

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 История дизайна

Учебный план: 2024-2025 09.03.02 ВШПМ ИТ в дизайне ОО №1-1-19.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки: Информационные технологии в дизайне
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающих	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
1	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	34	37,75	0,25	2	
	РПД	34	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 926

Составитель (и):

доктор философских наук, Заведующий кафедрой

Смирнов А. В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы

Смирнов Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Горина
Владимировна

Елена

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области оценки уровня результатов дизайнерского проектирования в соотношении с лучшими образцам мирового дизайна

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития различных форм, направлений и стилей дизайна в контексте развития индустриального и постиндустриального (информационного) общества;
- ознакомить с принципами оценки уровня результатов дизайнерского проектирования промышленных образцов, пользовательских интерфейсов и иных продуктов дизайна;
- рассмотреть возможности различных форм дизайна для решения задач социального проектирования и ознакомить со способами оценки успешного решения указанных задач.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Изучение дисциплины основывается на компетенциях, сформированных на предшествующем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать стили взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом программного продукта в сфере дизайна

Знать: основные этапы и направления развития дизайна пользовательского интерфейса; роль дизайна в решении задач социального проектирования.

Уметь: соотносить новые разработки в области дизайна пользовательского интерфейса с лучшими образцами дизайна интерфейса.

Владеть: навыками составления характеристики об уровне дизайнерского решения образца пользовательского интерфейса.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)			
Раздел 1. Теоретические основы изучения истории дизайна					
Тема 1. Дизайн. Основные понятия, термины и определения. Способы определения понятия «дизайн». Сферы применение дизайна. Подходы к изучению истории дизайна. Промышленный дизайн как объект исследования дисциплины. Отличия и сходства дизайна в сравнении с инженерно-конструкторской деятельностью, декоративно-прикладным искусством и художественным творчеством. Понятие о дизайнерском уровне изделия. Критерии качества дизайнерских решений. Экспертная оценка промышленных образцов.	1	2	2		Т

<p>Тема 2. Предпосылки появления дизайна. Техничко-технологические, художественно-эстетические и социальные предпосылки возникновения дизайна. Промышленная революция, появление новых технологий как результат развития науки XIX века. Кризис в искусстве XIX века. Интерес к традиционным художественным формам в европейских странах. необходимость решения социальных проблем индустриального общества, появление новых групп потенциальных потребителей промышленных товаров.</p>	6	6		
<p>Тема 3. Протодизайн. Понятие «протодизайн» и его роль в изучении истории дизайна. Эстетические и социальные идеи Дж. Рескина и У. Морриса и их влияние на развитие искусства и сохранение традиционных форм предметного творчества. «Движение искусств и ремесел», его основные принципы и достижения.</p>	4	5	ИЛ	
<p>Раздел 2. Допромышленные формы дизайна конца XIX - начала XX века</p>				
<p>Тема 4. Новые художественные формы: стиль «модерн» и его предшественники. Появление стиля «модерн» в конце XIX века. Принципы модерна и его основные стилистические особенности. Значение модерна для развития дизайна. Национальные вариации модерна.</p>	2	2		Т

<p>Тема 5. Французский стиль «ар-нуво», австрийский «сецессион», немецкий «югендштилль».</p> <p>Стиль «ар-нуво» как результат развития модерна во Франции. Работы Г Гимара, Р. Лалика и др. Венский «Сецессион»: объединение художников и специфический стиль. Работы О. Вагнера, Й. Хоффмана, К. Мозера и др. «Венские мастерские» как художественно-коммерческий проект. «Югендштилль» как немецкий вариант стиля «модерн» Творчество А. Энгеля в контексте немецкого «югендштилля».</p>	4	4		
<p>Тема 6. Зарождение промышленного дизайна. Художественно-промышленные объединения в Германии. П. Беренс как основатель нового подхода к организации промышленного производства. Деятельность Г. Мутезиуса по организации «Веркбунда», первого союза художников и производителей. В. Гропиус. «Баухаус» как первая школа промышленного дизайна. Принципы «Баухауса», его достижения и его значение для развития промышленного дизайна.</p>	4	5	ИЛ	

