

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 28 » июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Программа практики

**Б2.О.03(У)** Учебная практика (творческая практика)

Учебный план: 2022-2023 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной  
(специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	68	147,75	0,25	6	
	ПП	68	147,75	0,25	6	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова М.Р.

Ассистент

\_\_\_\_\_

Тихонова Ю.С.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина

Рудольфовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в рамках реального творческого процесса работы на открытом воздухе – пленэр, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

### 1.2 Задачи практики:

1. Сформировать навыки анализа и обобщения явлений окружающей действительности через создание творческих работ узнаваемости изображаемых городских пейзажей и архитектурных деталей и т.п;
2. Проанализировать различные формы и стили изобразительного искусства;
3. Сформировать принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе сближенных цвето-тональных отношений; контрастной, нюансной цветовой гаммы в пространстве и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, времени суток, окружающей среды, пространственного удаления);
4. Дать понятие широкой пространственной ориентации, способность воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве;
5. Усовершенствовать методы стилизации натурального объекта;
6. Раскрыть критерии выбора выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры, смело перекладывать натурное изображение в декоративный формат;
7. Сформировать способность собирать и анализировать визуальную и теоретическую информацию об объектах окружающего мира и применять ее на практике.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

Рисунок

Основы композиции

Цветоведение и колористика в игровой графике

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> Особенности межкультурного взаимодействия с представителями различных национальностей в процессе обучения и профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b> осуществлять взаимодействие с представителями различных культур и национальностей
<b>Владеть:</b> коммуникативными навыками работы с представителями различных культур и национальностей при совместном обучении и профессиональной деятельности
<b>ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>
<b>Знать:</b> Критерии и требования к авторскому произведению на различных этапах ведения работ для последующего создания художественного произведения в области графики
<b>Уметь:</b> Демонстрировать теоретические знания явлений окружающей действительности через создание творческих работ
<b>Владеть:</b> Навыками композиционного построения явлений окружающей действительности и практической работы в различных техниках для создания художественного произведения
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>
<b>Знать:</b> Особенности применения художественных техник и технологий, графических материалов и специфику их взаимодействия для создания произведения станковой графики
<b>Уметь:</b> Определять художественно-выразительные средства для дальнейшей практической реализации творческого замысла
<b>Владеть:</b> Навыками анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения при работе над созданием художественного произведения

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические аспекты учебной практики (творческая)	6			З,ДЗ
Этап 1. Знакомство с планом прохождения практики		4		
Этап 2. Выбор объектов и мест для рисования.			31,75	
Раздел 2. Городской пейзаж. Изучение различных композиционных приемов изображения объектов в двухмерном пространстве (на плоскости листа).				ДЗ
Этап 3. Рисунок улицы. Пленэр в центре города (наброски, зарисовки).			11	
Этап 4. Перекресток. (этюды, эскизы в цвете)			11	
Этап 5. Площадь. (выполнение длительной работы)			11	
Раздел 3. Изучение разнообразных состояний природы в зависимости от времени года. Совершенствование традиционных живописных и графических техник				КПр
Этап 6. Длительные графические листы в технике черно-белой графики в центре города. Линейные быстрые наброски.		8		
Этап 7. Быстрые акварельные этюды на различное состояние природы.		6		
Раздел 4. Выполнение творческих работ с выражением конкретного художественного образа места				ДЗ,КПр
Этап 8. Пленэр в Александро-Невской Лавре. Применение навыков использования линейной, воздушной и тональной перспективы.			17	
Этап 9. Пленэр на Канонерском острове (наброски, зарисовки, этюды, эскизы в цвете, длительная работа)		8		
Раздел 5. Элементы в пейзаже. Особенности решения композиционного пространства. Эстетика живописной поверхности			КПр,ДЗ	
Этап 10. Графические листы с различными водными объектами: лодки, катера, корабли, мосты, решетки и т.п. Порт.	8			
Этап 11. Творческая работа на тему: Петербург - город на Неве - глазами молодых художников		17		
Раздел 6. Стилизация в архитектурных формах			КПр,ДЗ	
Этап 12. Трансформация природных и архитектурных форм в графические образы.	15			
Этап 13. Переложение городского мотива. От реалистичного до декоративного.		15		

