

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Бильдредактирование и дизайн

Учебный план: 2024-2025 15.03.02 ВШПМ Принтмедиасист и комплексы ОО 1-1-135.plx

Кафедра: **2** Полиграфического оборудования и управления

Направление подготовки:
(специальность) 15.03.02 Технологические машины и оборудование

Профиль подготовки: Принтмедиасистемы и комплексы
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
5	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 15.03.02 Технологические машины и оборудование, утверждённым приказом Минобрнауки России от 09.08.2021 г. № 728

Составитель (и):

кандидат экономических наук, Доцент

Рыжих Линда Викторовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой полиграфического оборудования
и управления

Тараненко Елена
Юрьевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Тараненко Елена
Юрьевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции студентов в области медиадизайна; выработать навыки подбора, создания и размещения в изданиях различного типа иллюстраций и фотографий.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов со спецификой медиадизайнерской деятельности и основами бильдредактирования;
- обеспечить изучение технологических компонентов процесса выпуска продукта СМИ;
- раскрыть и освоить основные характеристики и современные возможности развития деятельности бильдредактора в новых технологических условиях;
- сформировать у студентов комплексное понимание особенностей творческой деятельности бильдредактора в системе массовой коммуникации;
- выработать навыки использования практики ведущих масс-медиа по воплощению различных вариантов медиапродукции в СМИ.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии

Инженерная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен диагностировать техническое состояние полиграфического оборудования, систем и комплексов
Знать: особенности программных средств, оборудования и его настроек в принтмедиасистемах, связанные с видами иллюстративных оригиналов на вещественной основе (рисунки, фотографии, слайды) и невещественной основе, полученные как результат компьютерного дизайна
Уметь: согласовывать основные параметры оборудования и программных средств принтмедиасистем с видами иллюстрационных оригиналов вещественного и невещественного типа
Владеть: принципами отбора оригиналов вещественного и невещественного типа для конкретного оборудования, программных средств и технологического процесса в принтмедиасистемах

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Предмет и задачи курса. Объект изучения дисциплины	5				Д
Тема 1. Особенности медиадизайна. Медиадизайн как новый вид художественной выразительности. Виды и разновидности медиадизайна. Элементы медиадизайна. Требования, предъявляемые к медиадизайну. Современные коммуникационные технологии как носители информации. Особенности цифровой обработки информации. Компьютерные технологии и новые инструменты современного дизайна.		4	3		
Тема 2. Основные законы и правила композиции в дизайне. Закон цельности. Закон единства. Закон типизации. Закон подчиненности всех закономерностей и средств идейному замыслу. Закон соподчиненности. Закон вертикали и горизонтали (креста), театральности, симметрии или зеркальности, фрагментарности. Закон четвертого измерения. Закон равновесия.		4	5	ГД	

Тема 3. Роль цвета в формировании дизайна и фирменного стиля. Базовая триада цветотеления. Принципы цветовой доминанты. Цветовая дифференциация. Фактор эмоционального восприятия цвета.	4	4	ИЛ	
Тема 4. Принципы оформления газет и печатной рекламы. Принципиальные схемы верстки полос издания. Система форматов набора в печатных изданиях. Макеты – стандарты. Принципы рекламы.	4	4		
Раздел 2. Место фотографии в современной культуре. Специфика фотографического изображения. Бильдредактирование				Т
Тема 5. Фотография и композиция. исторический экскурс. Фотография и композиция, исторический экскурс. Фотография и изобразительное искусство, подобие и различие. Роль и значение фотографии в современной культуре. Композиционность фотографического способа изображения.	4	4	ИЛ	
Тема 6. Понятие художественности в изобразительном искусстве и фотографии. Художественная форма. Перспектива фотографического изображения. Виды и жанры репортажной фотографии. Масштаб и тональность. Динамика композиции. Творческое использование обратной перспективы.	4	4		
Тема 7. Технические характеристики изображения. Точка съемки и фокусное расстояние объектива. Выделение главного в фотографии. Основные способы выделения главного (масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое).	4	3	АС	
Тема 8. Специфика восприятия фотографии человеком. Рационально и зрительное восприятие. Изображаемое и изображение. Содержимое и содержание. Нематериальность содержания. Восприятие фотографического изображения. Неосознанное восприятие, интерпретация и анализ. Однозначность и многозначность содержания.	2	4		
Тема 9. Способы акцентирования в процессе бильдредактирования. Агглютинация. Схематизация. Типизация. Гиперболизация. Применение стилей начертаний шрифтов.	2	3,75	ГД	
Тема 10. Жанры и типология фотографических изображений. Композиционная и изобразительная фотографии. Хроникальная фотография. Информационная фотография. Событийная фотография. Ситуационная фотография. Основы дизайна и оформления в фотографии.	2	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Определяет и формулирует роль современных коммуникационных технологий, систем и комплексов в качестве носителей информации</p> <p>Проводит анализ компьютерных технологий и формирует параметры технического состояния принтмедиа систем и комплексов</p> <p>Применяет на практике инструменты бильдредактирования в процесс работы с принтмедиа системами</p>	<p>вопросы для устного собеседования</p> <p>практическое задание</p> <p>практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к выполнению задания.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Медиадизайн как новый художественный вид выразительности
2	Элементы медиадизайна
3	Особенности цифровой обработки информации
4	Закон цельности
5	Закон соподчиненности
6	Закон равновесия
7	Базовая триада цветоделения
8	Цветовые эффекты
9	Фактор эмоционального восприятия цвета
10	Принципы рекламы
11	Система форматов набора в печатных изданиях
12	Макеты-стандарты
13	Фотография и композиция
14	Фотография и изобразительное искусство, подобие и различие
15	Художественность в изобразительном искусстве и фотографии
16	Виды и жанры репортажной фотографии
17	Снимок и сообщение (вербальное, визуальное)

