально-лучевое 9. Перпендикулярное	1 3 4 6 7 8

21	Ритм является ... Отметьте правильный вариант ответа.	1. Свойством композиции 2. Композиционным средством 3. Элементом композиции	2
22	Какой из видов симметрии присущ человеческому телу и костюму? Отметьте правильный вариант ответа.	1. Осевая 2. Радиально-лучевая 3. Зеркальная 4. Винтовая 5. Центральная 6. Трансляционная	3
23	Характеризует особенности отделки и обработки поверхности ткани, материала. Отметьте правильный вариант ответа.	1. Текстура 2. Фактура	2
24	Отметьте группу, в которой перечислены разновидности текстур.	1. Гладкая, шероховатая, рельефная, ворсовая 2. Матовая, блестящая, сжатая, пушистая	1
25	Валеры – это ... Отметьте правильный вариант ответа.	1. Система соотношения цветов, образующая общее цветотональное единство, общий цветовой тон, являющийся определенным оптическим целым. 2. Гармонические цветовые сочетания, на основе которых строится весь колорит формы. 3. Градации цветовых тонов по светлоте и насыщенности.	3

9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Выполнить несколько статически равновесных плоскостных графических композиций из геометрических элементов.	На одном листе бумаги формата А4 представлены 2-3 композиции, построенные по принципу статического равновесия. Решение – плоскостное, черно-белое графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки). Соблюдены все правила достижения равновесия: учтены такие факторы как форма, конфигурация, размер, тональная нагрузка, расположение в листе, характер элементов. Расположение элементов – симметричное относительно вертикальной и горизонтальной осей. Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.
2	Выполнить несколько динамически равновесных плоскостных графических композиций из геометрических элементов.	На одном листе бумаги формата А4 представлены 2-3 композиции, построенные по принципу динамического равновесия. Решение – плоскостное, черно-белое графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки). Соблюдены все правила достижения равновесия: учтены такие факторы как форма, конфигурация, размер, тональная

		<p>нагрузка, расположение в листе, характер элементов.</p> <p>Расположение элементов – асимметричное.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
3	<p>Выполнить 3 композиции с доминантой, выявленной при помощи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. размера, 2. тона (цвета, фактуры), 3. контраста формы. 	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлены 3 замкнутые самостоятельные композиции с выраженной доминантой.</p> <p>Решение – декоративно-стилизованное, плоскостное, черно-белое графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В каждой из зарисовок отчетливо читается выявленный одним из указанных способов (размер, тон, контраст формы) композиционный центр, все законы и принципы построения композиции соблюдены.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
4	<p>Выполнить 3 композиции с доминантой, выявленной при помощи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. двух доминант, 2. сгущения элементов, 3. композиционной паузы. 	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлены 3 замкнутые самостоятельные композиции с выраженной доминантой.</p> <p>Решение – декоративно-стилизованное, плоскостное, черно-белое графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В каждой из зарисовок отчетливо читается выявленный одним из указанных способов (2 доминанты, сгущение элементов, композиционная пауза) композиционный центр, все законы и принципы построения композиции соблюдены.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
5	<p>Выполнить плоскостную графическую статичную композицию из геометрических элементов.</p>	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлена 1 замкнутая композиция с выраженной доминантой.</p> <p>Решение –плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В композиции учтены все законы и принципы построения статичной композиции, передано ощущение покоя, неподвижности, достигнуто статическое равновесие.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер. Возможно применение техники «коллаж».</p>
6	<p>Выполнить плоскостную графическую динамичную композицию.</p>	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлена 1 замкнутая композиция с выраженной доминантой.</p> <p>Решение – плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В композиции учтены все законы и принципы построения динамичной композиции, передано ощущение активного движения, роста, развития, достигнуто динамическое равновесие.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>