Раздел 7. Авторская декоративно-абстрактная интерпретация. Креативность в выборе изобразительных средств			
Этап 14. Декоративная орнаментированная композиция с применением различных материалов.		17	ДЗ
Этап 15. Художественно-образная композиция: Петербург — город контрастов		17	
Раздел 8. Индивидуальное задание на заданную тему. Подведение итогов. Написание отчета по практике.			КПр,3
Этап 16. Творческая работа на тему «Любимый город» (возможно взять за основу любой город)	13		
Этап 17. Фиксирование изученного материала для письменного отчёта. Подведение итогов. Написание отчета по практике.	6		
Итого в семестре	68	147,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	68,25	147,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-5	<p>Определяет и анализирует понятие культурной картины мира, различает исторические типы культур, проводит анализ произведений искусств, выявляет их основные виды;</p> <p>Свободно формулирует основные принципы межкультурных коммуникаций и взаимодействия с представителями разных национальностей в процессе обучения;</p> <p>Способствует эффективной межкультурной коммуникации, применяемой в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-2	<p>Обосновывает способы передачи изобразительным языком своей творческой мысли, идеи;</p> <p>Характеризует методы творческой работы с применением традиционных и современных техник и материалов в области графики;</p> <p>Составляет композиционные схемы, выявляет наиболее выразительные для последующей работы над их проработкой;</p> <p>Применяет способы создания творческой работы по собственному замыслу, применяя выразительные приёмы изображения.</p> <p>Использует на практике способы трактовки методов обобщения форм и образов;</p> <p>Применяет методы работы крупными отношениями, пятнами, силуэтами, линией.</p>
ОПК-3	<p>Создает живописную композицию на основе знаний по цветоведению, используя разнообразные живописные техники и приемы, с учетом тональных и колористических особенностей;</p> <p>Формирует принципы и особенности построения различных композиций, на основе выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами;</p> <p>Творчески преобразует изображение с натуры в декоративно- абстрактную работу;</p> <p>Синтезирует набор возможных решений на основе знаний по живописи и рисунку;</p> <p>Использует различные виды технического применения живописного материала на определенной поверхности, включая смешанную технику, согласно полученному заданию;</p> <p>Выполняет поставленные перед собой задач в работе, обращается к примерам и образцам пейзажной живописи в истории мирового искусства;</p> <p>Концептуально подходит к процессу создания творческих работ, создает оригинальные цветовые и графические композиции различной степени сложности.</p>

##### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики, отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность. Обучающийся провел большую работу по подбору аналогов и образцов в рамках

	самостоятельной работы. Все задания выполнил в срок, индивидуальные задания выполнены полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики, отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта. Задания выполнены, с несущественными ошибками, отсутствует креативность в выборе сюжетов и техник исполнения. Получен положительный отзыв от руководителя практики. Качество оформления отчета соответствует требованиям, но имеет небольшие ошибки в оформлении. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики, отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками в цвете, композиции и тоне. Получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета имеет многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с практической частью творческих заданий, отчетные материалы не соответствуют программе практики. Получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета не соответствует требованиям / отчет к защите не был представлен. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, продемонстрировал незнание значительной части принципиально важных практических элементов, совершил многочисленные грубые ошибки / не ответил ни на один вопрос.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какие существуют композиционные приемы изображения объектов в двухмерном пространстве (на плоскости листа)?
2	Расскажите о особенностях изображения в ракурсе и перспективе?
3	Опишите основные художественные материалы и техники, используемые при выполнении набросков, зарисовок, этюдов?
4	Расскажите о особенности краткосрочного рисунка, наброска в чем отличие
5	Какие сюжеты были использованы для выполнения графических и живописных работ
6	Сформулируйте основные принципы межкультурных коммуникаций и взаимодействия с представителями разных национальностей в процессе прохождения практики?
7	Какие источники информации вы использовали сбора материала по творческой практике?
8	Как влияет многообразие состояний в пленэре в зависимости от времени года на цветовое состояние этюда с натуры
9	Какие места в городе могут познакомить нас с другими культурами и художественными стилями?
10	Этапы подготовки к выполнению художественного произведения. Процесс поиска цветового, графического и композиционного решения.
11	Процесс ведения длительных графических листов в технике черно-белой графики в центре города
12	В чем заключается работа над набросками, выполненными без тона, одной линией.
13	Перечислить этапы выполнения итоговой работы живописными и графическими материалами
14	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
15	В чем состоит особенности процесса работы с выражением конкретного художественного образа места (Алекса́ндро-Невская Ла́вра, Ка́нонерский о́стров и т.п)
16	Особенности работы в черно-белой графике? Линия, пятно, силуэт
17	Применение навыков использования линейной, воздушной и тональной перспективы в длительных работах