18	Специфика восприятия фотографии человеком
19	Способы акцентирования в процессе бильдредактирования
20	Понятие и виды фотографии
21	Хроникальная и информационная фотографии
22	Событийная и ситуационная фотографии

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Использование крупных снимков в сочетании с «шапкой», «врезкой», набранной прописным или даже заголовочным шрифтом, с броскими линейками, «воздухом», цветовыми акцентами. Данный стиль подачи фотоиллюстрации называют...

- а) комбинированным;
- б) синтетическим;
- в) плакатным;
- г) «аппликацией».

2. Операция отделки растровых клише, целью которой является ослабление или удаление фона, окружающего изображение, называется...

- а) «обтравка»;
- б) выделение значимого;
- в) кадрирование снимка;
- г) выделка.

3. Компановка самых заурядных снимков, расположенных в определенном порядке - это:

- а) монтаж;
- б) линейная композиция;
- в) коллаж;
- г) расстановка.

4. Фотоподборку и текст можно рассматривать как самостоятельные публикации, но благодаря усилиям бильдредактора они образуют целостное публицистическое произведение, части которого (текст, заголовочный комплекс, фотосерия) объединяются...

- а) по теме;
- б) по эмоциональности;
- в) по ассоциации;
- г) по контрастности.

5. Мыслительный тип, который приближается к целостности детского восприятия: единство цвета и контура, буквалистичность метафор, типичен для...

- а) бильдредактора;
- б) ответственного секретаря;
- в) фотокорреспондента;
- г) редактора.

6. Для макета сначала отбирается фотоматериал по содержанию, но затем ведущими становятся такие характеристики снимков, как их...

- а) формат;
- б) контраст;
- в) эмоциональность/экспрессивность;
- г) цветовая гамма.

7. Концентрацию графических и иллюстративных элементов на полосе в конкретном ярко выраженном месте оформители называют...

- а) «витриной»;
- б) «зрительным пятном»;
- в) «эпицентром» полосы;
- г) «физиономией».

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Нарисовать объемный объект в программе векторной графики с помощью градиентной сетки.

2. Создать новую кисть для рисования елочных иголок в программе векторной графики.

3. В программе растровой графики создать объемный предмет с тенью.

4. Фотография (прежде всего содержание) делает газетную полосу спокойной (беспокойной, праздничной, будничной, траурной и т.д.). Что должна представлять из себя фотография для того, чтобы создать такое впечатление у читателя? (на выбор)

5. Подберите в текущей иллюстрированной периодике одно издание за год или полугодие, проанализируйте и практически оцените следующие примеры: реификация, наглядно овеществляющие общие идеи и абстрактные понятия; визуальные ошибки, связанные несоблюдением требований к репродукционной фотографии; снимки, использующие два и более «ролевых языка»; фотоизображения, эксплуатирующие свойства съемочной природы; «сенсационные» фотоснимки.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 45 мин. Для выполнения практического задания студенту предоставляется компьютер, а также необходимая справочная информация.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Поляков, Е. А.	Web-дизайн	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/81868.html
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbookshop.ru/110204.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Николаева С. В.	Компьютерные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
 URL: <http://window.edu.ru/>
 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

3ds MAX
 Adobe Photoshop
 CorelDRAW
 CorelDraw Graphics Suite X7
 MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду