

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 28 » июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2022-2023 54.05.03 ИГД Графика ОО №3-1-74.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки: 54.05.03 специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной  
(специализация) графики"

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1013

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова  
Рудольфовна

Марина

Ассистент

\_\_\_\_\_

Тихонова

Юлия

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области учебной (ознакомительной) практики, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования. Развить способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию, формировать изобразительными средствами свой творческий замысел и процесс его создания.

### 1.2 Задачи практики:

1. Сформировать навыки владения различными графическими и живописными приемами;
2. Раскрыть критерии выбора техники изображения для передачи конкретного художественно-пластического образа в городской среде;
3. Сформировать навыки наблюдения, анализа и отбора визуальной информации для последующей обработки и применения в графических и живописных работах.
4. Сформировать навыки поэтапного ведения работы от быстрого эскиза или этюда в готовому графическому или живописному листу, креативность в выборе изобразительных средств при работе на открытом воздухе;
5. Сформировать навыки критического анализа своих работ;
6. Дать понятие о различных графических техниках в печатной мастерской кафедры Графического дизайна в арт-пространстве, в частности линогравюры;
7. Раскрыть методику ведения научно-исследовательской работы для устного доклада по предложенным темам и написания отчета по практике.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Перспектива в игровой графике

Основы композиции

Живопись

Цветоведение и колористика в игровой графике

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> основы профессиональной этики общения с заказчиком, нормы делового общения при работе в команде
<b>Уметь:</b> определять основные позиции и особенности командной работы над проектным заданием
<b>Владеть:</b> навыками делового общения и анализа проблемных ситуаций в коллективе
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> методы и подходы поддержания физического здоровья
<b>Уметь:</b> определять состояние своего физического здоровья,
<b>Владеть:</b> навыками грамотного распределения нагрузки для поддержания работоспособности
<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>
<b>Знать:</b> основы безопасной жизнедеятельности в повседневной жизни и учебе
<b>Уметь:</b> анализировать состояние окружающей среды
<b>Владеть:</b> навыками системного анализа состояния своего организма, как части целого окружающего мира
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>
<b>Знать:</b> основные особенности общения с лицами, имеющими дефектологические особенности
<b>Уметь:</b> выстраивать коммуникацию с лицами с ограниченными возможностями здоровья
<b>Владеть:</b> базовыми принципами взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>
<b>Знать:</b> основные экономические показатели и принципы расчётов реализации своего проекта
<b>Уметь:</b> произвести анализ поставленной экономической задачи по реализации планируемого проекта
<b>Владеть:</b> навыками исследования экономических особенностей создания и продвижения компьютерных игр.

<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>
<b>Знать:</b> особенности и основные признаки коррупционного поведения
<b>Уметь:</b> выявлять и анализировать признаки коррупционного поведения
<b>Владеть:</b> навыками противодействия коррупции в коллективе
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>
<b>Знать:</b> основные творческие задачи и выразительные средства для воплощения художественного замысла на современном уровне
<b>Уметь:</b> использовать методы исследования явлений окружающей действительности для отражения их в процессе создания нового художественного произведения
<b>Владеть:</b> навыками практического исследования возможностей использования разнообразных художественных материалов и приемов их использования
<b>ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>
<b>Знать:</b> принципы и способы наблюдения и анализа окружающей действительности на примере классических методов работы мастеров отечественного и зарубежного искусства для последующего создания художественного произведения в области графики
<b>Уметь:</b> проводить наблюдение и стилевую интерпретацию окружающей действительности при создании авторского произведения изобразительного искусства, ориентированного на определенный стиль или эпоху
<b>Владеть:</b> навыками атрибутики материалов и инструментов, при анализе произведения графического искусства для графической работы в определенной стилистике
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> правила, порядок и правовые формы взаимодействия художников и государственных и частных культурных организаций
<b>Уметь:</b> определять правовые нормы, влияющие на организацию и результативность труда в профессиональной сфере
<b>Владеть:</b> навыками практического понимания системных тенденций и применения правовых знаний для реализации и защиты своих прав в профессиональной сфере

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические аспекты учебной (ознакомительной) практики				
Этап 1. Постановка цели и задач практики. Ознакомление с техникой безопасности при работе на пленэре, спецификой работы в команде, нормами делового общения, основами профессиональной этики общения с заказчиком, способами самостоятельной организации деятельности в течение практики и мерами по противодействию коррупции в коллективе.	2	2		ДЗ, ДС, К Пр, Д

<p>Этап 2. Беседа о умении выстроить базовую коммуникацию с лицами с ограниченными возможностями здоровья при возможном контакте во время работы на открытом воздухе, также о том, как важно грамотно распределить физическую нагрузку для поддержания работоспособности в течение прохождения практики и правильно составить график работы и отдыха для контроля своих биоритмов и ЗОЖ.</p> <p>Обсуждение навыков практического понимания системных тенденций и применения правовых знаний для реализации и защиты своих прав в профессиональной сфере - авторские права.</p>		2	
<p>Этап 3. Знакомство с методическим фондом студенческих работ, с перечнем необходимых материалов и различными аспектами применения графических и живописных техник. Беседа о разнообразных культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах, а также что нужно для базового исследования экономических особенностей создания и продвижения творческого проекта.</p>		2	
<p>Этап 4. Подготовка устного доклада на предложенные темы по разделу №1.</p>			5
<p>Раздел 2. Подготовительный. Определение видовых мест для натуральных зарисовок города и пригородов Санкт-Петербурга</p>			
<p>Этап 5. Сбор аналогов по темам. Ознакомление с творчеством художников, работавших в различных графических и живописных техниках. Изучение истории возникновения и развития пленэра как необходимой составляющей творческой и учебной деятельности.</p>			12
<p>Этап 6. Осмотр достопримечательностей Санкт-Петербурга с целью выбора видовых мест».</p> <p>Посещение Михайловского сада, Юсуповского сада, Таврического сада, Летнего сада, территории Инженерного замка и Парка Победы. Определение особенностей дальнейшего процесса работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе.</p>		4	ДЗ,КПр
<p>Этап 7. Зарисовки, наброски, подготовительные этюды.</p> <p>Исследование различных графических и живописных техник, материалов, манеры исполнения, опираясь на образцы классического искусства.</p>			6
<p>Раздел 3. Быстрые зарисовки с натуры на открытом воздухе в различных графических и живописных техниках</p>			
<p>Этап 8. Черно-белая графика.</p> <p>Наброски с натуры в черно-белом исполнении, для изучения графических материалов.</p>			17

Этап 9. Акварельные этюды. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Понятие быстрый и длительный этюд.		16,75	
Этап 10. Декоративные композиции в цвете. Графические и живописные работы с целью изучения техник исполнения. Умение подобрать формат для выполнения задания. Изучение понятия, приемов и принципов стилизации.	6		
Раздел 4. Процесс работы над практическими заданиями в учебной мастерской кафедры			КПр
Этап 11. Длительные графические декоративные переложения пейзажа. Применение различных техник живописи, поиск приемов реализации творческого замысла автора.	5		
Этап 12. Техника Граттаж (воскография). Изучение технологического процесса и стилистики работы в технике - Граттаж. Воскография как метод реализации индивидуального замысла автора.	5		
Раздел 5. Знакомство с печатной мастерской кафедры ГДАП и графическими техниками – линогравюра, сухая игла			ДЗ,КПр
Этап 13. Правила поведения и техника безопасности при прохождении практики в печатных мастерских кафедры	1		
Этап 14. Графические техники, реализуемые в печатной мастерской кафедры Графического дизайна в арт-пространстве Института Графического дизайна. Изучение творчества художников-графиков и их произведений в различных техниках.		10	
Этап 15. Адаптация одного из графических листов к технике линогравюры Трансформация городского пейзажа в эскиз для линогравюры. Работа на офортном станке. Печать.	7		
Этап 16. Подведение итогов. Написание отчета по практике.		7	
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25	73,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	Анализирует произведения выдающихся мастеров живописи в жанре пейзаж разных эпох; Выполняет серию заданий с использованием основных изобразительных средств (тон и колорит); Применяет и комбинирует различные живописные и графические материалы.
УК-4	Предлагает выстраивать командную работу, используя современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия при работе над проектом; Применяет основы профессиональной этики общения при работе в команде или с заказчиком; Анализирует процесс работы над каждым заданием по программе с целью закрепления

	основных компетенций.
УК-7	Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности в подготовительном этапе начала прохождения практики; Формулирует способы поддержания физической формы и соблюдения принципов безопасности при работе над практическими заданиями в условиях учебной практики; Раскрывает методы поддержания функционального состояния организма в рабочих условиях; Распределяет ресурсы организма в соответствии с поставленными учебными задачами.
УК-8	Показывает признаки опасных ситуаций и оценивает риски для здоровья; Раскрывает способы обеспечения безопасности в процессе прохождения практики; Составляет возможные варианты создания безопасных условий для учебной деятельности.
УК-9	Выстраивает базовую коммуникацию с лицами с ограниченными возможностями здоровья при возможном контакте во время работы на открытом воздухе с натуры; Формулирует способы и средства взаимодействия в инклюзивной среде; Объясняет принципы этического отношения с лицами с ограниченными возможностями здоровья, имеющими дефектологические особенности и инвалидами.
УК-10	Объясняет основные изменения в экономической и общественной жизни для возможных расчетов своего проекта; Формирует принципы ведения экономических процессов с целью продвижения планируемого проекта; Анализирует разные экономические задачи для реализации творческого задания.
УК-11	Анализирует признаки коррупционного поведения в коллективе; Раскрывает способы предотвращения коррупционного поведения и формирования активной гражданской позиции относительно соблюдения антикоррупционного законодательства; Формирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению в коллективе.
ОПК-5	Формулирует основные принципы создания творческой работы изобразительными средствами; Использует на практике способы трактовки методов обобщения формы и образов; Применяет и комбинирует различные графические и живописные приемы и техники в работе с натурой на природе, например мастихин и коллаж, акварель и гризайль; Творчески преобразует изображение с натуры в декоративно- абстрактную работу; Синтезирует набор возможных решений на основе, выполненных поисков композиции, ракурсов, видов города.
ОПК-6	Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ; Представляет правила, порядок и правовые нормы взаимодействия художников и государственных, частных культурных организаций; Анализирует тенденции и правовые знания для защиты авторских прав в профессиональной среде.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики, отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность. Обучающийся провел большую работу по подбору аналогов и образцов в рамках самостоятельной работы. Все задания выполнил в срок, индивидуальные задания выполнены полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики, отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта. Задания выполнены, с несущественными ошибками, отсутствует креативность в выборе сюжетов и техник исполнения. Получен положительный отзыв от руководителя практики. Качество оформления отчета соответствует требованиям, но имеет небольшие ошибки в оформлении. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики, отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками в цвете, композиции и тоне. Получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета имеет многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные

	ошибки или пробелы в ответах.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики, не смог справиться с практической частью творческих заданий, отчетные материалы не соответствуют программе практики. Получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики, качество оформления отчета не соответствует требованиям / отчет к защите не был представлен. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, продемонстрировал незнание значительной части принципиально важных практических элементов, совершил многочисленные грубые ошибки / не ответил ни на один вопрос.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Опишите основные художественные материалы и техники, используемые при выполнении набросков, зарисовок, этюдов?
2	Расскажите о особенности краткосрочного рисунка, наброска в чем отличие
3	Перечислите виды графических техник
4	Соотношение тона и цвета в техники гризайль
5	Понятие пейзаж в технике Гризайль. Особенности композиционного построения, используемые материалы и инструменты для работы
6	Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
7	Виды пастели и как работать данным материалом
8	Особенности работы в черно-белой графике? Линия, пятно, силуэт
9	Какие задания были выполнены за время прохождения практики, какие результаты получены?
10	Принципы использования различных градаций оттенков одного цвета в акварельных этюдах
11	Какие теоретические знания Вы приобрели в период прохождения практики?
12	Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
13	Какие практические умения были закреплены благодаря прохождению практики?
14	Характеристика понятия материальности и фактуры при работе на открытом воздухе
15	Какие существуют техники живописи акварельными красками?
16	Технические особенности и стилистика работы в классической акварели
17	Перечислите виды художественных техники и приемов в изобразительном искусстве
18	Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?
19	Объяснить термин стилизации, приемы и принципы стилизации в пейзаже
20	Что такое мастихин. Назовите шесть основных приемов работы мастихином
21	Что такое граттаж?
22	Какими приемами достигается эффект глубины пространства в живописи?
23	Перечислите материалы и инструментами для выполнения работы в технике линогравюра
24	Приведите примеры творчества художников-графиков и их произведения в технике: офорт, линогравюра, литография, графитный карандаш
25	Правила поведения и техника безопасности при прохождении практики в печатных мастерских кафедры
26	Назовите современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия при работе над проектом?
27	Как и где можно применить основы профессиональной этики делового общения в команде и с заказчиком?
28	В чем заключается смысл физической культуры как компонента культуры общества
29	Расскажите о методах поддержания функционального состояния организма в рабочих условиях
30	Каковы принципы безопасности при работе над практическими заданиями в условиях учебной практики?
31	Образ жизни студентов и его влияние на здоровье
32	На какое обучение ориентированная базовая физическая культура
33	Работоспособность и влияние на нее различных факторов
34	Объясните признаки опасных ситуаций для причинения риска здоровью в процессе работы?
35	Способы обеспечения безопасности в процессе прохождения практики?

36	Как применить навыки полученные в процессе практики по созданию безопасных условий для учебной деятельности?
37	Какие принципы этичного отношения с лицами с ограниченными возможностями здоровья?
38	Как правильно выстроить базовую коммуникацию с лицами с ограниченными возможностями здоровья при возможном контакте во время работы на открытом воздухе с натуры?
39	Способы и средства взаимодействия в инклюзивной среде с лицами, имеющими дефектологические особенности?
40	Что необходимо для получения навыков ведения экономических процессов с целью продвижения планируемого проекта (компьютерной игры)?
41	Какие навыки можно извлечь из прохождения ознакомительной практики для понимания основных изменений в экономической и общественной жизни для возможных расчетов своего проекта?
42	Перечислите признаки коррупционного поведения в коллективе и как можно их предотвратить?
43	Какие качества необходимы для формирования нетерпимое отношение к коррупционному поведению в коллективе?
44	Способы предотвращения коррупционного поведения и формирования активной гражданской позиции относительно соблюдения антикоррупционного законодательства?
45	Важно ли знать о своих правах для защиты в профессиональной среде для результативности труда?
46	Каковы правила и порядок взаимодействия художников и государственных, частных культурных организаций?

### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете, не оцениваются. Представить все творческие работы по заданиям. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Обучающийся должен предоставить полный, грамотно составленный отчет о прохождении практики, включающий календарный план, рабочий график, введение, описательный текст, приложение, отзыв руководителя, 15-20 страниц.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет проводится в форме кафедрального просмотра выполненных творческих заданий, на основании анализа содержания отчета по практике, отзыва руководителя практики / оценки, выставленной обучающемуся, на базе практики, коллегиально преподавателями выпускающей кафедры. Во время зачета студенту задается теоретический вопрос по пройденным компетенциям и вопрос по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций, полученных обучающимся во время прохождения учебной (ознакомительной) практики. Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания. Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сообщение результатов обучающемуся, производится непосредственно после выставления оценок на кафедральном обходе. По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Петрусевиц, А. А., Чухина, Е. В.	Педагогическая этика	Омск: Издательство ОмГПУ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105313.html">http://www.iprbookshop.ru/105313.html</a>
Цвык, В. А.	Профессиональная этика: основы общей теории	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91057.html">http://www.iprbookshop.ru/91057.html</a>
Горбунова, Л. Н., Батов, Н. С.	Безопасность жизнедеятельности	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84318.html">http://www.iprbookshop.ru/84318.html</a>
Новикова, Е. И., Алешина, Л. И., Маринина, М. Г., Мужиченко, М. В., Федосеева, С. Ю., Новиковой, Е. И.	Методические рекомендации по организации и проведению учебной (ознакомительной) практики (Модуль «Здоровье и безопасность жизнедеятельности»). В 2 частях. Ч.2	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108809.html">http://www.iprbookshop.ru/108809.html</a>
Кузнецова М. Р.	Техники графики и принципы современного дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017892">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017892</a>
Маргалитадзе, О. Н., Горбунов, В. С.	Особенности развития мировой экономики и внешнеэкономической деятельности в условиях глобализации и регионализации	Москва: Научный консультант	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/104968.html">http://www.iprbookshop.ru/104968.html</a>
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115419.html">http://www.iprbookshop.ru/115419.html</a>
Кузнецова, М. Р.	Техники графики и принципы современного дизайна	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102687.html">http://www.iprbookshop.ru/102687.html</a>
Гаврилов, В. И., Рубис, Л. Г., Тарасеня, Т. Ю.	Физическая культура и спорт. Практика педагогических игр в психологическом воспитании студентов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102487.html">http://www.iprbookshop.ru/102487.html</a>
Лифанов, А. Д., Гейко, Г. Д., Хайруллин, А. Г.	Физическая культура и спорт как основа здорового образа жизни студента	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100657.html">http://www.iprbookshop.ru/100657.html</a>
Кузнецова, М. Р.	Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102686.html">http://www.iprbookshop.ru/102686.html</a>
Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71804.html">http://www.iprbookshop.ru/71804.html</a>
Гонтарь, О. П., Романова, С. П.	Профессиональная этика	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100094.html">http://www.iprbookshop.ru/100094.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Кикнадзе Я. С.	Пленэрная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110</a>
Ткаченко Л. А.	Цветная графика. Наброски и зарисовки в цвете	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186</a>
Лобынцев А. А.	Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169</a>
Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134</a>
Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А.	Цветная графика. Коллаж	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649</a>
Комаров С. В.	Графические материалы. Линогравюра. Техника и технология монотипии в подготовке эскизов для линогравюры	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3151">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3151</a>
Сурнина, М. В., Чушева, Н. А., Мжельская, Н. В.	Особенности развития, обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102848.html">http://www.iprbookshop.ru/102848.html</a>
Ревчук З. К.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656</a>
Корабельникова М. А., Резинкина Л. В.	Этюдирование. Мастер-класс «Аквафельный скетчинг как первоначальный опыт для профессии»	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202025">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202025</a>
Кузнецова М. Р.	Техники графики и принципы современного дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2565">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2565</a>
Ткаченко Л.А.	Цветная графика. Монотипия и воскография	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825</a>
Тихонова Ю.С.	Художественная практика: пленэр (творческая практика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202184</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Photoshop  
 Adobe Illustrator

#### **5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для проведения занятий по учебной (ознакомительной) практике необходима творческая и печатная мастерская кафедры ГДАП, оснащенная, столами, стульями, подставками для художественных материалов, офортным станком, специальными красками для печати и профессиональными инструментами, образцами из фонда студенческих работ, творческими пособиями.

## Приложение

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Учебная (ознакомительная) практика \_\_\_\_\_

наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 54.05.03. Графика \_\_\_\_\_

наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ Художник анимации и компьютерной графики \_\_\_\_\_

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 2	
1	<p>Подготовить доклад на предложенную тему по разделу №1 для закрепления компетенций обучающегося в области учебной (ознакомительной) практики.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основы профессиональной этики общения с заказчиком и нормы делового общения при работе в команде;</li> <li>2) Физическая культура как компонент культуры общества;</li> <li>3) Безопасные условия для учебной деятельности и основы безопасной жизнедеятельности в повседневной жизни и учебе;</li> <li>4) Как выстраивать коммуникацию с лицами с ограниченными возможностями здоровья при контакте в условиях городской среды;</li> <li>5) Какие экономические задачи стоят перед художником по реализации планируемого проекта;</li> <li>6) Методы противодействия коррупции в коллективе;</li> <li>7) Основные творческие задачи и выразительные средства для воплощения художественного замысла на современном уровне подготовки;</li> <li>8) Какие существуют принципы и примеры классических методов работы мастеров отечественного и зарубежного искусства;</li> <li>9) Роль системных тенденций и применение правовых знаний для реализации и защиты своих прав в профессиональной сфере.</li> </ol>
2	<p>Выбрать «видовые места» г. Санкт-Петербурга для дальнейшей работы (сады, парки, памятники архитектуры, реки и каналы, мосты, решетки и т.п). Провести процесс подбора аналогов по данной теме. Определится какими материалами и на каком формате следует начать подготовку эскизов.</p>
3	<p>Подготовить серию зарисовок, набросков, этюдов с видовыми местами города для дальнейшего согласования с руководителем. Рабочие эскизы с подборкой графических и живописных материалов и техник.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера, акрил, пастель, графические материалы, соус, уголь, черная ручка, перо и т.д. Формат выполняемых работ по выбору.</p>
4	<p>Выполнить графические листы в технике черно-белой графики, формат А5 – 8 шт, А4 – 5 шт, А3 -3 шт. (карандаш, ретушь, соус, линер, черная ручка, маркер, тушь и перо, техника - гризайль). Провести научно-исследовательский анализ - чем черно-белая графика отличается от цветной.</p>
5	<p>Выполнить быстрые акварельные этюды на различное состояние, формат А5 – А4 - 6 шт, А3 – 2 шт. Изучить технические особенности и стилистику работы в классической акварели на открытом воздухе: чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоить техники живописи акварелью: «а-ля-прима», «по-сухому», ретушь. Проанализировать, как происходит хранение работ, выполненных акварельными красками.</p>

	Техника выполнения: акварель.
6	Выполнить цветные декоративные композиции: графические и живописные работы. Применить мастихин, сухую и масляную пастель, смешанную технику, граттаж. Применить знания о стилизации в пейзажной живописи. Формат по выбору, 5 работ
7	Выполнить длительные графические декоративные переложения пейзажей на формате А3 на основе созданных быстрых декоративных этюдов (с применением различные техник живописи и приема коллажирования), 4 работы (мягкий материал - соус, гуашь+пастель, гризайль, цветной коллаж).
8	Создать длительную графическую работу в технике Граттаж (воскография). Подготовить эскизы по итогу выполненных графических набросков. Познакомится с техникой Граттаж. Пройти все этапы в подготовке к работе с материалами для итогового решения пейзажа воскографией. Техника выполнения: воскография, формат от А3-А2
9	Провести научно-исследовательский анализ творчества художников-графиков и их произведений в техниках: офорт, линогравюра, литография. Подобрать аналоги по теме. Познакомится с материалами и инструментами для выполнения линогравюры.
10	Создать черно-белое переложение для реализации в технике линогравюра по ранее выполненным творческим работам. Вырезать выбранный сюжет на линолиуме, используя специальные инструменты. Выполнить оттиск готового варианта на печатном станке в печатной мастерской кафедры ГДАП.
11	Подготовить отчет по пройденной практике в соответствии с планом-графиком.