18	Какие задания были выполнены за время прохождения практики, какие результаты получены?
19	Принципы использования различных градаций оттенков одного цвета в акварельных этюдах
20	Особенности решения композиционного пространства для демонстрации конкретных элементов в пейзаже.
21	Какие теоретические знания Вы приобрели в период прохождения практики?
22	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
23	Какие практические умения были закреплены благодаря прохождению практики?
24	Характеристика понятия материальности и фактуры при работе на открытом воздухе
25	Какие существуют техники живописи акварельными красками?
26	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели
27	Перечислите виды художественных техники и приемов в изобразительном искусстве
28	Объяснить термин стилизации, приемы и принципы стилизации в пейзаже
29	Перечислите этапы работы над переложением городского мотива. От реалистичного до декоративного
30	Креативность в выборе изобразительных средств (перечислить)
31	Расскажите о структуре написания отчета

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете, не оцениваются. Представить все творческие работы по заданиям. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Обучающийся должен предоставить полный, грамотно составленный отчет о прохождении практики, включающий календарный план, рабочий график, введение, описательный текст, приложение, отзыв руководителя, 15-20 страниц.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет с оценкой проводится в форме кафедрального просмотра выполненных творческих заданий, на основании анализа содержания отчета по практике, отзыва руководителя практики / оценки, выставленной обучающемуся, на базе практики, коллегиально преподавателями выпускающей кафедры. Во время зачета студенту задается теоретический вопрос по пройденным компетенциям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций, полученных обучающимся во время прохождения учебной (ознакомительной) практики. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания. Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомости и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе. По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71804.html">http://www.iprbookshop.ru/71804.html</a>
Мыслицкий В. С.	Учебная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046</a>
Шушарин, П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76347.html">http://www.iprbookshop.ru/76347.html</a>
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94867.html">http://www.iprbookshop.ru/94867.html</a>
Романов, К. М.	Психологическая культура личности	Москва: Когито-Центр	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88409.html">http://www.iprbookshop.ru/88409.html</a>
Антипина, Д. О.	Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102603.html">http://www.iprbookshop.ru/102603.html</a>
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115419.html">http://www.iprbookshop.ru/115419.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Тихонова Ю.С.	Художественная практика: пленэр (творческая практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184</a>
Мешков М. М	Пленэрная практика (исполнительская практика)	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3189">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3189</a>
Кикнадзе Я. С.	Пленэрная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для проведения занятий по учебной (творческой) практике необходима творческая мастерская кафедры ГДАП, оснащенная, столами, стульями, подставками для художественных материалов, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями.



## Приложение

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Учебная практика (творческая) практика \_\_\_\_\_

наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.05.03. Графика \_\_\_\_\_

наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Художник анимации и компьютерной графики \_\_\_\_\_

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 6	
1	Выбрать наиболее интересные и нетипичные мотивы для выполнения цветowych этюдов, кратковременных набросков и зарисовок, использовать знания законов и средств композиции, приемов раскрытия идейного содержания разнообразными графическими средствами. Выполнить зарисовки с натуры, добавляя в композиционные этюды городского пейзажа фигуры людей. Необходимо научиться передавать гармонию архитектурных форм в пейзаже, определённое состояние в природе, конкретизировать его, выявлять главное, обобщать увиденное.
2	Вписать улицу в горизонтальное пространство листа, при этом угол восприятия увеличивается. Эффектно смотрятся рисунки как фасадов домов одной стороны улицы, так и панорамный вид обеих сторон улицы с перспективой дороги и тротуаров.
3	Зафиксировать угол восприятия боковым зрением. Применить в компоновке основы линейной и воздушной перспектив, решить пространственные задачи изображения улиц и построек.
4	Закомпоновать площадь в квадратный формат листа. Выполнение требует знаний и умений, полученных в результате выполнения первых двух этапов. Задание усложнено панорамностью восприятия площади боковым зрением, а также наличием фигур.
5	Изучить достопримечательности города, его культурное наследие. Выполнить зарисовки достопримечательностей, передав их характерные особенности. Развивать наблюдательность и зрительную память в условиях пленэра, применять различные графические средства передачи фактуры. Использовать свойства линии, как выразительное средство в композиции.
6	Выполнить быстрые акварельные этюды для закрепления техники живописи акварелью: «а-ля-прима», «по-сухому», ретушь. Использовать основные техники акварельной живописи, как выразительного средства в композиции для выявления общего колорита этюдов и зарисовок. Применить знания по технике и ее выразительным особенностям в акварельных работах - применять такие свойства, как чистоту, прозрачность и интенсивность красочного слоя. Развивать глазомер, наблюдательность, зрительную память, чувство масштаба и цвето-тональных отношений.
7	Выбрать точку обзора, изучить мотив, тему, сюжет. Выполнить компоновку и построение на плоскости листа, отталкиваясь от первого впечатления, подвижным материалом: карандаш, уголь, пастель. После необходимо выбрать из различных вариантов зарисовок самый удачный в композиционном плане. выполнение окончательного итогового этюда на выбранном формате с увеличением его масштаба.
8	Посетить Канонерский остров для эстетической оценки художником изображаемого объекта в световоздушной среде. Определить центр, привлекающий внимание элемент, вокруг которого будет выстраиваться композиция, расставить акценты, чтобы идея имела завершенность. Выполнить серию эскизов.

9	Изучить особенности изображения предметного мира на воде (лодки, корабли, мосты, причалы, решетки т. д.), учиться правильно, размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Необходимо просмотреть иллюстрации картин художников-пейзажистов. Выполнить серию работ для дальнейшего решения в длительном варианте.
10	Подготовить графический эскиз и цветовой этюд для увеличения на большом формате. Выбрать определенное состояние в пейзаже с четко просматриваемой динамичной линией индустриального сюжета. Важна композиционная продуманность и осознанность в выборе мотива, сюжета, точки зрения, формата, колористического решения и техники выполнения.
11	Построить декоративную композицию на основе упрощения форм до геометрических, провести аналогию со стилизацией предметов в натюрморте. Применить способ построения стилизованной композиции пейзажа: плоскостной, когда происходит обобщение воздушной и линейной перспективы. Выявить характерные тонально-цветовые отношения. Изучить и применить живописные приемы для достижения максимальной выразительности задуманной творческой идеи.
12	Необходимо придумать новый оригинальный способ изображения мотива, который отличается от реалистичного воспроизведения стилизацией изображаемых объектов. Применить способ построения стилизованной композиции пейзажа - конструктивный, когда в любой форме необходимо увидеть, прежде всего, структуру, формообразование. Найти центр и ритмическую составляющую композиции этюда. Определить и передать общие цветовые и тоновые отношения.
13	Подготовить несколько эскизов с композиционными поисками сюжетов под декоративное переложение пейзажа. Произвести работу с различными материалами, что помогает развить и овладеть аналитическим, критическим мышлением, оригинальными способами выражения природы в стилизованных трансформированных формах, т. е. производить синтез увиденного через творческую индивидуальность художника. Применить способ построения стилизованной композиции пейзажа: орнаментальный, когда предмет превращается в деталь орнамента.
14	Создать творческий образ города контрастов. Выбрать любой материал для работы. Умение смоделировать пластическо-декоративную форму изображаемого объекта с сохранением их характерных подробностей. Применить способ построения стилизованной композиции пейзажа: образный, когда происходит переработка реалистического изображения в образ, знак. На основе этюдов города составить оригинальную композицию. Именно поэтому важно научиться трансформировать и видоизменять рисунок от реалистичного в условно стилизованное изображение.
15	<p>На основе натуральных зарисовок города составить стилизованную оригинальную композицию из знаковых объектов города в цветовом решении.</p> <p>Научиться живописными средствами передавать не только характерные особенности, но и уметь работать над стилизацией разного вида форм, обострять выразительность, меняя пропорции, масштабы, цветовой, тональный и ритмический ряд. Выявлять пластическую выразительность форм, учиться цельности восприятия пространства.</p>