		Возможно применение техники «коллаж».
7	Выполнить 4 эскиза-иллюстрации различных способов членения плоскости.	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлены 4 прямоугольника, в каждом из которых продемонстрированы различные способы членения плоскости.</p> <p>Решение – плоскостное, черно-белое графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>Представлены 4 варианта деления плоскости на части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполненное по принципу симметрии с помощью взаимоперпендикулярных линий, - выполненное по принципу асимметрии с помощью кривых ломанных, зигзагообразных линий, - выполненное по принципу асимметрии с помощью кривых плавных параболических и спиралевидных линий, - выполненное по принципу асимметрии с помощью комбинации различных по характеру и направлению линий. <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер. Возможно применение техники «коллаж».</p>
8	Выполнить декоративную композицию с применением членения плоскости на части и оверлеппинга.	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлена 1 замкнутая декоративно-стилизованная композиция.</p> <p>Решение –плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В композиции применено членение плоскости и использован прием оверлеппинг, с помощью которых достигнуто равновесие и усилены декоративные качества работы.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер. Возможно применение техники «аппликация».</p>
9	Выполнить геометрический ленточный орнамент на основе симметричного раппорта.	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлен 1 геометрический ленточный орнамент на основе симметричного раппорта.</p> <p>Решение –плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В композиции не менее 3 раз повторен разработанный симметричный раппорт, применены принципы нюанса и тождества в отношении тона, цвета, достигнуто ощущение статичности, отсутствия движения.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер. Возможно применение техники «аппликация».</p>
10	Выполнить геометрический ленточный орнамент на основе симметричного раппорта.	<p>На одном листе бумаги формата А4 представлен 1 геометрический ленточный орнамент на основе асимметричного раппорта.</p> <p>Решение –плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В композиции не менее 3 раз повторен разработанный асимметричный раппорт, применен принцип контраста в отношении тона, цвета, достигнуто ощущение динамики, активного движения; осуществлены логичные переходы</p>

		<p>между раппортами.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер. Возможно применение техники «аппликация».</p>
11	<p>Выполнить средствами черно-белой графики 2 натурные зарисовки растений и животных.</p>	<p>На 2 отдельных листах бумаги формата А4 представлены 2 самостоятельных зарисовки растений и животных.</p> <p>Решение – реалистичное, объемно-пространственное, выполненное с применением различных графических средств (пятно, линия, штрих).</p> <p>Зарисовки точно отражают характер, движение, пропорциональные, пластические и текстурные особенности изображаемого объекта.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитный карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, линер.</p>
12	<p>Выполнить на основе натуральных зарисовок природных форм 2 геометризованные декоративно-стилизованнные композиции.</p>	<p>На 2 отдельных листах бумаги формата А3 представлены 2 самостоятельных зарисовки растений и животных.</p> <p>Решение – декоративно-стилизованное, плоскостное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В каждой из зарисовок отчетливо читается доминанта, грамотно расставлены акценты, все законы и принципы построения композиции соблюдены, стилизация выявляет, сохраняет и усиливает характерные признаки объекта.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
13	<p>Выполнить на основе натуральных зарисовок растений серию образно-ассоциативных фор-эскизов моделей одежды.</p>	<p>На 1 листе бумаги формата А4 представлена 1 натурная зарисовка растения.</p> <p>Решение – реалистичное, объемно-пространственное, выполненное с применением различных графических средств (пятно, линия, штрих).</p> <p>Зарисовка точно отражает характер, пропорциональные, пластические и текстурные особенности изображаемого объекта.</p> <p>На одном листе бумаги формата А3 представлены фор-эскизы мини коллекции одежды из 3 моделей.</p> <p>Решение – условное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В фор-эскизах убедительно решена задача трансформации растительных форм в костюмные, сохранена связь с источником вдохновения, все модели объединены единым стилистическим и пластическим решением, создан выразительный цельный образ.</p> <p>Возможно применение любых нестандартных и смешанных техник.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
14	<p>Выполнить на основе натуральных зарисовок животных серию образно-ассоциативных фор-эскизов моделей одежды.</p>	<p>На 1 листе бумаги формата А4 представлена 1 зарисовка животного.</p> <p>Решение – реалистичное, объемно-пространственное, выполненное с применением различных графических средств</p>

		<p>(пятно, линия, штрих).</p> <p>Зарисовка точно отражает характер движения, пропорциональные, пластические и текстурные особенности изображаемого объекта.</p> <p>На одном листе бумаги формата А3 представлены фор-эскизы мини коллекции одежды из 3 моделей.</p> <p>Решение – условное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В фор-эскизах убедительно решена задача трансформации животных форм в костюмные, сохранена связь с источником вдохновения, все модели объединены единым стилистическим и пластическим решением, создан выразительный цельный образ.</p> <p>Возможно применение любых нестандартных и смешанных техник.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
15	<p>Выполнить на основе натуральных зарисовок объектов архитектурных форм, зданий, сооружений серию образно-ассоциативных фор-эскизов моделей одежды.</p>	<p>На 1 листе бумаги формата А4 представлена 1 зарисовка архитектурной формы (здание полностью, деталь, элемент, фрагмент какого-либо сооружения).</p> <p>Решение – реалистичное, объемно-пространственное, выполненное с применением различных графических средств (пятно, линия, штрих).</p> <p>Зарисовки точно отражают пропорциональные, конструктивные и композиционные особенности изображаемого объекта.</p> <p>На одном листе бумаги формата А3 представлены фор-эскизы мини коллекции одежды из 3 моделей.</p> <p>Решение – условное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В фор-эскизах убедительно решена задача трансформации архитектурных форм в костюмные, сохранена связь с источником вдохновения, все модели объединены единым стилистическим и пластическим решением, создан выразительный цельный образ.</p> <p>Возможно применение любых нестандартных и смешанных техник.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
16	<p>Выполнить на основе абстрактно-ассоциативных зарисовок на различные музыкальные темы серию образно-ассоциативных фор-эскизов моделей одежды.</p>	<p>На 1 листе бумаги формата А4 представлена 1 ассоциативная зарисовка, выполненная по впечатлению от прослушивания какого-либо музыкального произведения.</p> <p>Решение – абстрактное или полуабстрактное, выполненное с применением различных графических средств (пятно, линия, штрих, элементы специальной и декоративной тонировки).</p> <p>Зарисовки точно отражают образный и эмоциональный строй музыкального произведения, его композиционные, ритмические и мелодические особенности.</p> <p>На одном листе бумаги формата А3 представлены фор-эскизы мини коллекции одежды из 3 моделей.</p>

		<p>Решение – условное, черно-белое или цветное графическое, выполненное с применением различных средств (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки).</p> <p>В фор-эскизах убедительно решена задача трансформации музыкального материала в костюмные формы, сохранена связь с источником вдохновения, все модели объединены единым стилистическим и пластическим решением, создан выразительный цельный образ.</p> <p>Возможно применение любых нестандартных и смешанных техник.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага белая и цветная, акварель, гуашь, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
17	Выполнить полуобъемную композицию из бумаги (геометрические мотивы).	<p>В формате А3 представлена полуобъемная композиция из геометрических элементов.</p> <p>В работе учтены все законы и принципы построения композиции, применены изученные ранее средства выразительности, использованы разнообразные приемы работы с бумагой.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, клей, ножницы, нож.</p>
18	Выполнить макет реплики исторического костюма в технике "бумажная пластика".	<p>Представлена объемная композиция – макет реплики исторического костюма. Высота фигуры – 30-35 см.</p> <p>В работе учтены все законы и принципы построения композиции, применены изученные ранее средства выразительности, сохранены пропорциональные и стилистические особенности первоисточника, использованы разнообразные приемы работы с бумагой.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, клей, ножницы, нож.</p>

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (контрольной работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная - просмотр учебно-творческих работ с последующим устным опросом.

9.3.3. Особенности проведения (контрольной работы)

Просмотр проводит ведущий преподаватель. На просмотр, обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр в соответствии с полученным заданием. Работы должны быть оформлены с учетом требований к подаче учебно-творческих работ.

По окончании просмотра обучающийся представляет конспект всех лекций, а затем проходит собеседование, в ходе которого ему предлагается ответить на несколько теоретических вопросов.

Итоговая оценка является суммарной, складывающейся из отметки за представленные учебно-творческие работы и за ответы на вопросы.