Раздел 3. Становление и развитие промышленного дизайна				
Тема 7. Развитие дизайна в 1920-е годы. Становление промышленного дизайна как самостоятельной отрасли производства. Развитие дизайна в США как реакция на новую рыночную ситуацию. Коммерческий подход к развитию дизайна (Р. Лоуи, Г. Дрейфус, У.Д. Тиг). Дизайн как способ технологической прогностики (Н. Бел Геддес, Р. Бакминстер Фуллер). Дизайн как средство решения новых социальных и корпоративных задач.	4	4		
Тема 8. Развитие дизайна во второй половине XX века. Дизайн постиндустриального общества. Дизайн в условиях послевоенного промышленного производства. Формирование профессионального сообщества и профессиональных стандартов в области дизайна. Дизайн как фактор развития «общества потребления». Дизайн в условиях постиндустриального общества: от массового производства к «дизайнерскому» изделию. Перспективы развития дизайна.	4	4		Т
Тема 9. Советский дизайн. Появление советской дизайнерской школы в 1920-е годы. Специфика советского конструктивизма. Художественное конструирование эпохи «большого стиля» и первого послевоенного десятилетия. Эпоха заимствования дизайнерских решений. Причины появления советского дизайна. Формирование современной отечественной дизайнерской школы в 1960 -х – 1970-х годах. Успехи советского дизайна.	4	5,75	ИЛ	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Излагает теоретические основы изучения истории дизайна, основные понятия, термины и определения. Дает понятие о дизайнерском уровне изделия.</p> <p>Определяет критерии качества дизайнерских решений. Выполняет экспертную оценку промышленных образцов.</p> <p>Составляет характеристики об уровне дизайнерского решения образца. Дает заключение о качестве промышленного образца.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий понимание специфики дисциплины. Отсутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по изучаемым темам.	
Не зачтено	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, путаница терминов. Отсутствуют подкрепляющие примеры при ответе на теоретический вопрос.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	В чем состоит специфика дизайна по сравнению с инженерно- конструкторской деятельностью и с декоративно-прикладным искусством?
2	Какие способы понимания (трактовки) дизайна существуют в современных гуманитарных науках?
3	В чем состоит сложность определения дизайна?
4	Кратко охарактеризуйте группы предпосылок появления дизайна, сложившихся в Европе во второй половине XIX в.
5	Что понимается под технологическими предпосылками появления дизайна? Перечислите их и охарактеризуйте каждую из них.
6	Что понимается под художественно-эстетическими предпосылками появления дизайна? Перечислите их и охарактеризуйте каждую из них.
7	Какие новые формы и направления художественного творчества стали развиваться в Европе во второй половине XIX в.? Как они способствовали появлению дизайна?
8	Охарактеризуйте роль английских деятелей искусства (Дж.Рескин, У. Моррис, «прерафаэлиты») в формировании новых форм и направлений художественного творчества во второй половине XIX
9	Что понимается под социальными предпосылками появления дизайна? Перечислите их и охарактеризуйте каждую из них.
10	Что представляет собой протодизайн? Почему применение данного понятия уместно и оправдано при изучении истории промышленного дизайна?
11	Приведите примеры феноменов протодизайна. Поясните, почему те или иные феномены из истории производства или декоративно-прикладного искусства могут быть рассмотрены как примеры протодизайна?
12	Проанализируйте рассмотренные примеры протодизайна. Укажите, какие из черт рассмотренных примеров нашли свою реализацию в со- временном дизайне.
13	Какие художественные феномены говорят о появлении в Европе принципиально новых художественных форм?
14	В чем состоит роль «Движения искусств и ремесел» в развитии искусства конца XIX – XX в.?
15	Какие деятели искусств и по какой причине считаются основателями стиля «модерн»?
16	Перечислите национальные направления стиля «модерн» в Европе начала XX в. и кратко охарактеризуйте их.
17	Охарактеризуйте каждое из рассмотренных направлений стиля «модерн», укажите, в чем состоит специфика каждого из национальных вариантов данного стиля.
18	Охарактеризуйте роль стиля «модерн» в развитии дизайна.
19	Каким целям служили первые художественно-промышленные объединения?
20	В чем состояла новизна проекта «Баухауз» по сравнению с существовавшими в то время учебными заведениями в области декоративно-прикладного искусства?
21	Какую роль в решении социальных проблем Германии внесло творчество преподавателей и выпускников «Баухауза»?
22	Какую роль в становлении промышленного дизайна и архитектуры XX в. сыграла деятельность «Баухауза»?
23	Какую роль в решении социальных проблем Германии внесло творчество преподавателей и выпускников «Баухауза»?

24	Какую роль в становлении промышленного дизайна и архитектуры XX в. сыграла деятельность «Баухауза»?
25	Кратко охарактеризуйте деятельность в области дизайна ведущих представителей «Баухауза».
26	Кратко охарактеризуйте конструктивизм конца 1920-х – начала 1930-х гг., выделите его основные черты.
27	Какую роль в развитии искусства и архитектуры СССР сыграло творчество преподавателей и выпускников ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа?
28	В чем состояло сходство школ ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН со школой «Баухауз»?
29	Какую роль в становлении промышленного дизайна и архитектуры XX в. сыграл стиль ар-деко?
30	Кратко охарактеризуйте деятельность ведущих представителей американского промышленного дизайна конца 1920-х – начала 1930-х гг.
31	Почему именно конец 1920-х–начало 1930-х гг. считается временем становления промышленного дизайна как самостоятельной области творческой и профессиональной деятельности?
32	Какие черты приобрел дизайн после творческих и коммерческих проектов американских дизайнеров конца 1920-х – начала 1930-х гг.?
33	Какие крупные промышленные проекты (и в каких странах) оказали наибольшее влияние на промышленный дизайн 1950–1960-х гг.? Кратко охарактеризуйте их.
34	Какие направления и тенденции оказали существенное влияние на развитие послевоенного дизайна?
35	В чем состоят основные черты дизайна постиндустриального общества по сравнению с промышленным дизайном?
36	Перечислите основные творческие группы и наиболее крупных деятелей постмодернистского дизайна. Охарактеризуйте их творческую деятельность.
37	В чем состояло влияние зарубежного дизайна на советский в разные периоды развития советской промышленности?
38	В чем специфика существования дизайна в государственной системе СССР?
39	Когда и в каких сферах стал развиваться советский дизайн?
40	Каковы черты развития дизайна в разные исторические периоды СССР и России?
41	Перечислите и охарактеризуйте основные этапы развития советского дизайна.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Проводят экспертную оценку промышленных образцов.

Примерный перечень изделий (промышленных образцов) для оценки уровня их дизайнерской проработки:

1. Фотокамера Canon Bio (Луиджи Колани, 1982 – 83)
2. Настольный вентилятор Zerowatt VE505 (Э.Пирали, 1953)
3. Проигрыватель виниловых дисков Braun Phonosuper SK4 (Д. Рамс, 1956)
4. Набор кухонной мебели и утвари Frankfurter kitchen (М. Шютте-Лихоцки, 1924)
5. Пишущая машинка Olivetti Valentine (Этторе Сотцасс, 1969)
6. Автомобиль Volkswagen Beetle (Ф.Порше, 1938)
7. Аудиоплеер Sony Walkman (1979)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устный зачет. Время подготовки к ответу - 30 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Быстрова, Т., Колясников, В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75951.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска